



视点追踪

新年伊始,多部开年大剧亮相。展望2025年的待播剧集,类型丰富、风格多元,涵盖年代、古装、都市、悬疑等多种题材,并融入创新元素与先进技术手段,满足不同年龄层观众需求,2025年的影视市场将更加精彩纷呈。

新一年新剧风 2025年待播大剧抢先看

本报记者 张洁

天然的叙事空间。天津师范大学新闻传播学院副教授颜彬说:“年代剧获得了小切口反映大主题,小人物反映大时代的叙事可能。平民立场、微观视角为年代剧链接受众提供了切口;时代变迁、群像命运为故事的丰富叙事提供了空间;共时记忆、相似体验为观众认同提供了支点;现实主义精神、浪漫主义情怀奠定了叙述文本的艺术质感与精神厚度。”

2025年现代都市情感剧更多聚焦于爱情与成长题材。正午阳光打造的《樱桃琥珀》,由张开宙执导,赵今麦与张凌赫主演;白敬亭和章若楠主演的《难哄》,改编自晋江文学城热门现代言情小说;刘浩存与王安宇联袂出演的《陷入我们的热恋》改编自同名小说,该作品是在晋江文学城广受欢迎的IP之一。另外,顾漫笔下的经典之作《骄阳似我》将由宋威龙与赵今麦共同演绎;辛夷坞的小说《再青春》则由高叶与侯雯元担任主演。另外,虞书欣主演的《嘘!国王在冬眠》,张婧仪与周翊然主演的《焕羽》,王楚然与檀健次合作的《爱情有烟火》,陈飞宇携手庄达菲带来的《吃饭跑步和恋爱》等作品也是高热度作品。

随着《玫瑰的故事》和《承欢记》等新时代女性婚恋题材的电视剧播出后引发热烈反响,女舒的作品在2025年剧集市场上也备受瞩目。腾讯视频计划推出由唐嫣、赵又廷以及杨采钰主演的新剧《独身女人》,同时,《开到荼蘼》与《欢聚》两部作品也正在紧张筹备中;优酷平台则将带来改编自亦舒经典之作《花好月圆》常圆人长久的电视剧版本《花好》,这些剧集同样值得期待。

◆ 古装微短剧“来势汹汹” 古装长剧需以创新破局

2024年,一方面古装言情剧、仙侠剧等因同质化问题而备受争议,另一方面随着微短剧的

迅速崛起,古装剧在内容元素上与微短剧存在较高的重合度,导致观众群体出现分流现象。

2025年,作为最容易诞生爆款的赛道,古装剧依然是内容市场布局的重点。由杨紫和李现主演的《国色芳华》,唐嫣主演的《念无双》,刘诗诗、张云龙主演的《淮水竹亭》,白鹿、敖瑞鹏主演的《白月梵星》,成毅、李一桐主演的《狐妖小红娘王权篇》,白鹿、曾舜晞主演的《衡门有狐——临江仙》等将播出。

面对微短剧的“来势汹汹”,2025年的古装题材长剧该如何破局?在古装短剧侵袭的情况下,古装女频题材长剧更需要创新上下足功夫。颜彬表示,要想在叙事表达上有所突破,核心逻辑应该跳出“大女主”“甜宠”“虐恋”等传统叙事模式,提升到更大的叙事维度之中,拓宽女性的价值表达,探索更深层次的社会和文化议题,更丰富的现代价值议题,保证作品的质感与维度。

“从本质上说,女频网文很大程度上影响了古装女频剧的叙事,制作管理者应该充分挖掘更具表达广度的文化作品,在类型叙事之外,加入更多元的思考。勇敢试错,积极创新,创作更具丰富性、创新性的艺术作品。”颜彬说。

以男性视角为主导的古装剧(也被称为男频古装剧)或将迎来爆发式增长。大IP改编、顶级流量明星加盟以及顶尖制作团队的加持,使得武侠、权谋和传奇等题材作品层出不穷。其中,武侠题材尤为受到市场关注,如成毅主演的《赴山海》,龚俊和彭小冉联袂出演的《暗河传》,罗云熙担纲主角的《水龙吟》,还有成毅与李一桐演绎的《英雄志》,这些作品均围绕男主角的成长历程展开故事情节。

另外,《藏海传》《长安的荔枝》《庆余年3》《雨霖铃》等多部待播剧也备受期待。《藏海传》这部权谋剧改编自经典小说,讲述藏海复仇的故事,郑晓龙在执导《甄嬛传》十余年后重返古装剧赛道。《赴山海》改编自温瑞安的小说《神州奇侠》,由成毅、古力娜扎主演。轻喜剧《长安的荔枝》改编自马伯庸的同名小说,雷佳音、

岳云鹏化身“大唐快递员”,该剧讲述了从岭南到长安跨越千里完成任务的故事。《雨霖铃》由杨洋、章若楠领衔主演,故事取材于古典名著《三侠五义》,以人物展昭为主线重新编织全新故事,为观众呈现出一个不同于传统武侠形象的角色。

影视作品的市场需求,始终与市场供需有关。近年来,叙事逻辑颇为相似的“大女主式”古装剧扎堆出现,一定程度上导致了观众的审美疲劳。同时,表达多元的悬疑类、话题类、权谋类等题材古装剧连出爆款,促使观众重回荧屏之前。

颜彬表示,“与其说是男频古装剧的回归,不如说是多元市场表达驱使之下的一次供给平衡。所谓男频古装剧多是群像式结构,篇幅浩瀚、剧情紧凑、叙述波折,情节上复杂丰富,人物上更立体,剧集在完成常规古装英雄叙事的同时,还兼具悬疑、权谋、话题、爱情甚至家国元素,能够从更多维度吸引不同类型的观众群体,这些作品所吸引的是更大圈层的观众,加上头部班底和实力派的加盟,使这些作品呈现未播先火的态势。”

◆ 悬疑剧仍“高热” 科幻剧待掀潮流

悬疑剧凭借其丰富的内容储备和众多知名演员的加盟,成为近年来的影视剧市场的“香饽饽”。2025年的待播剧中,悬疑题材占据了很大比例。

《以法之名》由张译、李光洁、蒋欣等领衔主演,作为最高检影视中心的重点项目,该剧是继《人民的名义》《巡回检察组》(第二十条)后推出的又一部检察年度大剧。《势在必行》首次尝试国内监狱刑侦题材,由郭京飞、李乃文主演,根据张平“金盾文学奖一等奖”获奖小说《十面埋伏》改编。《扫毒风暴》由执导过《扫黑风暴》的五百导演,并邀请《破冰行动》编剧陈育新操刀剧

本,由段奕宏、秦昊担任主演。此外,刘涛、王雷主演的都市反腐剧《拼图》,黄志忠、姜武主演的悬疑涉案剧《扫黑之拂晓行动》,夏雨、谭卓主演的缉毒剧《孤鹰》等作品值得期待。

在待播悬疑剧中,以20世纪90年代为背景的悬疑剧仍占据一席之地。怀旧的场景、质朴的人物形象以及那些看似“落后”却极具深度的破案手法,营造出一种独特的氛围感。由陆川执导,秦昊与韩庚主演的悬疑警匪剧《借命而生》,潘粤明与王鹤棣合作出演的刑侦悬疑剧《黑夜告白》,陈建斌与陈若轩主演的《暗潮缉凶》,廖凡与尹昉主演的《树影迷宫》,郭京飞与王千源主演的《漂白》等,无论是紧张刺激的情节还是细致入微的人物刻画,都让人期待不已。

2025年悬疑剧市场或将迎来爆发性增长。颜彬表示:《漫长的季节》等原创性文本的爆发,给原创悬疑剧的创作带来了信心。今年悬疑题材影视剧的文本范围得到了拓宽,内容涉及绑架案件的《无罪之身》、火灾案件的《火场追凶》和法医题材的《剥茧》等,题材更加广泛。另外,今年待播悬疑剧中,原创性作品与网络IP协力齐发,小体量悬疑剧更具创新性。改编自南派三叔同名小说的《南部档案》等IP类作品引发了观众期待,而一系列具有原创性的悬疑题材作品同样获得了关注。

近年来,中国科幻IP改编涌现出了不少优秀作品,“科幻+”成为文学IP改编的趋势。继《三体》之后,影视剧制作方对科幻小说改编的探索预计将更加深入和广泛。2025年待播剧中,《三体II:黑暗森林》《梦之海》《球状闪电》改编自刘慈欣同名小说。《梦之海》由刘慈欣编剧并监制,田里执导,黄景瑜领衔主演;《球状闪电》由戴墨执导,陈思诚担任编剧,童瑶、王安宇、杨立新等主演。各种大咖入局的科幻剧还有《天才玩家》《火星孤儿》《小镇奇谈》《天才玩家》等,能否掀起科幻剧潮流,值得期待。

“科幻剧以其无尽的创新力与颠覆性构想,吸引着全球观众的目光,这符合市场对新类型内容的期待,这与既往科幻作品的热播有关,也与AIGC(人工智能生成内容)时代的到来有关。”颜彬说,“科幻叙述需要极强的专业背景、世界观架构能力以及常规叙事能力。因其专业性,市场对专业创作人员的需求增加,国内能够驾驭科幻叙事的创作人才仍相对稀缺,大体量的科幻剧潮流很难在短时间内出现。值得期待的是《三体II:黑暗森林》,由灵河文化原班人马创作,《天才玩家》亦由灵河文化立项,《三体》的经验或可为两部作品提供保障。”

在细腻的社会互动中,情感的波动和朝向激发了观众对于多元且复杂情绪表达的渴望。因此,具有广泛社会性的现实题材话题剧、悬疑剧,消解繁复、消灭低沉的喜剧、动画作品,极有可能迎来创作的高峰期。展望新年,长篇剧集精品不断。随着长视频平台的全面竞争,微短剧平台的迅速崛起以及线下演出市场扩容,观众对影视剧产品的要求更高,市场竞争愈发激烈,打造全民“爆款”难度也在增加。然而,当行业以匠心和创新打磨作品,2025年的剧集市场必将迎来新的突破和发展。

◆ 年代剧以情怀触动人心 情感剧展现爱情与成长

2024年《繁花》《南来北往》《小巷人家》等多部年代剧得到了市场的认可,2025年的待播剧中更是不乏头部年代剧。《北上》改编自徐则臣创作的茅盾文学奖同名获奖小说,由姚晓峰任总导演,赵冬冬编剧,白鹿、欧豪领衔主演。根据赵德发小说《缱绻与决绝》改编的年代剧《生万物》,由刘家成执导,王贺编剧,杨蓉、欧豪主演,讲述了上世纪20年代至40年代的齐鲁大地上,围绕农村土地变迁发生的跌宕起伏的故事。

赵丽颖与黄晓明主演的《造城者》,由袁克平担任编剧,孙皓担任导演,改编自纪实文学作品《中国农民城》,其制作班底实力雄厚。《六姊妹》由梅婷、陆毅领衔主演,郭京梅、奚美娟、刘钧、吴倩特别主演,通过安徽淮南六姊妹视角折射普通百姓长达半个世纪的生活变迁。韩三平监制的年代喜剧《老舅》,孔二狗担任导演,郭京飞担任主演,讲述了改革开放中“不靠谱但重情重义”的老舅的一生。

不难看出,2025年的年代剧作品的选题立场更加微观亲民,大量头部创作者介入其中,为年代剧的精品化奠定了基础,保证了质量。从某种程度上说,年代剧以小人物群像、大时代命运、现实性话题、普泛性记忆,打通了观众与文本之间的关系。众多实力派演员之所以愿意参与到这类作品中,也是看到了这些作品背后所蕴含的叙事空间与价值意蕴。

年代剧的核心在于创作背景的选择,以“变革”为主要底色的“时代”特征为年代剧提供了

非遗薪传

作为河东区非物质文化遗产代表性项目“传统精工织补技艺”的第三代传承人,徐春元和舒欣夫妇多年以来被人们称为是一对“神针侠侣”。他们的故事,乃至他们的幸福之家,都是缘于这项古老的非遗技艺。在“传统精工织补”的世界里,他们以精湛的技艺,一针一线织就了精彩的人生,也为非遗文化的传承点亮了希望之光,截至目前,他们在各种方式的培训中带出了来自全国各地的500多名学生,让这项古老的非遗技艺遍地开花。



“神针侠侣” 一针一线传承时光里的温暖

本报记者 郭晓莹

研发皮毛织补
非遗创新要适应市场需求

回忆起在北京进修的那段时光,徐春元感慨万千:“那时候,为了把这项传统技艺传承下去,老师们无私地教授技艺,恨不得把全身的本事都教给学员们。每天的课程都被安排得满满当当。我几乎把所有的时间都投入到学习中,在完成老师布置的作业后,我还会研发一些新内容。别人休息的时候,我还在琢磨怎么把活儿做得更精细。”

正是这种刻苦钻研的精神,让徐春元在进修班的众多学员中脱颖而出。“我记得全班只有两名男生,而我就是其中之一。最终我再一次实现了目标,毕业时的成绩是全班第一名。”

与此同时,舒欣在织补技术上也不逊色。他们相互支持和鼓励,形成了二人研究小组。从单位到家里,研究传统精工织补,是他们每天的主题。

织物里的故事
一针一线都是情感寄托

徐春元织补的衣物成千上万,他并不知道每一件衣物的顾客是谁,背后有着怎样的故事,但是后来的一些经历,让他逐渐感受到很多织物与顾客之间有着深深的情感羁绊。

在徐春元参加工作后的第一年,有一次门市部领导跟他说,“小徐,有位顾客想见你。”原来,有一条裤子被徐春元织得完好如初,顾客很满意,想要见一下这位织补工人。当这位顾客走上三楼看到徐春元的时候,他惊呆了!他以为这位织补巧匠一定是位有经验的女工,而眼前却是一位小伙子。

通过这位顾客的叙述徐春元才知道,顾客的这条裤子是其父亲生前从英国带回来留给他的。这是一条毛料裤子,可惜的是,因长时间存放,出现了一个虫蛀的破洞。这条裤子寄托着顾客对其父亲的思念。本来只是抱着试一试的心态把裤子拿来织补,这位顾客根本没想到织完后的效果能这么好,可以说基本恢复如初,激动的心情溢于言表,就跟门市部提出希望能见到这位织补工人并当面致谢。才有了这次见面。这样的故事,徐春元和舒欣夫妇经历得太多了。

徐春元从一名织补工人到织补组组长,又到门市部经理,再到洗衣厂厂长,又到公司副总,他的职务在变,但他对织补的热爱从未改变。舒欣则一直坚守在精工织补的第一线,从未间断。“她是真正的织补能手,这么多年来,她的技术越来越精湛,对织补的热情也始终如一。”徐春元对舒欣的坚持充满了敬佩和感激。

随着改革开放的推进,个体经济逐渐兴起。徐春元夫妇敏锐地捕捉到了这一变化带来的机遇。他们发现,市场上对于织补服务的需求日益增长,而许多个体洗衣店虽然接到了织补的活儿,却没有相应的技术能力来完成。于是,徐春元夫妇开始在工作之余,承接这些洗衣店的织补业务。

“刚开始的时候,我们把活儿接到家里,晚上等孩子睡了,再挑灯夜战。”徐春元笑着说。毕竟那时候,徐春元还没有离开单位,而舒欣也还没有退休。那段时间,他们常常工作到凌晨三四点,虽然辛苦,但通过自己的双手为家庭创造了更好的经济条件,一切的付出都值得。

徐春元夫妇对皮毛织补技艺的研究,又是一段充满挑战与突破的历程。“2000年,我已经在公司的洗衣厂工作,当时我们公司出了一个事故,顾客送来洗护的一件皮毛一体的皮衣,一只袖子被洗坏了。当时我们皮衣部的部长找到了我,问我能不能给织补一下。我说别开玩笑,那皮子怎么织啊,皮子又没有纤维。他说您是学织补的,看看有什么办法能把它给弄上。于是我把这件衣服拿回家。”徐春元说。

就像每次面对重要的课题一样,针对这只洗坏的皮衣袖,“神针侠侣”在家里又开始了研究,“她有她的思路,我有我的方式,我们俩在一起共同研究。我们两个也有分工,她负责干,我负责研究新思路,她没有时间去研究,不然就会耽误干活儿。这也是我们的事业到现在还能不断发展的重要原因。”

从同窗到同事 “神针”结下“侠侣”之缘

1976年,徐春元初中毕业以后,就被分配到天津市饮食服务学校去学习织补专业,这就意味着他可以“留城”了,而且有了一份正式工作。跟那些要“上山下乡”的同学们相比,能留在城市还能分配到正式工作,徐春元感到很欣慰,自己也是非常幸运的。只是,那时的年轻人都向往着当一名工人,投入到火热的生产制造中。对一名男生来说,学习织补,之后做服务行业,徐春元的心里多少也有一点遗憾。但在“干一行爱一行”观念的影响之下,他暗暗下定决心,一定要在技校里好好学习织补技术。两年以后,徐春元以全班第一名的成绩从技校毕业。

在技校学习期间,班里有一名女生,她有一双明亮的大眼睛,在穿针引线中尽显心灵手巧,她就是舒欣,成绩同样也很优秀。舒欣给徐春元留下了深刻的印象。在技校学习的两年里,他们在学习中都非常刻苦,这为他们未来的精工织补技艺打下了坚实的基础。

两年的技校学习时光匆匆而过。1978年,从技校毕业后,徐春元和舒欣又恰好一同被分配到和平区津津染染公司门市部工作。就这样,徐春元和舒欣,这两位昔日同窗又成为了同事,正式踏上了职业织补之路。

织补工作需要极大的耐心和专注力,干好织补就要坐得住,还要有足够的耐心,许多同期的同学因为这项工作太枯燥,纷纷选择了放弃。徐春元回忆说,“我们同期有45名同学,参加工作以后仅仅一年的时间里,就有十几个同学放弃了精工织补,转而去从事熨烫、染色等其他工种。”

但徐春元和舒欣却都坚守下来。他们凭借着对织补的热爱和执着,不断磨炼技艺。在天津市的比赛上,两人常常包揽冠、亚军,展现出扎实的功力。

“记得在上世纪80年代初,我们经常参加一

种方式叫拼织,最后我和舒欣真就用这种织补方式把这只袖子成功地织补好了。皮衣部的部长看到后感到不可思议。这个小小的启发,让我们在织补上实现了巨大的突破。”

从这次开始,夫妇二人就把传统的织补方式用于皮革织补中,继而开启了皮革织补的探索研究之路。他们花费了大量的时间和精力,研究不同种类的皮革,如猪皮、羊皮、牛皮等,以及各种皮面处理方式,如光面皮、绒面皮、磨砂皮等。针对每种皮革的特点,“神针侠侣”探索出最适合的织补方法和材料。经过两年刻苦的钻研,他们推出了整套的皮革精工织补,把中华传统的精工织补技艺进一步发展。

走上培训之路
传承方式也需要与时俱进

作为传统精工织补技艺这项非遗技艺的传承者,徐春元夫妇不仅自己坚守着这门手艺,还开办培训班,将这一技艺传授给更多的人。如今,这对“神针侠侣”将培训课从线下开到线上,从2015年在微信群里讲课,到2020年受朋友启发开始做抖音直播,他们一直致力于弘扬传统织补文化。虽然过程中也会经历各种困难,但他们始终在坚持。通过抖音直播,已有200多人前来学习织补技术。

通过培训,有许多人通过学习织补技术改变了自己的生活。长春的一位学员,原本收入微薄,学习织补后开了自己的店,收入比以前增长了10倍。有一位在韩国居住多年的大姐,一直想回国定居,但在不回国内后能做什么工作或生意。通过线上直播了解到这项技艺后,这位大姐专门到天津向“神针侠侣”学习织补技艺,学成后在杭州开办了自己的工作室。

随着时代的发展,衣物的材质和款式不断变化,织补技术也需要与时俱进。徐春元夫妇鼓励学生在传统技法的基础上,探索新的修补方法和材料,以适应不同的需求。

在这对“神针侠侣”的努力下,越来越多的年轻人开始对传统精工织补技艺产生兴趣,并投身于这个行业。这些年轻人不仅为织补行业注入了新的活力,也带来了新的理念和思维方式。