



2024年12月4日,在巴拉圭召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十九届会议上,中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被成功列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。申遗成功让中华儿女更加深刻地认识到春节所承载的文化内涵,也更加重视春节相关习俗、技艺等非物质文化遗产的保护。近日,记者走访几位天津非遗技艺传承人,通过他们的技艺,带您领略河海津韵独有的春节元素。



中国剪纸是刀尖上的光影艺术,斑驳的时光里是浓浓的年味儿。



天津日报
视频号

微信扫一扫
观看视频

廿九贴倒酉 窗花吊钱儿迎春纳福



刻吊钱儿是个细致活儿,一刀错,整摞纸都废了。

在天津有一首人们耳熟能详的童谣,小孩儿小孩儿你别馋,过了腊八就是年……二十九,贴倒酉;三十晚上熬一宿……这里的贴倒酉在咱天津多指贴吊钱儿、窗花。

吊钱儿是用一张长方形的红纸剪刻成花纹图案,下部形似“流苏”,上面写有“恭喜发财”之类的吉祥语,有的贴于外窗棂、门楣,有的直接贴到门上。老天津卫在年前到古文化街吊钱儿市场逛逛,购置些吊钱儿、窗花、春联、福字儿已成为迎接春节的一种仪式感。腊月二十九这天,家家户户贴上吊钱儿窗花,年味儿就在这随风飘扬的吊钱儿里悠然而生。也正如王安石的《元日》诗中“总把新桃换旧符”描述的那样,在春节来临前更换家中旧的春联、窗花辞旧迎新,体现着万象更新的景象。

古文化街吊钱儿市场中,李兰芝非遗剪纸技艺的第三代传承人——曹彩霞正在摊位上为顾客介绍今年吊钱儿、窗花的新花型。作为中国民间文艺家协会会员及天津市民间文艺家协会理事,同时兼任天津市民间剪纸艺术委员会理事,曹彩霞在这里摆摊售卖窗花、吊钱儿已有25年之久。她的剪纸作品曾入选“伴飞神十 圆梦天宫”航天主题艺术大赛及名家作品,经数字化处理后存入“航天主题艺术芯片”,在2013年6月11日跟随神舟十号飞船运进入太空,并通过电波向全世界发送,展示中国剪纸艺术。

每年正月过后,曹彩霞便开始着手创作下一年的新图样,经过一年的精心筹备,最终在年底推向市场。从铅笔草图到最终图样,反复修改直至满意,继而磨刀、选纸、备样儿,将30多层红纸叠在一起刻制,用刻刀婉转雕琢,最终成就市场上一枝独秀的非遗吊钱儿。李兰芝剪纸技艺始于清末,由创始人李兰芝剪刻绣花图案起始,经第二代其女婿传承至剪刻窗花、吊钱儿,再由第三代外孙女曹彩霞发扬光大,形成了兼具南北风格与西方写实特色的剪纸作品。这些作品不仅体现了天津地域文化特色,还受到了不同阶层民众的喜爱。

作为非遗技艺传承人,曹彩霞还积极投身社会公益事业,致力于剪纸教学。十几年来,她手把手教授广大群众剪纸技艺,让这项非遗技艺受到更多人的喜爱。曹彩霞表示:“剪纸是一种充满创造性的文化艺术,它源于生活,又高于生活,融入了不同的民俗元素。也体现着中国劳动人民的智慧与对美好生活的向往,我将继续通过实际行动,为中国剪纸非遗文化的传承和发展贡献自己的力量。”

本版摄影 本报记者 胡凌云
通讯员 石乔 魏进



12月18日,古文化街吊钱儿市场一开市,曹姐的摊位上便迎来不少客人挑选吊钱儿。



曹姐提前构思新年形象,手工勾稿。



工欲善其事必先利其器。



曹姐为2025巳蛇年创作的萌趣蛇年形象。



看似简单的工具,成就了中国剪纸精彩。