

重场面轻情节 过于依赖特效 主创青黄不接

重振武打片 要热闹更要门道

文化观察

■ 本报记者 张钢

徐克执导的《射雕英雄传:侠之大者》定于春节档与观众见面,吴京、谢霆锋、李连杰主演的《镖人》日前杀青,两部武打片的出现引发观众关注。武打片曾是华语电影的一张名片,为何近10年来被市场冷落?重场面轻情节、过于依赖特效、主创青黄不接,是该类型片不被市场看好的主因。

众多影片“为打而打”

上世纪70年代,李小龙主演的武打片火爆市场,率先让华语片走向海外,此后的成龙、洪金宝等将该类型片带入巅峰时

期。1982年,李连杰主演的《少林寺》横空出世,成为国产电影的经典。主创拥有深厚的武术功底,影片展示的是实打实的动作场面,成为武打片得以取得辉煌的关键要素。此后,盲目跟风现象四起,令武打片进入瓶颈期。当年,大量武打片投入拍摄,导演、主演甚至在同一时段拍摄几部电影,忽视了剧本创作,众多“为打而打”的影片令观众产生审美疲劳。

2000年,电脑特效的飞速发展令武打片二度崛起。当年,李安执导的《卧虎藏龙》震惊影坛,一举拿下诸多国际大奖,令武打片再次蜚声海外。该片的成功激发出制片方对该类作品的极大兴趣,2002年张艺谋执导的《英雄》采用众星云集的主创阵容以及对色彩的极致运用,将武打片带入一个新高度。随即,陈凯歌的《无极》、冯小刚的《夜宴》先后问世,都曾引发轰动。三位顶级导演拍

摄武打片,其优缺点也惊人相似,都是邀请一线阵容,场面宏大,极具吸睛效应,但内容空洞引发争议。先进的电脑特效令演员的武打功底不再重要,“飞天入地”式的情节展现使得曾经拳拳到肉的武打场面带有魔幻色彩,武打片开始走下坡路。

武戏也要有内蕴

纵观目前的武打片市场,甄子丹、李连杰已过花甲之年,成老年过七旬,处于巅峰期的吴京也已50岁,几位年过半百的武打明星依然活跃在一线,人才匮乏、青黄不接的现象极为明显。电脑特技让演员的武术功底不再重要,加之优质武打片数量锐减,年轻武打演员难以出圈,缺乏优秀的年轻主演,便难以吸引年轻观众,由此形成恶性循环。

“创作剧本难,是武打片不火的主因。”

天津电影制片厂总经理梁奇说,“目前电影市场吸引观众的作品很多都是改编自网络小说,没有高质量的剧本,难以吸引年轻观众关注。电脑特效解决了‘怎么打’的问题,并已发挥到了极致,体现作品内涵的‘为什么打’却一直被忽视。武打片并不是单纯的武术套路展示,而是要服务于文戏,需要有故事内涵、合理剧情和人物塑造。导演徐浩峰的作品对此有借鉴意义,多年前他担任编剧的《一代宗师》大火,此后执导了《师父》《门朝宝地》等,虽未成爆款,但其带有的独特人文色彩,为武打片开辟出一条新路。《师父》再现了民国时期的天津武林,讲述中国传统文化中与道德和信念有关的故事,《门朝宝地》则以承诺和失信为故事内涵,由此与观众产生共鸣。既有‘热闹’,又有‘门道’,才能让观众摆脱审美疲劳,让更多武打片重回观众视野。”

喜剧片《戏台》明年上映

本报讯(记者 张钢)日前,陈佩斯执导的喜剧片《戏台》发布预告片并公布主演阵容,将于明年上映。

该片由陈佩斯、黄渤、姜武、尹正主演,改编自高口碑同名话剧,讲述民国年间,五庆班邀请名角金啸天演出《霸王别姬》,不料意外接踵而至,戏班班主、送包子的伙计、来视察的大帅以及戏院经理、正在候场的花旦、出逃的六姨太等各色人物的命运阴差阳错勾连在一起,上演了一出荒诞十足的喜剧。陈佩斯表示,主创团队在场景布置、服装道具等方面都下了功夫,力求还原民国年间的真实风貌。他邀请专业戏曲演员进行表演指导,确保片中的戏曲元素呈现出真实效果。



交响诗篇《长城》再度奏响

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生 通讯员 张健)近日,“2024年度国家艺术基金资助项目”系列演出——交响乐《交响诗篇《长城》》在武警指挥学院奏响,天津交响乐团的艺术家们为武警官兵送去一道丰盛

的艺术大餐。此次演出由天津交响乐团团长、国家一级指挥董俊杰执棒,以交响前奏曲《光荣与梦想》和管弦乐《丰收之歌》拉开了演出序幕。随后上演的交响诗篇《长城》,从

多个篇章立体展现了艺术家眼中的长城形象和长城精神。在董俊杰富有激情的指挥下,艺术家们全情投入,深情歌颂了中华民族自强不息的奋斗精神和坚韧不屈的爱国情怀。

“家风故事汇”书写暖心故事

本报讯(记者 仇宇浩)日前,由全国妇联家儿部、中国妇女儿童博物馆主办的“家风故事汇”项目学术研讨会举办。

新蕾出版社社长马玉秀分享了联手中国妇女儿童博物馆打造“家风故事汇”大型融媒体品牌项目的经验。据悉,该项目的有声书和电子书在新华广、学习强国、中央广播电视总台音频客户端云听等20多家平台热播,点击量超2500万次。“我的家风第一课”系列图书,被百余所小学使用并推荐,入选“2022年全国家庭亲子阅读读书目”。该社由此搭建了关于主题教育的馆、校、社共有模式,为家风教育深入发展注入新活力。

在关爱留守儿童的话题分享中,马玉秀介绍,该社一直关注留守儿童,并以各种形式助其健康成长。该社编辑曾与作家殷健灵两次走进大山展开调研,与留守儿童同吃同住,倾听他们的心声。殷健灵由此创作的《云顶》,引发强烈反响。该社今年出版的行业现象级图书《我的世界》,也呈现了社会各界对留守儿童的关爱以及新时代家风家教工作的成效。

40余幅佳作描绘大好河山



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)日前,由城市画派主办,五大道拜石博物馆、湖北中广公路勘察设计院承办的“不止三人行”——柴博森、阎传好、万禹辰中国画作品展在民园文化广场拜石博物馆开幕。

此次共展出3位城市画派成员艺术家40余幅佳作,呈现出他们近年在山水画艺术创作及城市题材水墨主题实践方面的新探索和新成果。

医护人员享用欢乐“文化餐”

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“2024天津相声节”专场演出走进天津中医药大学第一附属医院,天津市曲艺团的演员们为医护人员送上欢乐“文化餐”。整台演出由快板书《武松打店》开场,随后上演的《学外语》《打灯谜》《对春联》等相声节目受到医护人员欢迎。

天津女排闪耀国际赛场的启示



天津渤海银行女排在世俱杯上表现出色,勇夺亚军,不仅创造了队史最佳战绩,也创造了中国三大球项目在俱乐部层面的最好成绩。

当然,与世界最顶尖俱乐部相比,天津女排还存在一定差距,但球队的成长路径和经验对中国俱乐部的发展具有借鉴和启示意义。

作为国内女排俱乐部的翘楚,天津女排已经斩获16个联赛冠军,但在世界最高水平的俱乐部赛事上闯进决赛还是首次。要知道,天津女排在这届世俱杯上击败的对手都实力不俗,其中米纳斯队和海滩队是巴西最强的两支女排队伍,拥有多名巴西国手;米兰队更是以4名意大利国手为班底并拥有多名外援。但天津女排不畏强手,敢打敢拼,一路从小组赛杀进决赛。

天津女排取得的成绩,离不开高水平赛事的淬炼。天津女排已经4次参加世俱杯,队员们参赛的最大感受,是与世界高水平运动员顶峰相见的刺激与升华。二传手姚迪说,这次世俱杯激发了自己的斗志。自由人刘立雯在联赛中一度受到质疑,但世俱杯上她状态爆棚,并收获意外之喜,被评为赛季最佳自由人。她说,高水平赛事激发了自己的潜能。

天津女排常年称霸国内排坛,与高水

平赛事的历练密切相关。正如天津市体育局副局长李珊所说,队伍参加一届世俱杯,甚至比练一年的效果还要好。

全球化视野和国际化思维,是俱乐部做大做强关键。本届世俱杯冠军意大利科内利亚诺队之所以强大,在于在开放的机制和国际化运作下,该队几乎招揽了世界上优秀的女排运动员。天津女排作为国内最为国际化的女排俱乐部之一,在“走出去、引进来”方面走在前列,不仅常年坚持每个赛季引进1至2名优秀外援,还先后送魏秋月、姚迪、袁心玥等球员出国打球深造。教练团队也逐步国际化,目前日本教练加藤阳一就充实到了天津女排教练团队中。

“职业化运作、国际化视野,将是天津女排发展的方向。”李珊说。

另外,稳定的投入和系统全面的保障,是俱乐部发展壮大基础。天津女排之所以长盛不衰,一个重要原因是投入的稳定性。同时,作为天津体育的一张名片,天津市对天津女排的支持也是全方位的,在资金、人才、政策乃至运动员退役后的安置都有系统、细化的支持和安排。

“举国体制与市场机制的结合,是天津女排正在探索的俱乐部发展之道。”李珊说。

据新华社电

天津男篮客场不敌青岛队



本报讯(记者 李蔚)在昨天进行的CBA常规赛第22轮比赛中,天津荣钢先行者男篮以95:123客场不敌青岛队。

上一场在“齐鲁德比”中输给老大哥山东队后,青岛男篮以13胜8负列联赛第8位,天津队则在终结8连败后,以7胜14负排名提升至第14位。

本场比赛,时德帅因病没有进入大名单。第一节,天津队一上来便大比分落后,而且天津队的前17分竟然都是詹姆斯所得。首节结束,天津队以21:32落后。

第二节,天津队的命中率仍然没有提升,半场以45:65落后对手20分。被动局面在下半场也没能得到改善,最终,天津队以95:123毫无悬念地输掉比赛。

昨天,CBA官方还公布了2025年CBA全明星首发球员的票选规则,规定南区与北区的5位首发球员中需包含一名外籍球员。这也意味着时隔4年,将再度有外援参与到CBA全明星的正赛中。2025年CBA全明星周末将于2月28日至3月2日在吉林省长春市举办。

京津冀社体指导员交流展示大会闭幕

本报讯(记者 梁斌)昨天,2024年天津市社体指导员健身技能交流暨京津冀社体指导员交流展示大会公开赛汇报展演闭幕式在天津市海河剧院举行。活动吸引了800余人积极参与。

本次活动由天津市体育局主办,天津市体育竞赛和社会体育事务中心、天津市社会体育指导员协会承办。在全国性赛事中,天津市社会体育指导员大放异彩,在第十五届全运会健身气功分区赛、全国性比赛和海峡两岸交流等全国赛事和活动中屡获佳绩,共获得了43个一等奖、54个二等奖及最佳编排奖、科学健身创新奖、最具特色奖、优秀组织奖等荣誉。

在本年度的活动中,天津市社会体育指导员协会培训社会体育指导员6156人,深入社区服务群众,新添社会体育指导员服务实践基地74个。

中超告别最后一名“国际大腕儿”

本报讯(记者 顾颖)昨天是上海海港足球俱乐部成立19周年的纪念日,不过今年的生日,对海港俱乐部而言,主题不是庆祝而是告别——告别效力俱乐部8年的巴西外援奥斯卡。

海港俱乐部昨天发布告别信,用“队长,你永远是我们的骄傲”这句话,为奥斯卡在中国的职业生涯画上了一个句号。2016年末,正值中国足球职业联赛“金元足球”最疯狂的时期,海港俱乐部支付6000万欧元的转会费,从英超切尔西俱乐部引进奥斯卡,此举当时在国内足坛引起巨大的轰动。8年了,6000万欧元依然保持着国内俱乐部为一名球员支付转会费最高纪录,而8年的时间里,海港俱乐部也向奥斯卡支付了近2亿欧元的工资。随着奥斯卡的告别,“金元足球”的最后一抹痕迹,也被抹去了。

作为一名外援,奥斯卡在足球场上无疑是敬业的、称职的,从25岁到33岁效力海港俱乐部8个赛季,他扮演着球队中场指挥官、攻守节拍器的角色,共为球队出战各项赛事248场,攻入77球,还贡献了不胜枚举的助攻,与球队一起获得了2018赛季中超联赛冠军、2019赛季超级杯冠军、2023赛季中超联赛冠军,以及2024赛季联赛、杯赛“双冠王”。昨天,奥斯卡也在个人社交媒体上深情告别海港、告别上海、告别中国,表示正式结束了一段深深影响自己人生的篇章。

同样是在昨天,巴甲圣保罗俱乐部官方宣布了奥斯卡加盟的消息,双方签订了一份为期3年、年薪233万欧元的工作合同。圣保罗俱乐部青训培养了奥斯卡,他的个人职业生涯从这里起步,如今的回归对他而言也是一种圆满。

不再有巨星外援 也顾不上想人数放开

2016年底支付给英超切尔西俱乐部6000万欧元之后,海港俱乐部把巴西球星奥斯卡从英超召唤到了中超,令中超联赛有了一种与世界顶级联赛英超直接“连线”的快意。不过快意背后是庞大的支出,6000万欧元的转会费,加上每年2000多万欧元的工资,围绕着奥斯卡,海港俱乐部8年的总支出近2.5亿欧元,以现在欧元和人民币的汇率换算,约合19亿元人民币。

曾几何时,为了让俱乐部投入刹住车,中国足协开始给俱乐部赛季投入“限高”,过去4个赛季一直执行的标准是,中超俱乐部赛季投入不得超过6亿元人民币,其中外籍球员单赛季个人薪酬不得超过税前300万欧元,俱乐部外籍球员单赛季薪酬总额不得超过税前1000万欧元。事实证明,大部分俱乐部资金全面偏紧张,像

2024赛季山东泰山俱乐部引进外援泽卡,支付了100多万欧元的转会费,而这在外界看来都像豪赌,像天津虎俱乐部,每个赛季固定用于外援转会、租借及工资的总额度,只有2000万人民币多一点,折合不到300万欧元,这也是一种现实的存在。

奥斯卡2000多万欧元的年薪之所以能够延续至2024赛季末,得益于“限高令”之前,不差钱的海港俱乐部与他签订了一纸长约。如今长约结束,中超联赛也就不再有这样的大牌巨星,至于中国足协掌门人宋凯近期提出的“放开外援引进”议题,对大多数俱乐部而言,根本还来不及消化、吸收、应对。

本报记者 顾颖

记者观察