

今天是天津设卫筑城620周年纪念日 鼓楼博物馆举办系列活动

聆听鼓韵津声 弘扬津派文化

■ 本报记者 刘莉莉

了天津的繁荣景致。

昨日下午2时,鼓楼博物馆门前一段“归望津影”的主题鼓乐表演振奋精神,拉开活动帷幕。“我,是津声。我是滔滔海河中浩荡激进的浪涌,我是绵绵燕山里凛冽席卷的狂风……”原创朗诵节目《鼓韵津声》浪漫抒怀。随后,观众们随讲解员一起走进鼓楼博物馆,通过一种新方式沉浸参观这里的《老城遗韵》展览。

“1404年,明成祖朱棣命人在三岔河口地区设卫筑城,并给这个地方起名‘天津’,意为‘天子经过的渡口’。您看,重修三官庙石碑的碑文上就记载了这段天津得名的历史。”

“咱们天津的鼓楼实为钟楼,清代诗人周楚良写道:‘本是钟楼号鼓楼,晨昏两度代更筹。声敲一百零八,迟速锅腰有准头。’其中‘锅腰’是指在鼓楼负责撞钟的一

位驼背老人,他很敬业,每天都准点撞钟。”“大家看,这是估衣街达仁堂药店的算盘,全长3.06米,可供多人同时核算,反映出当时天津的店铺规模和商业繁荣。”伴随在博物馆不同楼层现场演奏的鼓曲声、古琴声,讲解员将展厅里陈列的天津故事娓娓道来,观众们听得津津有味。

外乡人周晓姝和孩子一起参加了这次活动,她高兴地说:“我们每到一座城市,都希望先了解这里的文化。这次慕名而来走进鼓楼,听到这么多天津历史、文化,给我最大的感触就是天津的多元与包容,而且这座城市还有明确的‘生日’,感觉很有意思,很有味道。”

观众群中还有许多“老天津卫”,谈起参观感受,他们滔滔不绝,满是自豪:“咱天津是中西合璧,包罗万象。这些历史、文化,都是咱天津的根啊!”

此次系列活动还包括津味图书鼓楼分享会、明信片发售等内容,吸引许多游人参与。12月21日至29日,天津社科院出版社近年来出版的和天津有关的百余种图书集中亮相,包括文化、历史、民俗等。同时,知名学者、作家和艺术家分别讲述天津考古史、艺术史、教育史、城市书院史,与观众现场交流,共话天津。此次系列活动期间还发售带有不同时期鼓楼图案的明信片,在明信片的方寸之间展现鼓楼风貌、承载天津底蕴。

天津戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室相关负责人表示,天津是一座历史与现代交织的城市,这里深厚的底蕴和蓬勃的活力交相辉映,共同书写这座城市的故事。他们希望通过一系列活动弘扬津派文化,推动文化传承发展,打造特色鲜明的文化旅游目的地。

天津博物馆展览活动上新

本报讯(记者 刘莉莉)为纪念天津设卫筑城620周年,昨日,天津博物馆展览与活动均有上新:“物语新声”——华世奎书法文献精品展开展,“文博文韵·韵山海”剧情式解谜观展项目亮相。

华世奎潜心研究翰墨诗书,集百家书之长。此次展览按年龄阶段展现华世奎的书风面貌,涵盖众多展品。文献展品以华世奎信札、诗稿、册页为主,意在通过小作品展现大气象,并以此弘扬中华优秀传统文化,擦亮津门文化名片。

“文博文韵·韵山海”是在天津博物馆展厅实景中开设的剧情式解谜观展项目。该项目以天津博物馆藏品“青玉羽人拜螭纹佩”为主体,打造了“青玉羽人”形象,并以其视角讲述天津从古至今的历史变迁、文化交融与城市发展。该项目通过16道与展陈紧密结合的谜题、一本记录天津人文历史的手账绘本、包含天津15处重要历史文化地标建筑和4条历史脉络的导览地图以及文创礼物让观众在参观与解谜中追溯天津城市的起源与发展。

传统相声献给教师代表

本报讯(记者 刘莉莉)“2024天津相声节”近日走进静海区上演名流茶馆专场演出,为该区教师代表送上“笑的艺术”。

演员们表演了快板书《绕口令》以及相声《健康之路》《魔术平行线》《全能演员》等节目,他们的表现力和想象力给传统相声带来新活力。台上一逗一捧,妙语连珠。台下欢声笑语,掌声不断。

“下午茶”时间漫乐无限



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,天津交响乐团“周日音乐下午茶”推出“漫乐无限——经典动漫交响音乐会”,天骄OPEN乐团为观众带来了《名侦探柯南》《灌篮高手》等观众耳熟能详的经典动漫歌曲。

《小小消防车嘟嘟》上演

本报讯(记者 刘莉莉)近日,由天津市儿童艺术团创作的儿童剧《小小消防车嘟嘟》演出,用艺术向孩子们传递安全知识。

该剧讲述了当火灾警报响起,一辆充满正义感的小小消防摩托车“嘟嘟”总是第一时间出动,和小伙伴一起奔赴火场。剧中巧妙融入拨打火警电话、疏散逃生的正确方法等消防知识,培养孩子们的自我保护能力与安全意识。

■ 本报记者 仇宇浩

“功同六籍——杨柳青年画中的历史故事”学术展览开幕

专家学者共话“过年的画”

同探讨木版年画的起源与发展路径、传统技艺与现代创新,为木版年画的活化传承、创新发展,献计献策。

“天津杨柳青画社的‘老版复生’工程借鉴古人经验,攻克工艺难题,量化工艺标准,目前首期《富贵有余》《吉庆有余》《二甲登科》《八百千秋》《鱼龙变化》《二甲传胪》6幅以及第二期《四艺雅聚》已投入生产。‘老版复生’工程就是要实现以标准化管理活化感性的民间艺术,激发非遗老手工艺的新活力。”天津杨柳青画社副社长杨文表示,这是一次展示、交流、学习的良机,对于促进杨柳青木版年画的传播、传承、发展以及理论与实践相结合,具有重要意义。

“功同六籍——杨柳青年画中的历史故事”学术展览,分为“年画专题展”“致敬先生——王树村与薄松年的学术成就”

“年画工艺标准化实践案例”“工艺传承展示”4个板块。展览将持续至2025年2月21日。

策展人、天津美术学院副教授姜彦文向记者介绍:“‘功同六籍’出自唐代画家、绘画理论家张彦远名作《历代名画记》中的‘夫画者,成教化,助人伦,穷神变,测幽微,与六籍同功,四时并运’。六籍即六经,就是说,绘画如同六经,能对个人和社会产生深远影响。”

“年画专题展”板块从天津杨柳青木版年画博物馆的珍藏中精选了23组历史故事题材的古版杨柳青年画,分为神话传说、先秦至秦汉、魏晋南北朝、隋唐至明清4个部分,呈现了杨柳青木版年画的高超技艺,极具学术与艺术价值。记者看到,《天河配》的故事出自《牛郎织女》,《青蛇盗库》的故事出自《白蛇传》……一幅幅精美的年画,一个个生动的场景,带出一个个精彩的故事。

姜彦文表示:“杨柳青年画题材广泛,内容多样,多表现劳动人民对传统文化的尊崇、对美好生活的向往,充满浓厚的生活气息,并具有鲜明的地方特色。‘历史故事’是杨柳青木版年画中一个较大的门类,一般来说,具有场面宏大、构图丰满、景物刻画真实自然的艺术特点。画师选取典型人物和场景,配合题跋,让人一看就知道故事出处。虽然画上的很多故事并非史实,但我们可借此一窥当时民间的价值观、道德观、审美观。”

“致敬先生——王树村与薄松年的学术成就”板块,展示了两位老先生的学术出版成果,彰显他们深厚的家国情怀与学术理想。其余两个板块呈现了天津杨柳青画社近年在传统工艺振兴方面的实践成果,包括年画工艺中对自然材料的开发、工具的改造,以及经验传承与创新等,让观众认识“何为非遗”、思考“非遗何为”,感知非遗凝聚的智慧与力量。

探讨木版年画创新发展

中国非遗传承发展与创新高峰论坛由华夏文化促进会主办,举办6年来,已成为我国非遗研究和实践领域的重要交流平台。华夏文化促进会副会长常月红表示:“不久前,‘春节——中国人庆祝传统新年的社会实践’被列入人类非物质文化遗产代表作名录,下个月就过年了,我们在这里举办木版年画专场,交流研究成果,探讨发展路径,共话‘过年的画’和非遗未来,非常有意义。”

当天,来自华夏文化促进会、清华大学、中国美术馆、中国艺术研究院、北京画院、天津大学、天津美术学院、天津科技大学、天津博物馆、天津杨柳青画社、河北教育出版社等单位的专家、学者齐聚一堂,共

精美年画还原生动场景

“功同六籍——杨柳青年画中的历史故事”学术展览,分为“年画专题展”“致敬先生——王树村与薄松年的学术成就”

倡议书

亲爱的市民朋友们:

文明,是城市的名片;和谐,是城市的气质。天津,是传统与现代交融、自然与人文交汇、历史与未来交响的希望之城。她是我们的生活家园,也是我们的精神归属地。为涵养天津的文明底蕴,点亮城市魅力,彰显发展张力,在此,我们发出以下倡议:

一 争做文明环境守护者



不乱扔乱吐,保持公共环境整洁。



坚持“物以类聚”,践行垃圾分类,促进资源回收利用。



减少使用一次性餐具,不铺张浪费,践行“光盘行动”。

二 争做文明交通出行者



树立“文明出行,从我开‘驶’”的自觉意识,遵守交通规则,礼让斑马线。



“行其道,守其责”,不随意变道,打造“流动”的文明交通网。



车辆不乱停乱放,不占用盲道、消防通道。有序停放共享单车,不恶意损坏涂沫。

三 争做文明宠养责任者



在公共区域遛狗使用牵引绳,让“爱它就牵住它”成为爱狗人士共识。



随身携带工具,及时清理犬只排泄物,营造文明遛狗“友好空间”。



为爱犬办新证儿,不违规养宠,注射疫苗,确保犬只健康,遵守相关法律法规。

四 争做文明服务践行者



对顾客以礼相待,不粗言脏语,以专业态度提供高质量服务。



认真倾听顾客需求和意见,耐心解答,在“烟火气”中增加人性化和暖心话。



诚信经营,公平竞争,不欺诈骗假,为顾客提供真实准确的信息和建议。

俯身捡起一片纸,就是捡起了未来。城市的美好,是你我的使命与荣耀。希望广大市民朋友们能用实际行动践行文明承诺,让微光善举汇聚起文明合力,充分彰显天津的人文理念、精神气质和宜居智慧,共同打造美丽整洁、物阜民熙的城市新貌!

市委宣传部 市文明办 市城市管理委
2024年10月