

大型文化综艺节目《色彩中国》首映礼举办 天津卫视今晚播出

从河海津韵中感受“色彩中国”

本报讯(记者 刘苗)昨日,由天津海河传媒中心全力打造的具有天津风范、彰显中国气质的精品力作——《色彩中国》2025 天视新年巨献,在天津海河传媒中心 800 平方米演播室(卫津路院区)举行首映礼。这台历经一年打磨、备受期待的新年晚会于今日 19:30 在天津卫视播出。首映礼现场气氛热烈而温暖,主创团队悉数亮相,对该节目的亮点和看点进行一一揭秘和深度解读。

大型文化综艺节目《色彩中国》是天津海河传媒中心在新时代文艺使命的激励与鼓舞下,立足中国传统文化,深入挖掘天津

这座城市的文化底蕴、精神内核,从前期策划、主题立意、内容设置、表现形式以及传播途径等方面,全面尝试了电视节目的创新表达,突破传统电视晚会的空间局限,运用全影化的拍摄方式,将多种创新技术融合,实现了虚拟时空与现实世界的无缝转换,带给观众情景交融式的沉浸体验效果。整体节目看点多、亮点足、意义深、质量高,打造了一场全新升级的视听盛宴。

在现代创新视听技术赋能之下,该节目通过赋予神话人物力量感和使命感,让博物馆里的文物“活”起来,让几亿里的相声大师来到我们身边,给天津这座城市刷上多巴胺

色等丰富的表现手法和方式,引领观众走进跨越古今、融合传承与创新的文化之旅。

谈及创作初衷,该节目导演王一涵说:“节目用60分钟的时间,通过文化+艺术+科技的表现形式,讲述了天津从古至今的辉煌历程,展现了一幅美轮美奂的文化长卷,希望观众能从中感受到浓浓的津味津韵。”

其中,《千年诗韵》节目用艺术化手法对传统诗词、津味歌谣进行二度创作,诵读出了《渤海图卷》里描绘的“三岔河口”曾经一派和谐兴旺的百姓安居图景,从一个全新的角度讲述了天津如何一跃成为中国联通世界的港口的故事。片中担任领诵

人的吴京安,与天津有着不解之缘。在首映礼现场,他说:“整个节目可谓包罗万象,彰显了天津的文化底蕴。天津不是只有狗不理包子、大麻花,片中还用艺术和影视化的手法呈现了天津的曲艺、武艺等,看到利顺德、霍元甲等故事很激动,这些都是津味文化的代表。”谈及参演感受,吴京安说:“天津依河而建,向海而兴,自古漕运发达,商贸繁荣,名流会聚。这座城市和生活在这里的人也像水一样,饱含着坚韧、洒脱、无畏和豁达。这个节目带给我全新的感受,关于城市的历史、城市的性格以及城市人文风格,都在节目中得到了体现。”



维也纳宫廷乐团新年音乐会。本报记者 姚文生 摄

多台音乐会陪伴观众迎新年

本报讯(记者 高丽)昨晚,以跨年夜为主题的音乐会在我市各大剧场精彩上演,津城观众沉浸在美好的乐曲声中,迎接 2025 年的到来。

在中华剧院,远道而来的维也纳宫廷乐团为观众连续演出了两场新年音乐会。这支乐团由奥地利音乐界享有盛誉的艺术家组成,在乐团团长、指挥家威纳·哈尔克的指挥下,为现场观众演绎了莫扎特温馨浪漫的《小夜曲》《土耳其舞》、施特劳斯家族经典之作《在克拉普芬森林波尔卡》《蓝色多瑙河圆舞曲》等音乐佳作,两位声乐演员也以独唱和合唱的形式,演唱了轻松幽默的轻歌剧选段,灵动的歌声、风趣的表演,令观众收获了轻松与欢愉的艺术时光。

在天津音乐厅,一台“嗨皮牛夜”李亮节跨年摇滚演唱会吸引了众多年轻人。作为天津曲艺摇滚的创作者,李亮节为观众送上了“天津人自己的新年音乐会”,津腔津味浓郁,又不失动感韵律,《财神爷》《黛玉》《红夏利黄大发》各式各样的曲目让跨年夜的天津音乐厅显得青春动感,活力十足。

另外,在红旗剧院、津湾大剧院、利顺德博物馆等演出场所,新民乐、烛光音乐会、经典名曲音乐会也是各有特色,为广大观众搭建起以高雅艺术迎接新年到来的大平台。

天博举办跨年奇妙夜活动

本报讯(记者 刘莉莉)昨晚,天津博物馆(以下简称天博)举办跨年奇妙夜活动,众多市民“尝鲜”参观该馆于今日正式推出的“天开一统”——秦汉文物主题展,在浓郁的中华文化氛围中迎接新的一年。

此次秦汉文物主题展汇聚了全国 16 家文博单位、近 400 件(套)秦汉时代文物,此展也是天博近年来展出文物最多、参展单位最广的主题特展。参展文物不乏西汉长信宫灯、汉铜车马仪仗俑队、秦石铠甲及石胄等广为人知的“明星”,展览消息一经发布就引来关注。此次跨年奇妙夜活动邀请观众提前参观展览,参与丰富多彩的活动。讲解员的娓娓道来和一件件蕴含历史意义的文物,不仅展现出秦始皇、汉武帝的壮志豪情,也展现出我国历史上第一个大一统时期百姓日常生活的点点滴滴。除了参观展览,观众还通过古老的皮影戏了解秦汉故事,走进《宇宙猜想·启程》宇宙主题 VR(虚拟现实)沉浸式体验展感受科技的先进和宇宙的奥妙。

新媒体艺术家卢思屹与天塔湖风景区四度联手打造跨年光影秀

“这是一场脑力与算法的对话”

■ 本报记者 仇宇涛

2024 年 12 月 31 日 18 时至 2025 年 1 月 1 日 1 时,天塔湖风景区再度携手新媒体艺术家卢思屹,献上 2024—2025 天塔跨年裸眼 3D 光影秀《AI·如梦令》(AI 即人工智能),以一场视觉盛宴,为市民送上不一样的新年祝福。接受本报记者采访时,卢思屹分享了创作初衷以及近年与 AI 共舞的感悟。

以 AI 为笔 用光影作画

2024 年最后一天,18 时,天塔塔身点亮:画面初始,AI 犹如一颗新生的种子,在数据的滋养下萌发,空灵而神秘;在持续的学习和成长过程中,AI 创作出的那些融合现实与幻想的植物、动物、微生物,以蒙太奇手法呈现,新奇绚烂,唯美梦幻;画面从微观世界到浩瀚宇宙,随着星辰大海逐渐远去,一颗发着光的粒子悄然出现,被人类的手指轻点,粒子如同烟花绽放,璀璨绚丽……这场创意十足的视觉盛宴一直持续至跨凌晨 1 时,通过植物、动物、微生物和宇宙等叙事场景,呈现了 AI 如何从人类对世界的认知中汲取灵感、不断成长,产生对未来世界的独特想象,令人耳目一新。

“艺术家应以艺术赋能城市,彰显城市活力,提升城市气质,让艺术融入日常生活,为大众营造舒适美好的生活环境。每一次创作,我们都力求创新,让大众体验不同类

别光影秀的魅力。之前我们分别尝试了投影类型、AR(增强现实)类型、XR(扩展现实)类型,这一次尝试了 AI 类型,很有挑战性,也很有意义。”这是新媒体艺术家卢思屹与天塔湖风景区第四次联手打造跨年光影秀,“智能时代来临,作为技术变革的引领者,AI 正以前所未有的速度和广度改变着我们的生活。我们以 AI 为笔,用光影作画,探索宇宙、生命奥秘,畅想未来世界,促使大众重新审视人的价值与创造力以及人与自然、人与世界、人与科技之间的关系。”

卢思屹坦言,这次光影秀引入 AI 创作,不仅是技术层面的创新,更是创作思维的革新,“这场光影秀的创作逻辑、表达维度、审美视角,与传统的光影秀完全不同。我们并不是把创作的权力完全交给 AI,而是通过训练 AI 的模型,让它成为我们的伙伴,共同创作。AI 可以画出星空,但只有人类才能赋予星空种种含义。我们希望通过人与 AI 的双重视角,赋予这场光影秀更具思想深度的视觉表达。可以说,这是一场脑力与算法的对话。”

艺术家是 AI 创作的灵魂

关于 AI,卢思屹有着清醒的认知:“就像照相机出现,照片不会取代绘画,AI 是人类智慧与技术演化的产物,是我们认知边界的延伸工具,它可以通过数据学习模拟人类情感、模仿人类意识,可以无穷尽地生成图像、

乐谱、文字等,但它没有情感、自主意识,无法理解这些创作背后的情感,也无法自发地产生对世界的好奇与感动,更无法感受美。”

作为艺术家,卢思屹并不担心人类的艺术创作会被 AI 取代,“艺术创作本质上是一种情感表达和对世界的独特感知。AI 擅长的是计算、分析和模拟,但无法真正感受悲欢离合,无法理解人类面对星空时的敬畏,无法在一瞬间捕捉到灵魂的悸动……这些动人的瞬间,正是艺术创作中最珍贵、最不可替代的部分。只有人类,作为拥有情感、经验和主观意识的个体,才能赋予艺术真正的生命力。”

“AI 是艺术家思想的延伸,艺术家是 AI 创作的灵魂。AI 不像画笔、画布那样被动地承载艺术家的意图,而是通过深度学习与算法演算,展现一种‘非人类逻辑’的创作路径。这种路径,有时能带给艺术家意想不到的启发——找到某种未曾注意到的美学表达,或者开辟一条完全不同的叙事方式。这并不是对艺术家主导地位的挑战,而是对创作维度的拓展。”在卢思屹看来,AI 是一种新艺术合作者,为人类提供了更多的创作方式,“人类为创作提供思维与审美参考,AI 为人类提供一种超越经验的可能性。在这场合作中,艺术家更像是一位引导者,引导 AI 走向某种未知的美学空间,同时又在 AI 的反馈中获得新的灵感。我们希望在新的年里,有更多人通过与 AI 共舞,创造更加美好的生活。”

联赛季后赛首轮主场 3:1 战胜辽宁队

天津渤海银行女排胜利跨年

本报讯(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)在昨晚举行的 2024—2025 赛季中国女排超级联赛 A 级季后赛第一阶段首轮比赛中,天津渤海银行女排主场 3:1 战胜实力不俗的辽宁女排,取得“开门红”,4 局比分为 25:20、25:13、22:25 和 25:19。1 月 4 日 15:30,天津队将在 A 级季后赛次轮主场迎战北京队。

此役,天津队首发阵容为主攻李盈莹、王艺竹,副攻俄罗斯外援费蒂索娃、王媛媛,接应陈博雅,二传姚迪,自由人刘立雯。天津队此战 4 人得分上双,王艺竹得到全场最高的 19 分,陈博雅和王媛媛均得到 17 分,李盈莹得到 16 分。新加盟的日本自由人藤井莉子在第 2 局和第 4 局均替补登场,适应比赛节奏。

首局,天津队在费蒂索娃的发球轮以 13:12 的比分反超,紧接着由主攻刘美君替换意外受伤的队长李盈莹。天津队此役在刘美君的发球轮将比分扩大为 19:15。21:18 领先时,经过短暂调整且并无大碍

的李盈莹重新登场。天津队此役在孟昱的发球轮把比分改写为 23:18,并以 25:20 先赢一局。第 2 局,天津队在李盈莹的发球轮把比分扩大为 11:4,此后在王媛媛的发球轮把比分改写为 23:12。随着陈博雅打探头球得分,天津队以 25:13 再赢一局。第 3 局,天津队一传受到冲击,自身失误增多,辽宁队抓住机会以 25:22 扳回一局。第 4 局,天津队在王艺竹的发球轮把比分扩大为 16:9。19:16 领先时,天津队用接应杨艺替换陈博雅,此后在李盈莹的发球轮把比分改写为 22:16,并以 25:19 赢下制胜一局。天津队全场进攻得分 58:53 领先,拦网得分 13:3 领先,发球得分 7:4 领先,自身失误 17:19,比对手少失误 2 次。

赛后,天津队执行主教练陈方认为球队此战总体上发挥得比较平稳,辽宁队在发球和拦防上给球队造成很大压力。陈方表示:“虽然此战获胜,但球队在发球环节以及



小球串联环节上出现了一些问题,主要是队员从俱乐部赛回来之后在体能、精力上还有些不足,需要更多时间来调整。”

本轮其他比赛,上海队主场 3:0 战胜深圳队,江苏队主场 3:1 战胜福建队,北京队主场 2:3 不敌山东队。

中国足协感谢津门虎俱乐部

2024 年 12 月 31 日,上一年的最后一个工作日,天津津门虎足球俱乐部收到了来自中国足协的感谢信,专门感谢俱乐部以及以韩鹏飞为代表的津门虎队球员,在这一年中对中国足球的支持与贡献。

感谢信中写到,2024 年是中国足球走出低谷、眺望曙光的非凡之年,衷心感谢津门虎俱乐部对中国国家足球队的大力支持和无私帮助,感谢津门虎队的国家队球员为国家荣誉而拼搏的奉献精神,中国足球队这一年在精神面貌和比赛成绩上有所起色,离不开津门虎俱乐部和球员全身心的付出和拼搏,希望津门虎俱乐部和球员 2025 年一如既往地支持中国足球的工作,帮助中国队打好世界杯预选赛 18 强赛后面 4 场比赛,这封感谢信的最后,中国足协还用充满感情的笔触直呼过瘾:“春暖花开之际,我们将再度集结,为了几代中国足球人的梦想而上战场、拼刺刀。荣耀属于中国足球,属于津门虎队俱乐部和球员!”

比这封感谢信早一天,津门虎俱乐部还收到了中国足协的另一封感谢信,表示津门虎俱乐部被征调的球员,在 2008 年年龄段、2009 年年龄段及 2010 年年龄段国家男子足球选拔队中的优良表现,充分展现了俱乐部在日常训练中,对球员思想教育和职业素养培养的显著成果。

津门虎俱乐部和球队以收到这样两封感谢信的方式告别了 2024 年,也代表了足球行业内,以及行业主管部门,对天津足球这一年工作的肯定。另外告别 2024 年之际,一些俱乐部、球员,很明显也刻意将改变的时间节点,放在了 2024 年 12 月 31 日,比如浙江俱乐部昨天官方宣布,执教球队 4 年的主教练乔迪离任,另外像于大宝、曹贇定等几名曾在国内联赛,包括国足层面达到一定高度的老将,也在昨天宣布退役。

本报记者 顾颖

樊振东陈梦马龙退出世界排名 中国乒协及刘国梁表示支持

国际乒联昨天公布最新一期世界排名,樊振东、陈梦、马龙退出世界排名。中国乒乓球协会网站发布声明,确认了这 3 位“大满贯”选手的退出。中国乒协主席刘国梁表示,将推动世界乒乓球职业大联盟(WTT)修改有关规则,以保障运动员的合法权益。

2024 年 10 月,中国大满贯在北京进行期间,马龙曾表示,这有可能是他最后一次参加正式国际比赛。此前,在樊振东和陈梦接连发文宣布退出世界排名后,马龙一直未正式发声,但最新一期世界排名中,3 人同时被移除。据悉,马龙仍将参加 2025 年大湾区全运会。

中国乒协肯定了 3 人的成就,理解、尊重并同意他们的决定,并已为他们办理了相关手续。中国乒协表示,将继续关注后续发展,无论未来是否选择回归国际赛场,都将为他们提供最大的支持。针对近期运动员们提出的相关诉求,中国乒协在遵守规则的前提下,与国

际乒联和 WTT 等国际组织积极沟通协调,推动竞赛规则的合理调整,确保运动员的合法权益得到充分保障。国际乒联也向中国乒协表示,近期将通过紧急召开执委会、成立工作组等渠道寻求妥善方式解决运动员的相关问题。

中国乒协主席刘国梁表示,作为中国乒协主席,全力支持运动员捍卫自己的权利,维护自身利益。“WTT 强制参赛、赋零分、罚款等规则确实值得商榷,这些行为会对运动员造成巨大压力。WTT 应该给这些老运动员、功勋运动员设立‘参赛豁免权’,同时为积极参赛的年轻运动员设立‘奖金池’,用正向激励的方式,引导运动员投入到比赛中。在任何项目的发展中,运动员都是最宝贵的财富,值得好好珍惜。”就 WTT 的规则,刘国梁给出自己的态度。他表示:“以马龙、樊振东、陈梦的成就和贡献,只要他们愿意,都可以用外卡身份代表中国队参赛。” 本报记者 苏娅辉

乒超联赛男团决赛 林诗栋王楚钦将上演巅峰对决

本报讯(记者 苏娅辉)2024 赛季乒超联赛总决赛昨天在上海体育馆展开男团半决赛争夺,林诗栋领衔的黄石基地·华新队 3:1 逆转林高远领衔的汕头明润队,王楚钦领衔的山东魏桥队 3:0 战胜樊振东领衔的上海地产集团队,两队将于今晚争夺男团冠军。

上午进行的一场男团半决赛中,黄石基地·华新队 3:1 逆转汕头明润队。其中,向鹏/薛飞 0:3 负于林高远/徐海东,林诗栋 3:1 战胜陈垣宇,薛飞 3:1 战胜林高远,林诗栋 3:0 完胜徐海东。独得两分的林诗栋表示:“以赢球的方式结束 2024 年,2025 年会更好。”未能带队晋级的林高远表示:“2024 年有机会有遗憾,好好调整设定新的目标,重新出发。”

晚上进行的另一场男团半决赛中,山东魏桥队 3:0 战胜上海地产集团队。林诗栋/梁靖崑 3:1 战胜许昕/周恺,随后进行的男单王楚钦和樊振东的直接对话无疑是最大焦点。第一阶段比赛中,山东魏桥队 3:2 力克上海地产集团队,当时王楚钦在男单比赛中 1:3 负于樊振东。此番再度相遇,王楚钦 3:1 战胜樊振东,帮助山东魏桥队扩大领先优势。梁靖崑 3:1 战胜周恺,帮助山东魏桥队锁定胜局。

男团决赛将于今晚上演,由黄石基地·华新队对阵山东魏桥队。届时,林诗栋和王楚钦将上演巅峰对决。在马龙和樊振东双双退出世界排名的情况下,目前世界排名前两位的王楚钦和林诗栋需要扛起国乒男队的大旗。

ATP 香港站 商竣程“开门红”

本报讯(记者 苏娅辉)ATP(男子网球选手协会)250 香港站昨天展开男单正赛首轮争夺,商竣程以 7:6(3)、6:4 战胜中国香港选手黄泽林,取得新赛季“开门红”。布云朝克特以 6:3、3:6、6(6):7 惜败于 5 号种子、世界排名第 36 位的博杰斯,无缘晋级。

商竣程在香港站比赛有着美好的回忆,他曾在这里首次闯入巡回赛 4 强。回到这里,他期待着再度开启“美妙”新赛季。前一天,商竣程刚刚和沙波瓦洛夫夫退出男双比赛,二人都将精力投入到了单打上。男单首轮,商竣程对阵世界排名第 170 位、持外卡参赛的黄泽林。双方此前曾在 2024 年上海大师赛首轮交手,当时商竣程两盘获胜。此番再度相遇,首盘双方各自保发战至“抢七”,商竣程以 7:3 拿下“抢七”。次盘商竣程在第 3 局完成“破发”,最终以 6:4 锁定胜局。下一轮,商竣程将对阵 7 号种子马丁内斯。

同时进行的 ATP250 布里斯班站男单正赛首轮,德约科维奇以 6:3、6:3 完胜土方瀛辉,继男双后又在男单上取得新赛季“开门红”。他表示:“一场胜利开启新赛季非常重要。我认为土方瀛辉今天的表现值得一大片掌声,他真的很出色。”下一轮,德约科维奇将对阵孟菲尔斯。