

奋楫不息助未来 耕耘不止结硕果

华夏未来文化艺术基金会五育融合育新人

本报讯(记者 张帆)2024年,在市委工委的指导下,华夏未来文化艺术基金会(以下简称华夏未来基金会)以进求稳、以变促新,在探索五育融合、弘扬传统艺术、搭建艺术交流平台、提升教学质量等方面取得丰硕成果。

华夏未来基金会围绕“德智体美劳”五育开设百余门课程,全年培训近10万人次。1000余名学员在国家级和市级各类比赛中取得优异成绩。今年,华夏未来基金会特别打造了未来美术馆、图书馆、生态教育馆、国防教育馆、研学游学馆等10个全方位、立体化的学习与实践互动式亲子

体验新场馆,开启了五育并举与五育融合的教育实践探索之路。

利用深耕多年的传统品牌优势,华夏未来基金会持续发挥弘扬少儿艺术的引领作用。华夏未来少儿京剧团精心排演的首部少儿版经典大戏《龙凤呈祥》,在中央电视台戏剧频道亮相;承办天津市少儿艺术大赛,747支校园艺术团1万余名青少年,参加了合唱、群舞、民乐合奏、校园歌手组合表演等项目展演,充分展示了天津艺术教育的丰硕成果。

7月22日,2024天津国际少儿艺术节在华夏未来少儿艺术中心开幕,来自

40个国家和地区的1000余名少年儿童在天津欢聚一堂,把友谊的种子植根在心里。为期5天的艺术节中,各国小朋友参观了名胜景点、游览了长城、开展了校园联谊、感受了民俗民情,表演了52场精湛的舞台艺术,让国际少儿艺术节成为天津名片。

今年,华夏未来教育集团坚持打造明星教师计划,建立健全教学质量监控体系,通过课堂观察、学生评教、教学成果考核等方式,对教师的教学质量进行全面监控和评价。同时,大力弘扬教育家精神,邀请各领域专家开展教学研讨活动300

余次,着力提升教育培训软实力。华夏未来基金会还举办“过年了,一起穿新衣”爱心手拉手活动,将崭新棉衣捐向青海玉树藏族自治州拉布乡中心幼儿园、四川省甘孜州新龙县博美乡的特困家庭,以及我市蓟州区侯家营镇王家堡村低保户手中;走进环湖医院儿童病区,让患儿感受到来自社会的温暖;举办残疾儿童艺术节、夏日文化广场演出、敬老节等传统公益项目。截至今年末,华夏未来梦公益行动累计帮助12308名特殊、特困青少年儿童,定向帮助21所特殊教育学校改善了教育教学环境。

《好运家》热播

都市家庭剧需要“好运”更需要好故事



《好运家》剧照

温暖是家庭的要素,也是都市家庭剧中应具备的核心情感。该剧出品人周昊表示,《好运家》是一部温暖的现实主义作品。这个家庭的组成涵盖了广泛的年龄维度,主创团队想表现出在不同年龄段的人,面对家庭、婚姻、爱情的态度是什么。一家人在一起,是一种融合、一种相互的调节,才会有好运和温暖。

难以摆脱“套路”,人物剧情槽点多

该剧开局即“王炸”。在第一集中,这个重

组家庭的四位儿女也全员婚变。毫无边界感的婆婆,只会和稀泥的丈夫、不一致的为人处世准则,让他们的婚姻亮起红灯,最终选择离婚。该剧并没有摆脱“离婚”“出轨”等都市家庭剧的“高频桥段”,显得较为老套。

剧中并不缺乏“烟火气”,“接地气”却鲜见。以女主郝有嘉为例,工作上,她作为一名私立医院的医生,私自将患者转到公立医院,院长在会上批评她的时候,她不承认自己有问题,反而“快人快语”,当着同事的面怒怼院长。郝有嘉还擅自

给同事的病人根据病情调整了处方,病人用了郝有嘉的处方好了,怀疑之前给自己看病的医生开的药有问题,准备去投诉。郝有嘉医者仁心没错,但她改处方后没有跟同事通气,让同事承担后果。生活中,郝有嘉也像个“火药桶”,动不动就火冒三丈。也许导演想要表现女主性格耿直,却因塑造偏差让观众很难代入。

该剧的特点之一就是“吵”。男女主从婚姻调解室吵到法院,从医院吵到家里,从家里吵到路上……3分钟一小吵,5分钟一大吵,似乎只有通过吵架才能表现出人物的冲突。有网友表示,第一集44分钟,吵了11次架,吵得脑瓜子嗡嗡的。

郝有嘉与彭浩东有离婚的勇气却无公开的勇气,而是选择“隐婚”,令人费解。虽然“先离后结再爱”打破常规,给都市家庭剧的拍摄提供了一种新思路,但与“先婚后爱”剧不同,主角经过恋爱步入婚姻殿堂,面对鸡毛蒜皮的小事消磨了感情继而离婚,到此逻辑并没有问题;可他们偏偏“离婚”而“不离”,继续拉扯,更让人费解的是,他们在拉扯中再次碰撞出爱的火花,仿佛绕了一圈只为“先离后爱”,一些情节略显多余。

好情节需要好运加持,方能灵光乍现,但一部剧想要被观众认可,必须备好好故事,好故事才是吸引观众的“筹码”。

文化时评

本报记者 刘苗

日前,一部由张小斐、佟大为、陈小艺主演的都市家庭剧《好运家》在湖南卫视开播。开播当天,该剧的收视率就呈现“好运当头”趋势,在中国视听大数据等多平台同时段省级卫视收视率排名第一,短视频平台话题播放量超过3亿。

聚焦都市家庭,情感内核无偏差

该剧扎根在“蓉城”(成都)这座充满烟火气的城市,从一家小串串店展开。故事围绕着一个特殊重组家庭——离异男人罗福全(郭涛饰)带着龙凤胎兄妹罗文聪(于毅饰)和罗文慧(隋俊波饰),与带着女儿郝有嘉(张小斐饰)的郝茗(陈小艺饰)重组家庭,两人婚后又育有一女罗雨婷(胡意旋饰)。一家六口人相互支撑,充满温情。小妹罗雨婷退婚,罗母对此强烈反对,罗父却坚定支持女儿的决定,哥哥姐姐一边护着妹妹,一边耐心开解母亲。罗母在情绪缓和后,也赞同了女儿的决定。有别于部分都市家庭剧在婚恋问题上的“和稀泥”表现,罗家人对婚恋问题中个体的尊重引起了观众共鸣,这种血浓于水的情感正是许多都市家庭剧的核心。有观众表示,该剧带来了“棉裤塞进袜子的感觉,很温暖”。

常规赛末轮主场横扫辽宁队

天津渤海银行女排5连胜

本报讯(记者 梁斌 摄影 孙震)在昨天进行的女排超级联赛A级常规赛最后一轮比赛中,天津渤海银行女排主场3:0横扫实力不俗的辽宁队,在赢得5连胜的同时,以9胜5负积29分位列常规赛第2。

天津队本场比赛首发阵容为主攻李盈莹、王艺竹,副攻费蒂索娃、王媛媛,接应陈博雅,二传姚迪,自由人刘昱雯。首局,天津队在李盈莹的发球轮迅速拉开比分差距至12:3,此后在费蒂索娃的发球轮又将比分改写为22:9。随着王媛媛拦网得分,天津队25:13先赢一局。第2局,天津队在李盈莹的发球轮把比分拉开,此后在费蒂索娃的发球轮把比分改写为18:9。随着辽宁队进攻出界,天津队25:18再赢一局。第3局,天津队又以25:19赢

下制胜一局。

本场比赛,天津队进攻得分43:32领先,拦网得分10:7领先,发球得分3:2领先,自身失误9:19。

赛后,展望球队接下来要参加的女排世俱杯赛,队长李盈莹表示:“球队今年经历了一些困难,如今士气正在回升,但还没有达到最好的状态,所以这次世俱杯,我觉得还是以锻炼队伍为主,希望世俱杯的比赛都能让我们有收获。”

本轮其他场次,北京队客场3:1战胜深圳队、江苏队主场3:2险胜福建队、山东队主场3:0战胜上海队。常规赛战罢,上海队排名首位,天津队、北京队、江苏队、福建队、山东队、辽宁队和深圳队位列2至8名。



国青热身“双杀”伊朗队

世界巡回赛总决赛 国羽女单锁定冠军

本报讯(记者 苏娅辉)2024世界羽联世界巡回赛总决赛昨天在杭州展开半决赛争夺,韩悦和王祉怡会师女单决赛,石宇奇晋级男单决赛,郑思维/黄雅琼战胜队友挺进混双决赛,国羽两对女双组合双双无缘决赛。

继小组赛首轮之后,郑思维/黄雅琼再次与队友蒋振邦/魏雅欣相遇。这一次,“雅思”组合以2:0战胜队友,将在决赛对阵马来西亚组合陈堂杰/杜颀涛。郑思维说:“明天是我们的最后一场国际比赛,我们会尽情享受,也会拿出决心来争取胜利。”

韩悦以2:0击败日本名将大堀彩,挺进女单决赛,大堀彩的职业生涯也就此谢幕。王祉怡以2:0战胜韩国名将安洗莹,与韩悦会师决赛,帮助国羽提前锁定女单冠军。石宇奇以2:0战胜中国台北选手周天成,晋级男单决赛。

刘圣书/谭宇以0:2负于韩国组合白荷娜/李绍希,陈清晨/贾一凡以0:2不敌日本组合松山奈未/志田千阳,两对中国组合无缘女双决赛。

本报讯(记者 申炜)昨天,正在海口集训的中国U21男足迎来了第2场热身赛,对手是伊朗U20男足。凭借向战盟的头球破门,中国U21男足以1:0取胜,3天内第2次击败对手。

中国U21男足从12月初在海口观澜湖基地开启集训。中国足协特意邀请伊朗U20男足进行两场热身赛。在11日进行的首场热身赛中,中国U21男足2:0击败了对

手。在昨天进行的第2场热身赛中,中国U21男足的优势并不大,伊朗球员利用出色的身体条件制造了多次射门机会。比赛进行到第62分钟,向余望头球破门,中国U21男足凭借这粒进球1:0取得胜利。

相较首场比赛,中国U21男足此役更换了5名首发球员。伊朗U20男足在经历了首场失利后,本场比赛求胜欲望强烈,战术方面也进行了针对性的布置。尽管中国

U21男足在90分钟比赛中承受了很大压力,但球员们展现出强烈的求胜欲。可以说,中国U21男足本场比赛收获颇丰,达到了热身的目的。

尽管中国U21男足建队时间不长,在主教练安东尼奥的打造下已经日趋成熟,技战术风格也逐渐清晰。本期集训,安东尼奥除了进一步考察球员外,对球队的技战术也进行了全面细化,收到了不错的效果。

短道速滑世巡赛首尔站 刘少昂“幸运”晋级

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,2024—2025赛季国际滑联短道速滑世界巡回赛首尔站进入第2个比赛日,虽然中国队暂无金牌入账,但混合接力与男子接力均顺利晋级决赛。

首尔站是2024—2025赛季短道速滑世界巡回赛的4站,比赛时间为12月13日至

15日。在昨天下午最早进行的男女混合2000米接力半决赛中,中国队始终处于加拿大队和美国队之后的第三位。最后一棒刘少昂被推出后拼尽全力仍无法找到超越路线,直到最后一个弯道后,刘少昂找准时机反超美国队,冲线绝杀,以小组第二晋级决赛。

在男子5000米接力半决赛中,中国队

派出了北京站夺冠的“双刘双龙”组合,4人默契配合,在后半程反超至首位后,便稳稳占据这一位置,轻松晋级决赛。

此外,中国队在女子3000米接力半决赛中,“独苗”刘少昂因另一组中有选手犯规,幸运地获得最后一个决赛名额。

《诗词大先生》新书分享会举办

《穿裙子的士,最动人的诗:叶嘉莹百岁人生》出版

本报讯(记者 仇宇浩)14日,“古诗词遇上心理学”——《诗词大先生——叶嘉莹的诗教人生》新书分享会,在内山书店和平大悦城店举办。

该书作者张静是南开大学文学院教授、叶嘉莹先生嫡传弟子,20多年来一直陪伴在叶先生身边。书中,她以叶先生的诗词生命为切入点,深入解读了古典诗词,并从其弟子的角度揭秘了叶先生的为师之道、诗教之路,及其讲解诗词的成功经验和魅力所在。

分享会上,张静为读者追忆了叶先生最后的日子,讲述了叶先生带给自己的启迪,以及该书的创作缘起、过程。南开大学孤独症研究中心副主任王利凤,分享了阅读该书的感受,并从心理学的角度分析了叶先生提倡的“弱德之美”、诗词可以带给人们精神力量的原因。

两位嘉宾表示,人生难免会经历挫折失意、生离死别,在这里回顾叶先生的诗教人生,是希望带给更多人尤其是年轻人启迪,让他们在叶先生的感召下,将古典诗词内化于心,从古典诗词中汲取精神力量,活出精彩。

叶嘉莹先生生前亲自审定的学术传记《穿裙子的士,最动人的诗:叶嘉莹百岁人生》,日前由浙江人民出版社出版。这是一部了解叶先生学术人生的入门读物。

该书作者李云为叶先生的博士后,自2008年开始旁听叶先生的课程,2016年至2019年跟随在叶先生身边学习。2021年至2023年,在写作该书过程中,她与叶先生多有交流。李云每完成一篇文章,就交由叶先生审阅。叶先生严格审阅,提出修改意见。2024年初,叶先生为李云的书稿题词:“有志竟成,真没想到你居然写了这么多有关我的文稿,真是难得。百岁老人逾龄。”

作者以叶先生不同人生阶段所创作的诗、词、曲、文为切入点,分析了叶先生不同时期的心路历程,并对叶先生的家族文化特质、诗词评赏方法、诗文中的生命体悟、诗学与词学理论建构、诗词曲创作特点、诗词教学方法与成就等进行了较为系统的梳理和深入的挖掘,力求展现叶先生的思想、性情及学术历程,总结归纳其诗教精神及启示意义。此外,书中附有叶先生百岁诗文编年,便于读者查阅。

非遗传承人艺术指导

青年人担纲主演《牡丹亭》亮相

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,由我市非物质文化遗产(昆曲)代表性传承人渠天胤担任艺术指导的昆曲《牡丹亭》折子戏专场,在津湾大剧院上演。

渠天胤是著名昆京教育家,为戏曲艺术培养出许多人才。她多年来潜心艺术传承,孜孜不倦为弘扬和传播昆曲艺术作贡献,剧团、社区、校园里都有她的学生。昆曲《牡丹亭》是著名剧作家汤显祖创作的一部戏剧经典之作,情节动人,唱词雅致,广受观众喜爱。渠天胤认为,昆曲是高雅艺术,但不能束之高阁,应该让更多人通过经典作品感受昆曲魅力,进而喜爱昆曲、学唱昆曲。于是,她带领年轻人以《牡丹亭》为主题排演“小全本”“演唱会”等多种形式的演出,吸引了许多观众特别是年轻观众。昨日的《牡丹亭》折子戏专场由众多青年人担纲主演,包括“游园”“惊梦”“言怀”等经典折目,优雅的昆韵与青春的扮相在舞台上相得益彰。

记者观察

中国女足平稳中“眺望2026”

北京时间昨天凌晨,在英格兰女子足球杯小组赛中,热刺女足2:0战胜水晶宫女足,因伤缺席了4个月之久的王霜,获得代表热刺队出场的机会。中国女足在上一期老将退役之后,王霜成为目前队中的“新老将”,她的状态、表现,很像中国女足的一个风向标。而同样以王霜为代表的多名留洋球员,她们提高的空间,对中国女足的整体走势几乎也是决定性的。

本周,国际足联公布了2024年最后一期女足世界排名,中国女足排在第17位,比上一期上升一位。中国女足在亚洲仍然排在第4位,和日本、朝鲜、澳大利亚女足仍存在一定的差距。2024年,是中国女足澳大利亚籍主帅米利西奇上任的第一年,没有国际正式比赛可打尽管有些尴尬,但也给米利西奇以及从几项国际大赛接连失利创伤中走来的中国女足,一个难得的喘息机会。

米利西奇上任后,共打了5场邀请赛、友谊赛性质的国际A级比赛,鉴于对手水平有差距,2胜1平2负的成绩也没有更多值得分析之处。即将到来的2025年,中国女足将面临国际大赛的空窗期,只能依靠一些集训和国际A级赛事来锻炼、调整、磨合队伍,直到2026年3月,第21届女足亚洲杯在澳大利亚开赛。

作为上届女足亚洲杯冠军,中国女足直接获得决赛阶段参赛资格。不过考虑到2022年中国女足亚洲杯夺冠,半决赛是点球淘汰的日本女足,决赛又是逆转战胜韩国女足,都属于伯仲之间的胜利,再加上朝鲜女足解禁重新参与国际比赛之后,一年间包揽了U17、U20亚洲杯和世界杯冠军,势头十分强劲。中国女足时隔两年多再次亮相国际正式比赛,需要保证自身平稳不栽跟头,定好参赛目标自然也是重点。

本报记者 顾颖

奥斯卡走了“金元足球”终了

2024年只剩下最后半个月的时间,围绕新赛季中超联赛,每天都有新的信息涌出。亚足联昨天发布信息:海港队巴西球员奥斯卡已经结束自己在中国8年的球员生涯,这也标志着从“金元足球”时期过渡而来,最后一名需要匹配“巨额资金”支付合同工资的外援离开了中超。尽管包括海港球迷在内,绝大多数人对奥斯卡此番不再续签有心理准备,可是真到“揭晓”的这天,很多人仍会心生感慨。

上周召开的职业联赛专题通气会上,中国足协再次强调会进一步严格把控2025赛季联赛准入标准。以清缴欠薪、欠债为核心的新赛季准入问题,最近几天积极解决的态势明显。武汉三镇俱乐部的国际禁令已经减少超过一半,沧州雄狮俱乐部的生存前景评估,也从“堪忧”变成“谨慎乐观”。在反腐、反赌、扫黑的大背景下,稳住联赛基本盘,也是今后追求良性发展的必须。

年终岁尾各俱乐部之间的人员流动信息相对较少,比如,网络盛传的董磊、元敏诚将加盟津门虎队,事实上,截至目前,津门虎俱乐部与这两名球员从未有过接触。

本报记者 顾颖