

曹禺经典作品在金街大铜钱广场和天津大剧院相继上演

剧场内外共赏《日出》

■ 本报记者 高爽

刚刚放假的大一新生张译文,和3位好友来到滨江道叙旧。这时,不远处的金街大铜钱广场人头攒动。走近一看,原来是沉浸式话剧《日出》正在上演。“太阳出来了,黑暗留在后面……”演出中,“陈白露”在二楼露台望向对面惠中饭店的情景,让张译文印象深刻,不由发出感叹:“看《日出》,还得在天津!”语音未落,一旁驻足的观众吴思道说:“就这么一小段不过瘾,要是看完整版,还得进剧场!”“哪里有?哪天演出?”“就今晚,天津大剧院!”大家你一言我一语地说起来。华灯初上,在“大铜钱”看得意犹未尽的小吴,和一群戏剧爱好者

相约来到天津大剧院,静静等待剧场版《日出》开场。

今年是曹禺诞辰115周年。前晚,天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)携“曹禺三部曲”之《日出》登台天津大剧院。两个半小时的演出中,女主角陈白露的酒店套房客厅成为展示人物的舞台,各色人等轮番登场,发生了一连串不一样却又相似的悲剧。该剧以深刻的思想内涵和艺术表现力,让观众直呼过瘾。尤其是结尾处的“神来之笔”,给观众留下深刻印象,“一片、二片……那么年轻,那么漂亮……八片、九片,太阳不是我们的,我们要睡了……十片”,大幕在凄凉的数药片声中缓缓落下,观众仍在回味着人生的种种况味。

前日演出,陈白露一角由“梅花奖”得主张艳秋饰演,她也是该剧的复排导演。

演出前,记者在后台采访了她。“今年是我与‘陈白露’共情的第20年。”提及对这部戏投入的情感,她的思绪一下子回溯到20年前。“今年是任鸣导演排的这版原汁原味《日出》的第20年。”她说,这个角色已经深深地刻在骨子里,“2005年,任鸣导演第一次在人艺六楼排练场给我们排练,一幕幕就在眼前。每次演出时,一个转身,我都会想到当时导演是这么要求我的,我都能在台上刹那间‘出戏’。”张艳秋表示,作为一场纪念演出,这次虽然也有新演员加入,但王世文、刘景范等演员阵容都是“固定搭

档”。“这次几乎是原班人马。我们演了20年,特别默契,互相之间不用‘看’戏就都‘对’了。”

《日出》在当下仍然有它的现实意义。对此,张艳秋表示:“它是经过时间检验的,你逐一去对照当中的角色,每个人物跟现实都是相呼应的。潘月亭、李石清、黄省三这样的人,在生活中依然可以看到。”专程从北京赶来看戏的王勉表示,天津人艺版《日出》是最原汁原味的。“曹禺先生是天津人,写的是天津事。八十多年前创作的剧情,放到现在依然应景。两个多小时的演出中,仅靠演员的念词动作和情感演绎,就让人置身其中,仿佛看了一场黑暗与光明的永恒交响。”



京津歌唱家同台献艺

本报(记者 王洋 摄影 姚文生)昨天,天津交响乐团“周日音乐下午茶”在天津音乐厅推出了张喜秋和他的歌唱家朋友们专场音乐会。

张喜秋是近年来备受关注的男高音歌唱家,毕业于意大利科莫威尔第音乐学院,凭借情感充沛的歌声,曾屡获国际大赛奖项,现任天津音乐学院歌剧学院硕士生导师。此次,张喜秋邀请了王猛、赵天刀、郭

淞男、叶翠、鲍忠孝等京津两地歌唱家同台献唱。音乐会上,《伦巴第人》《长征》《费加罗的婚礼》等歌剧中著名唱段的演绎,让观众感受到了中外音乐文化的碰撞与魅力;《春花秋月何时了》《锦瑟》等中国古诗词艺术歌曲以及《我们走在大路上》《在希望的田野上》等歌曲的演唱,既展现出歌唱家们高超的艺术水准,也通过风格不同的歌曲带给观众不同的音乐体验。



小学员唱响“冬日赞歌”

本报(记者 刘苗 摄影 姚文生)昨日,“冬日赞歌”天津保利艺术教育冬季汇报音乐会,在天津大剧院音乐厅上演。

本次音乐会汇聚了保利艺术教育小学员一年的学习成果,涵盖舞蹈、声乐、器乐等艺术形式。无论是悠扬的管弦乐合奏、优雅抒情的芭蕾舞,还是充满童趣的童声合唱,都展现了他们扎实的艺术功底。音乐会在经典芭蕾舞《堂吉珂德》选

段中拉开帷幕。由孩子们演绎的芭蕾舞剧《葛蒂莉娅》片段,成为演出的一大亮点。身着精致芭蕾舞裙的小舞者,举手投足间尽显优雅与灵动。当孩子们齐声唱响《上春山》时,清澈的童声与婉转的旋律交织,仿佛将观众带入春意盎然的山野间。当压轴曲目《拉德斯基进行曲》响起时,观众忍不住鼓掌打节拍,沉浸在脍炙人口的旋律之中。

泥人张世家学术研讨会举办

本报(记者 张帆)近日,“泥人张世家在当代艺术市场的发展与挑战”学术研讨会在泥人张世家绘塑老作坊举办。业内专家学者齐聚一堂,深入探讨泥人张世家作为传统艺术世家在当代语境下的境遇与未来走向。

专家对泥人张彩塑的文化价值给予了高度评价,对泥人张世家六代父子传承中一贯的创新精神表示了肯定,赞扬其在传统文化国际交流传播中取得的成绩。此次研讨会为泥人张世家在当代艺术市场的持续发展提供了宝贵的智力支持和方向指引,也为传统艺术在现代商业浪潮中的传承与创新提供了有益借鉴,在传承经典的同时焕发出新的生机与活力。

泥人张世家第六代传人张宇表示,无论过去还是当代,思想的改变都是传统行业面临的巨大挑战。“泥人张”走过了极不平凡的道路,也取得了极不平凡的成就,今后还将为这项传统技艺的百年传奇续写新的篇章。

电影市场1月总票房已破10亿元

本报(记者 张钢)据猫眼专业版数据,截至1月11日,电影市场1月总票房已突破10亿元,《误杀3》《小小的我》《“骗骗”喜欢你》暂列当月票房前3位。

距离2025年春节档不足3周,目前待映的6部国产大片均已开启宣发工作,预示今年电影行业将迎来一个强劲开局。

北辰区作品入选中国美协年画展

本报(记者 丁晓晨)1月8日,中国美术家协会网站揭晓“新生活·新风尚·新年画”美术作品展览评选结果,天津有11幅作品成功入选,均来自北辰区。自该活动征集开启后,北辰区作为闻名遐迩的“中国现代民间绘画之乡”,积极动员社会美术爱好者参与创作,文化馆在其中发挥了关键的组织作用,凝聚各方力量。入选的这些作品聚焦新时代乡村生活,用绚丽色彩与精巧构思,展现乡村新貌。

据悉,此次展览将于1月22日在浙江湖州开幕。



昨天,由天津市残疾人联合会和天津瓷房子博物馆联合主办的爱心助残公益活动在瓷房子博物馆举行。

本报记者 孙震 摄

排超联赛季后赛主场3:1逆转河北队 提前一轮锁定4强

天津食品集团男排创队史最佳战绩

本报(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)在昨天进行的男排超级联赛A级季后赛第一阶段第5轮比赛中,天津食品集团男排主场3:1逆转战胜实力不俗的河北男排,取得季后赛3连胜的同时,提前一轮锁定4强,创造了队史联赛最佳战绩,4局比分为22:25、25:17、25:15和25:19。1月16日19时,天津队将在A级季后赛第一阶段第6轮客场挑战浙江队。

首局,天津队一传受到冲击,一攻质量不高,以22:25先输一局。天津队此后快速调整,用颇具攻击性的发球有效冲击河北队的一传,拦防上有效限制对手进攻重

点人的发挥,频频抓防反机会得分,连扳3局,取得季后赛3连胜。

天津男排此前的队史联赛最佳战绩为第5名,晋级4强的成绩也创造了球队队史联赛最佳战绩。

本场比赛,天津队进攻得分48:42领先,拦网得分14:5领先,发球得分10:3领先,自身失误26:25,比对手多失误1次。在二传毛天一的高效组织传球下,天津队4人得分上双,主攻埃斯凡迪亚尔得到全场最高的20分,接应罗德里斯得到全场第2高的17分,主攻袁党毅得到16分,副攻陈龙海得到13分。



澳网开赛 郑钦文首秀过关

作战”导致她的身体出现一些“状况”,冬训她加强了体能训练,把失去的肌肉恢复了一些,这也是她看起来变得更壮实的原因。而2024赛季的爆发,也让她的心态更平和,开始学会接受一些技术上的不完美,找到更适合自己的方法。

新赛季首个大满贯,陪伴郑钦文征战的是新教练博蒂尼。郑钦文说,新教练带来了新的意见,整个团队磨合得不错。“新教练会注意一些细节,比如我有时候一

个直线没有打好,他不会告诉我要打斜线,而是告诉我怎样才能把这个直线打好。我对自己的冬训还是很满意的。”

一切顺利的话,郑钦文很有可能在8强战对阵萨巴伦卡,“翻越高山”是绕不过的话题。郑钦文坦言:“其实在哪个轮次遇到她都无所谓。想要成为冠军,需要打败所有对手。我希望能遇到她并且战胜她,我喜欢挑战,正是有了这些强大的对手,才让我在训练中充满动力。” 本报记者 苏娅辉

国足重视球员健康 伊万希望俱乐部支持

本报(记者 申炜)在连续多日“一天两练”之后,中国男足昨天的训练强度有所放缓。令主教练伊万科维奇高兴的是,蹇韬和王上源两名伤员已经可以随队正常训练了。

中国男足的高强度集训,给中超各队的冬训或多或少会带来了一些影响。国足集训前3天,蹇韬和王上源伤病的消息,便让二人的所属俱乐部颇为担心。实际上蹇韬的肩伤属于老伤,王上源则是感冒发烧。出于对球员的保护,中国男足果断安排球员休息,两人在经过调整后昨天已经回到了训练场上。在对待国脚身体的问题上,中国男足历来非常慎重,在连续进行了“一天两练”之后,考虑到球员们身体有些疲乏,昨天只安排了一堂训练课。

由于本次集训安排在海口,中国男足也借此机会与再次冬训的各俱乐部加强了联系。伊万科维奇主动造访了上海申花队的训练基地,与斯卢茨基进行了交流。昨天,北京国安足球俱乐部总经理李明探望了正在训练的中国男足,与中国足协的领导人进行了沟通。通过沟通加深相互之间的理解与支持,这正是伊万想要的。

2025澳网昨天展开正赛首轮争夺,在中央球场进行的揭幕战中,5号种子郑钦文以7:6(3)、6:1战胜世界排名第110位的罗马尼亚选手托多尼,如愿赢得开门红。王欣瑜负于11号种子巴多萨,连续两年澳网“一轮游”。

开局最打,郑钦文的首秀确实经历了挑战,对手首盘的强力冲击,次盘的医疗暂停、赛前突然降雨等都或多或少影响了她的节奏,好在她都一一化解了。

整场比赛,郑钦文发出8记Ace球,一发得分率83%。保持发球的强势,提升网前接发球技术,冬训归来的郑钦文更加强。郑钦文透露,2024赛季“全年无休式

2025年开年,最能彰显中国足球新年新气象的地方一定是海口。

位于海口观澜湖国际足球训练中心周边的两家酒店,在2025年元旦过后,几乎都处于满房状态。目前除了国足,还有8支中超球队,以及像重庆铜梁龙等少数中甲球队,都在那里冬训,总人数超过了600人。基地满额规划30片标准训练场地,即便多半已经建成投入使用,每天下午训练高峰时间,偌大的基地内,依然有些拥挤的感觉。

由于冬训的时间普遍比较长,而且在训练基地使用的场地也相对固定,为了给球队营造一种更能调动状态的氛围,多数俱乐部都对场地做了临时主题涂装。这样一来,除了识别度更高,包括每天慕名而来的球迷,更能辨识各队的位置,大幅的喷布

中国足球业内聚首海口上演

还有遮挡视野的作用,让球队的一些战术训练环节更具私密性。

除了球队,元旦后来到海口的还有国家体育总局、中国足协、中足联筹备组的相关领导。除了看望和督战再度集结的国足,领导层还专门召集俱乐部层面开会座谈。据与会人士透露,1月10日上午的座谈会,与以往的联赛工作会相比,最显著的不同就是与会代表很多都是脱稿发言,看似没有精心准备,却也营造了一种“肝胆相照”的氛围。

无论是酒店内还是训练场,每天都上演着“老友记”的戏码,相互熟悉的教练、队员相遇打招呼,聊聊各自的近况。获得机会的

还有球迷们,每天到观澜湖基地观看训练的球迷数以百计,有些是随球队远道而来,有些是从海南省内各城市,或者南方比较近的省份赶来。在非比赛周期内,在相对轻松的场景下,球迷们和球员、教练们的交流,也更为放松,而一些相关图片、视频通过球迷的个人社交媒体发布,被更多的人看到,无异于换一种形式为新赛季预热、造势。

本报记者 顾颖

记者观察

第11届全国大众冰雪季(天津分会场)启动



本报(记者 李蓓 摄影 孙震)昨天上午,第11届全国大众冰雪季(天津分会场)在蓟州国际滑雪场正式启动。

伴随着两台雪地摩托及天津16个行政区运动员高举旗帜从山顶滑下,第11届全国大众冰雪季(天津分会场)启动仪式正式拉开了序幕。启动仪式现场,除雪地足球、雪地寻宝、雪上拔河等趣味活动外,“天津特色”非遗商品、地道传统蓟州风味美食、舞龙舞狮表演也相继来到活动现场。

这种参与方式依托蓟州区的独特地域资源,巧妙地将冰雪元素融入其中,向市民们展示了天津冰雪运动的发展成果,为蓟州区的经济注入了新的冰雪活力。同时,也为进一步扩大天津市冰雪运动的宣传,全面促进我市“商旅文体”融合发展起到了积极的推广作用。

天津市学生冬季长跑比赛举行



本报(记者 梁斌 摄影 姜宝成)昨天下午,天津市学生冬季长跑比赛在天津体育学院举行。伦敦奥运会跳水冠军汪皓、“吊环王”董震出席比赛起跑仪式并为获奖运动员颁奖。

本次比赛由市委、市体育局主办,天津体育学院承办,天津市学生体育协会协办。比赛共设6个组别,分别进行2公里、3公里和5公里比赛,共有来自全市各普通高等院校、各区中学及中职学校的1100余名运动员报名参赛。

本次比赛是落实市委印发的《提升中小学生学习体质健康水平十条措施》,推动我市大中小学阳光体育运动的深入开展,不断提高我市青少年体质和健康水平的重要举措。