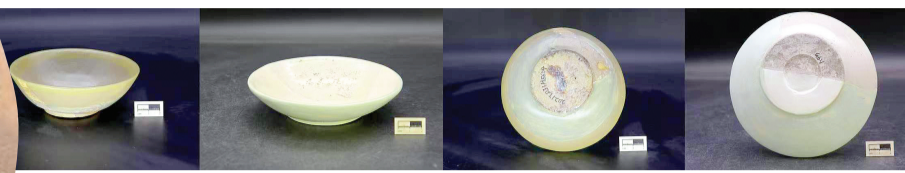


探访东丽区唐代盐业遗址——

保护性回填,守护文化遗存



▲唐代盐业遗址内出土的青釉瓷碗和白釉瓷碗。
▲唐代盐业遗址内出土的莲花纹瓦当。
▲在唐代盐业遗址发现的卤水井遗迹。
东丽区文化馆(东丽区文化艺术发展中心、东丽区文物研究所)供图



■ 本报记者 田莹

提起东丽区军粮城,可能有人知道,这里在唐代是海运军粮的重要基地,因其修筑城垣用于储粮转运而得名。但更多人不知道的是,天津市文化遗产保护中心在东丽区文化旅游体育局的协助下,在对军粮城遗址开展考古发掘的过程中,有了新发现——一处唐代盐业遗址初现真容。

目前,我市正在有力有序开展第四次全国文物普查(以下简称“四普”)。在“四普”实地调查阶段,东丽区文物研究所运用多种先进测量技术与考古学方法,再次对唐代盐业遗址的范围、深度以

及遗址内各遗迹的分布坐标等进行了更为精准的测定。前不久,文保部门完成了阶段性考古发掘和研究,对遗址进行了保护性回填。

东丽区文化馆(东丽区文化艺术发展中心、东丽区文物研究所)馆长王祎见证了整个发掘的过程。他告诉记者,这次发掘意义重大。这是近年来在天津地区第一次发现、揭示出大型唐代夯土台基遗存,填补了天津唐代聚落考古的空白,为进一步探讨文献记载的唐代“三会海口”提供了重要实物参考。“唐代盐业遗址的发现,填补了隋唐时期天津地区盐业考古的空白,使天津的历史脉络更加清晰。对天津古代港口

变迁以及天津古代人地关系研究有着重要意义。”王祎表示。

更为难得的是,这次考古发掘发现的遗迹与取卤、制卤、煎卤和晾晒等制盐工序直接有关,构成了一个相对完整的唐代制盐作坊区。谈及这一重大发现,王祎向记者介绍:“它颠覆了我们以往对天津盐业生产的认知。天津作为退海之地,公众普遍认为天津盐业主要采用滩晒法,而唐代盐业遗址则呈现出完整的淋煎法制盐过程,让我们看到了唐代天津盐业生产更为多元、复杂的工艺体系,这无疑为天津盐业发展史增添了浓墨重彩的一笔。”

谈及对唐代盐业遗址的保护性回填,

王祎进一步解释说,尽管现代文物保护技术不断进步,但在遗址发掘上仍面临诸多挑战。长时间暴露在外的遗迹,受风雨侵蚀、阳光暴晒以及温湿度变化等自然因素影响,结构稳定性变差,文物的外观和质地也会损害。同时,人为因素如游客的无意触碰、周边建设活动产生的震动等,也会给遗址带来安全隐患。保护性回填是科学且具前瞻性的文物保护策略,能为遗迹和文物营造相对稳定的环境,减少外界不利因素干扰,延缓其老化和损坏速度。这一举措遵循文物保护的最小干预原则,即在保障文物安全的基础上,尽量减少对遗址和文物本体的改变;同时遵循可逆性原则,未来若有更完善的保护技术和方案,可将回填物安全移除或调整,不会对遗址造成永久性破坏。

在考古学领域,保护性回填并不罕见。许多大型遗址在经历阶段性的考古发掘和研究后,都会采取这种方式。例如著名的秦始皇陵兵马俑遗址,部分区域在完成发掘和初步研究后,也进行了回填保护,以待后续技术进步时能有更好的保护和研究成果。

保护性回填,不是历史探索的终点,而是开启了更长期、更深入的文物保护与传承之旅。它体现了文物保护工作者对历史文化遗产的敬重,也让社会各界认识到文物保护工作的重要性与复杂性。王祎表示:“东丽区唐代盐业遗址的发现与保护,是天津文物保护工作的重要成果。它让我们触摸到天津古代盐业的辉煌,相信在未来,随着科技与研究的深入,这一遗址将为我们展现更多历史精彩,成为天津文化传承与发展的重要力量源泉。”

天津人美社推出新书

汇聚了诸多知名画家的笔墨,画家阵容之强大,至今罕见。此次,该社精选该系列中的部分作品,进行重新修绘、整理,分为四辑共20册陆续推出。最新与读者见

面的是第一辑5册:《婴宁》《画皮》《白秋练》《青梅》《姐妹易嫁》。

由多位知名画家联合绘制的连环画《三十六计》,曾于1982年至1987年在《故

事画报》上连载。此次出版,对部分内容进行了重新修绘、整理,邀请画家项维仁参与绘制封面。

《小游击队员柳小猛》是“红孩子”系列连环画的最新作品,由画家董洪元绘制。该书讲述了勇敢机灵的柳小猛,在老乡的帮助下,找到游击队并协助逮捕伪保长的故事,以红色故事激发读者的家国情怀。

来金街看话剧《钗头凤》

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)我市在和平区金街大铜钱广场持续推出的沉浸式实景戏剧《日出》颇受关注。近期,这里改为上演话剧《钗头凤》片段。



话剧《钗头凤》以我国伟大诗人陆游的一段人生经历为故事情节。在金街大铜钱广场的演出由王继世、刘景范等我市著名演员领衔,他们颇具感染力的表演吸引游人驻足欣赏,呈现天津“生活中有戏”的浓厚戏剧氛围。

京剧票友登上大舞台

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)近日,我市“京剧票友大舞台”第137期在滨湖剧院上演。活动由市文化和旅游局、市振兴京剧基金会、市京剧票友戏迷协会、天津京剧院主办。



“京剧票友大舞台”是一项公益性活动,已经举办多年,意在为票友搭建相互学习交流、提高艺术水平的“圆梦舞台”,为观众走近传统文化的“百姓剧场”,通过群众文化的形式普及京剧,传扬国粹。此次演出由三家津门票房分别带来《女起解》《霸王别姬》《坐宫》等折目。

清算公告

天津北塘大桥有限公司,统一社会信用代码911201167303704094,登记住所:天津开发区第二大街9号总公司大楼B座14层,因公司早已不再经营,经股东研究决议,成立清算组,依法对天津北塘大桥有限公司进行清算、注销。根据有关法律、法规,公告如下:

一、债权人应当自接到通知书之日起三十日内,未接到通知书的自公告之日起四十五日内,向清算组申报债权。
二、债权人申报债权,应当说明债权数额,有无财产担保等有关事项,并提供证明材料。
三、债权申报地址:天津市河东区津塘路18号鼎泰大厦1506室,邮编300171,联系电话:022-58872193,联系人:邓扬。
天津北塘大桥有限公司清算组
2024年12月9日

倡议书

亲爱的市民朋友们:

文明,是城市的名片;和谐,是城市的气质。天津,是传统与现代交融、自然与人文交汇、历史与未来交响的希望之城。她是我们的生活家园,也是我们的精神归属地。为涵养天津的文明底蕴,点亮城市魅力,彰显发展张力,在此,我们发出以下倡议:

一 争做文明环境守护者



不乱扔乱吐,保持公共环境整洁。



坚持“物以类聚”,践行垃圾分类,促进资源回收利用。



减少使用一次性餐具,不铺张浪费,践行“光盘行动”。

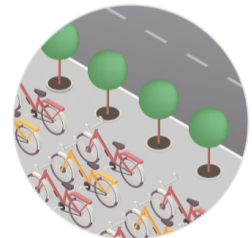
二 争做文明交通出行者



树立“文明出行,从我做起”的自觉意识,遵守交通规则,礼让斑马线。



“行其道,守其责”,不随意变道,打造“流动”的文明交通网。



车辆不乱停乱放,不占用盲道、消防通道。有序停放共享单车,不随意损坏涂抹。

三 争做文明养宠责任者



在公共区域遛狗使用牵引绳,让“爱它就牵住它”成为爱狗人士共识。



随身携带工具,及时清理犬只排泄物,营造文明遛狗“友好空间”。



为爱犬办新证,不违规养宠,注射疫苗,确保犬只健康,遵守相关法律法规。

四 争做文明服务践行者



对顾客以礼相待,不粗言脏语,以专业态度提供高质量服务。



认真倾听顾客需求和意见,耐心解答,在“烟火气”中增加人性化和暖心话。



诚信经营,公平竞争,不欺诈骗假,为顾客提供真实准确的信息和建议。

俯身捡起一片纸,就是捡起了未来。城市的美好,是你我的使命与荣耀。希望广大市民朋友们能用实际行动践行文明承诺,让微光善举汇聚起文明合力,充分彰显天津的人文理念、精神气质和宜居智慧,共同打造美丽整洁、物阜民熙的城市新貌!

市委宣传部 市文明办 市城市管理委
2024年10月