

津报力荐

推荐理由:本书为乡村史志文化类书籍,全书记述郭家沟村的发展历程,从建置区划、自然环境、人口姓氏、农业、传统手工业、乡村旅游、民宿介绍、乡村政事、民情习俗、人物、艺术杂录等方面进行系统记述,揭示淳朴厚道、敢闯敢干的郭家沟人发展乡村旅游,实现以旅兴农、以农促旅,延伸产业链的发展成就。通过深度挖掘郭家沟的特色文化,提高村民的文化自信,将特色文化植入今后的社会经济发展,助力现代化和美乡村建设,实现乡村全面振兴。

作者团队通过长期的跟踪调研,不断倡导乡村发展要兴文化、展形象,将乡村文化建设与乡村振兴战略有机融合,走乡村高质量发展的振兴之路。研究团队把文化建设作为乡村未来发展的重要手段,主张摒弃传统粗放的乡村休闲游模式,建立文化示范村,促进乡村产业和治理环境整体升级。

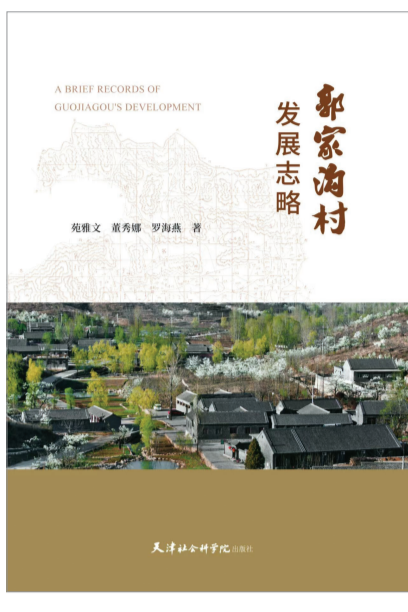
近日,《郭家沟村发展志略》由天津社会科学院出版社出版了。

这部“发展志略”,依托史志体,清晰地勾勒出郭家沟村的成长历史,以及在改革开放后,特别是党中央提出实施乡村振兴战略的目标任务后,郭家沟是如何励志燃情,成为明星级现代化和美乡村的。

郭家沟,本是天津蓟州区北部一座不大的山村,历史也不算久远;但是,这里山柔情,水妩媚,在新时代新征程中,全村用得天独厚的自然优势,大力发展乡村旅游和一家一户的“四合院民宿”,而且势头迅猛,2022年被评为全市第一个乡村类国家4A级景区。看了这部“志略”,首先让人感到的,就是郭家沟在当代新农村中那种不寻常的分量。

有人会问,《郭家沟村发展志略》的最大特点是什么?

《郭家沟村发展志略》,苑雅文、董秀娜、罗海燕著,天津社会科学院出版社2024年11月出版。



我以为,首先是资料翔实,同时做到了史志体的基本要求“述而不论”;全书文字平铺直叙,朴实无华,但内容却是钩玄提要,全面完整,力求实事求是。“志略”的作者团队,历经数年,对郭家沟的历史、现状进行了多方挖掘和深入考察,梳理出全村的历史概貌,真实、准确地记录下近20年来郭家沟翻天覆地的变化,尤其是旅游精品村建设的突出成就。由于有了厚重的第一手材料做基础,读后给人的第一印象,就是这部“志略”,称得上是一部“信史”。“志略”的另一个特点,是以宽阔敞亮的学术视野,经纬纵横的间架结构,立足于不同视角,简明扼要地梳理出今日郭家沟的本真面貌与本来价值,而且与时代一脉相连。古人说:“观国者观君,观军者观将。”“志略”忠实记述下郭家沟村“干事实”的上级部



花开遍野郭家沟

——乡村文化建设的“大手笔”

罗澍伟

门,以及作为“政务管理、经营管理全能手”的党领导班子和带头人,是如何站在新时代的脉络上,以“敢担当,富智慧”的毅力与坚韧,带领全村,放飞梦想,燃烧激情。

同样,强将手下无弱兵——“郭家沟的党员是能够带头的好党员,郭家沟的村民是识大体、顾大局的村民,郭家沟的外来工作人员是创新创业、热爱乡村的异乡人。”

“志略”的核心内容,是阐述了郭家沟村以文化赋能经济社会高质量发展的全过程。

文化是一个民族不可多得的财富。几千年的中外历史证明,文化兴则国运兴,文化强则民族强。特别是在当代中国,没有社会主义文化的繁荣发展,就不会有社会主义现代化。因此,郭家沟人提出的口号就是:“乡村振兴,必须文化先行。”

比如,全村率先做好了公共文化思想建设和公共文化服务建设,因为这是当前实现、维护和发展村民基本文化权益的一条主要途径。为此,村里先后建起了村史馆,连续举办了“郭家沟大讲堂”,着手培育公共文化思想与服务发展的新型人才,是全村优质文化资源,可以直接通达每位村民和他们的家庭。

与此同时,全村上下积极挖掘、盘活郭家沟传统文化资源,构建具有郭家沟特色的农家庭院文化产业品牌,培育其他特色产业,用以传承发展农村优秀文化,丰富村民生活,吸引游客。在这方面,郭家沟村实际上拥有比我们想象更大的空间。

我不止一次领略过郭家沟的农家庭院。40多个院落,名称各异,很传统,很现代,也很中国,充满了当地农民的生存智慧与生活艺术,而且温暖芳馨,催人向上。夜幕降临,明月带来的皎洁,庭树摇曳的碎影,以家庭为中心的中国文化味道,涤荡走了城居者在日常生活中

积累的尘埃,让生命更加闲适、愉悦。这里,充满了流连忘返的惬意时光,若在寒冬,更会添加一份脉脉的温情。

为提升乡村文化建设、文化治理的专业能力与水平,郭家沟还以培养本村人才为基础,积极吸纳外部能人,打造出共享共融的创业平台,力争早日实现乡村文化治理现代化。

还有一点我们不能忽略,这就是在作者团队的共同努力下,《郭家沟村发展志略》以贯穿古今的完整性,熔铸成了自成一体的新志书。

比如,这部“志略”的主线,是坚持新农村建设中的守正创新。在当前的形势下,守正,我们才能行稳致远,不会迷失方向;创新,我们才能把握时代,引领时代。

这部“志略”的主题,是突出新农村建设中以人民为中心,这也是当前全面深化改革的根本立场和价值取向。只有为人民而改革,改革才能获得意义;只有靠人民而改革,改革才能获得内生动力。

通读这部“志略”,会让我们深深感到,世界上最重要的事情,不在于身在何处,而在于朝什么方向走。因此,只要用心去阅读,我们会深刻领悟到,为什么在推进人与自然和谐共生的现代化新农村建设中,郭家沟村是一个值得推广的典型范例。

不啻唯是,郭家沟的全面发展,绿色发展,还为我们提高乡村生态环境治理能力,完善生态文明制度建设,提供了具有可操作的借鉴。

科学开发固有风险,奋力推动乡村发展,全村在新时代新征程中获得了新活力,焕发出新光彩;绘就出一幅景色美、产业兴、文化浓,乡村全面发展的长卷。这,就是今日的郭家沟。

《郭家沟村发展志略》既传承了历史,又留下了深深的时代印迹,诚如村支书胡金领所言,不愧是今日乡村文化建设的“大手笔”。

分享悦读

《羊孩贾尔斯》,【美】约翰·巴思著,广东人民出版社2024年8月出版。

对当下人与技术关系的预言

李杰



英雄——羊孩,未来领导世界的大导师贾尔斯,则是WESCAC计算机按照基因优选理论与校长女儿所生,混乱中由其守护者将其藏在羊圈中长大。

所以,在羊孩贾尔斯长大后,如同西方传统神话英雄一样,需要通过考验与失恋,作者

在此戏仿了俄狄浦斯王回答斯芬克斯谜语的三岔路口经历,暗指贾尔斯将抛弃山羊特性,接受新任务成为未来的大导师。但不同于传统游戏故事,“天命人”贾尔斯一路打怪升级,陷入宿命的诅咒——“弑父娶母”,只不过这个“父”不是一个人,而是创造其生命的WESCAC计算机。同时,将阻止其父所带来的毁灭世界的灾难。办法也很简单,无需理会WESCAC计算机所提出的斯芬克斯之问,拔掉电源线,关掉WESCAC计算机,就能成功摆脱其他孩子“挂科”和“被吞食”的恐惧,从而成为人们眼中新的神。

与20世纪小说创作不一样的是,约翰·巴思采用的是全知全能的上帝视角——如同今天设计的“沉浸式”元宇宙游戏一样,让人在阅读的同时仿佛参与到文本的创作中,故意糅合现实与虚构而消解文本与生活的界线,叙述性语言与评注性话语并行不悖,这种对小说开放

式的处理对读者的理解力提出了挑战,需要读者带着批评的视角参与进去身临其境地感受作品,并参与作品的创作。这一点,和当今风靡全球的元宇宙游戏的创作理念如出一辙——每个人都是生活在人间这个游戏的主角,都能推动并改变一切,没有谁是旁观者。

作为“元小说的教父”,约翰·巴思一度认为“文学的表现形式已经被耗尽”,并提出了被认为是后现代主义宣言的“文学之死”。在他看来,如同山鲁佐德(约翰·巴思称其为自己的守护者)讲述的《一千零一夜》一样,作家应该通过创造完成文学形式的突破。在这里,游戏精神和游戏思维必不可少——山鲁佐德如果有一个故事不能引起国王的兴趣,她就会被处死,而作家的创作对于读者而言,也需要有相同的吸引力。作家写作中始终关注作品本身的创作过程并且承认小说的虚构性,主动向读者交代作品创作中如灵感、背景等相关情形,即通过有意凸显小说的虚构性而将读者置于作者相当的地位,且认为他们有明确的判断力和敏锐的洞察力,足以参与创作的本身。

对于写作者来说,约翰·巴思颠覆的是传统的小说创作模式,对于高校学生来说,他也不是传统的“三一律”般的写作模式传承者,而是将读者、作者、文本结合,以此展现现代人的孤独、荒诞与疏离的创新者——从0到1,在元小说的探索中,试图创建一个属于未来的元宇宙。

大家读书

《一起读童诗——中国诗歌精选》,王宜振主编、黑女品读,西安交通大学出版社2023年8月出版。

用蘑菇的语言与生命交谈

马肖克



的能量和智慧化解。一颗纯净、充满勇气的童心在面向死亡时,能带给我们更多感动;田地《纸船》中的孩子从没见过外婆,但是他用一条纸船,寄托了自己的思念,外婆和他在梦中相见了;郑玲的《当我有一天》中说,如果自己去世,请把她埋得浅一点,这样她会更容易回家,看望她心中牵挂的人。

孩子成长的过程,也是他们心扉打开的过

程。如果成人能够看到孩子们那些隐藏着的细微小心思,便可以更好地理解孩子,反思自己。当我们真正走进童心,就会发现孩子们的小动作、小情绪都有缘由。周公度《赌气》中,一个受了伤的孩子多么需要安慰;薛卫民《我知道的事情不多》中,孩子知道很多大人的事,但不说。这些成人认真体会才能发现孩子们的心理活动,会让成人感动,也会让成人羞愧。如果成人和孩子平等交流沟通,多听听他们的心声,很多遗憾都不会发生。

童心也往往充满了哲思。任晓霞的《弄丢了》,梅子涵的《窗口的风》中,揭示出自自然现象中有无、虚实、动静相互转换,诗中对这些现象的思辨,也启发了读者的思考;小诗人陈科全八岁时写的《眼睛》,小诗人洪思博的《谁都有影子》,通过“眼睛”“影子”这些意象,将大和小、明和暗的辩证统一关系形象地表现出来,他们的诗读来对成人也是一种启示。

隐喻与象征也是儿童诗中的常用手法,这让孩子诗充满哲理。张绍民的《寒夜之星》和张健的《火柴》中,出现的“星星、火柴、天空”这些词语,本身就有着深刻的意象,诗人的语言

运用更会引发读者无尽的联想;韦苇在《如果我只是一只蝴蝶》中赋予蝴蝶、枯枝、岩壁特别的内涵。诗人将自己深刻的思考凝结成坚实的意象,给读者以思索的空间。

除此之外,还有大量描写自然、四季的诗,选集中的诗人都以诚挚的情感、丰富的想象、细腻的感受、巧妙的设喻,给读者耳目一新的阅读体验。

黑女对诗歌的品读被许多童诗大家赞赏过。她的品读根据每首诗的特点,作出符合特质的点评,角度和侧重点各不相同。书中选编的大部分诗歌,她都可能提出引导性问题,启发读者思考。一些有难度的诗,她或对关键词作出解释,或点评诗人的思维,或直接揭示诗歌背后深刻的含义,让读者读起来更加容易;对表现手法较为突出的诗,她则重点分析手法运用的妙处,让读者感受诗艺的魅力。比如:对应押军的《小河尾巴》,真实的《摸鱼》,她重点分析了诗中“摸”“摸”的用词之妙;对李汉荣的《生日》,她揭示了诗中含蓄深沉的情感;对吉勒乐的《挑剔小孩》,她提供了两种合理的理解,读者在她的启发下可以进行多角度解读,也许能读出更多的可能性;对徐鲁的《信念》,她对核心概念“信念”进行了解释,方便大家理解整首诗的内涵;对津渡的《假如风是我的哥哥》,提示读者从“生活中常见的小事物”中,可以“感受到大千世界的精妙”。黑女对选编作品的品读全面准确,富有启发性。

法国象征主义诗人马拉美说:“诗歌是通过人类的语言来表现多样存在的神秘意义,这个语言有其本质的韵律:诗歌就这样独特地展示了我们的生活并完成了它唯一的‘精神任务’。”阅读这套童诗集,就是学习用蘑菇的语言与生命交谈,让我们与万物有了生命灵性的感悟。

津报书架

《一口气读完唐诗人》

董颖·知识殿堂著

江苏凤凰文艺出版社

2024年11月



繁盛灿烂的大唐王朝,因为唐诗而愈发壮美瑰丽;诗才卓绝的大唐诗人,为大唐留下了说不尽的故事。字字珠玑的锦绣诗句,为何总有一句能描摹你我心中的千言万语?那是因为诗句背后的事万万千,浓缩着诗人们的人生百味。

本书严谨考据大量史料,用客观而不失趣味性的视角,解读诗人的人生机遇,换个角度品读唐诗和唐史,带领读者一口气读完诗人完整一生,走进他们的世界和内心,以及他们的悲欢离合、得意失意,是解读其诗作的一把钥匙,引领我们品读“原汁原味”的唐诗。而循着他们的诗句回望大唐,300年的兴衰沉浮,映射到一个个才华横溢的鲜活个体之上,一切又充满了灵动的韵味。

《产品五品》

贾伟著

中译出版社

2024年11月



在当今市场竞争日益激烈的环境下,如何打造一款爆品,成了每个企业的必修课。一款成功的爆品,不仅可以为企业带来巨额利润,还可以让企业在行业中获得领先地位,甚至改变整个行业的发展趋势。

这是一本介绍产品价值观的书籍,作者贾伟基于个人的爆品打造经验,以及大家耳熟能详的经典爆款案例,创新性地提出了“产品五品”这一爆品打造方法论。本书从作品、制品、商品、用品、废品这一产品生命周期的五个阶段出发,深入阐述了各阶段的核心价值、特性和内在逻辑,全方位解读了爆款产品的打造策略,详细分析了饱满型、缺陷型、复合型、传播型、口碑型和转化型这六种不同类型产品的优势和劣势,并针对不同类型的企业和产品,给出了相应的发展思路。本书将让你对产品有一个全新的认识,不论你是想从0到1打造一款新产品,还是将自己已有的产品升级完善,又或者是想创造出爆款少有的爆品撬动亿级市场,你都可以从中找到方法和思路。

《向大教育家学教育》

【法】马德莱娜·德尼、

【法】安妮·塞西尔·皮加什著

浙江教育出版社

2024年10月



如何给孩子安排一些有趣的教育活动?怎样在这些活动中顺应孩子自然成长的规律?如何让孩子在这些活动中有所发现、有所理解、感到惊喜和快乐?如何通过这些活动激发孩子的创造力和自驱力,进而提高专注力、学习力,变得自立自强……这些问题一直深受很多父母和教育者的关心,本书便能帮你解答这些问题。

本书由两位在儿童教育领域有着深入研究和领悟的法国学者共同编写,围绕“替代教学法”这个核心主题展开,精选了活跃于19世纪到20世纪中叶具有广泛影响力的11位西方儿童教育家,以“大原则”的形式提炼每一位教育家的核心教育理念,多维度、多方面、多层次地进行详细的介绍,挖掘在当今时代可期、可待应用的智慧教育之道。

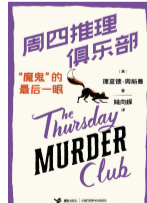
本书还收录了100多种儿童活动方案,可以视为一部关于儿童游戏和教育活动的“百科全书”。这些游戏活动辐射天文、地理、生物、历史以及社会生活的各个方面,内容丰富有趣,操作简便安全,其中绝大部分活动在家就能轻松实践。

《周四推理俱乐部:“魔鬼”的最后一眼》

【英】理查德·奥斯曼著

接力出版社

2024年11月



英国乡间高档养老社区里,前特工伊丽莎白拒绝“穿着纸尿裤,坐在轮椅上慢慢变老”,她联络同住在这里的推理迷护士乔伊丝、工人罗恩、心理医生易卜拉欣,组成了“周四推理俱乐部”,每周四聚会,研究警方多年未破的悬案、疑案。没想到,他们的身边开始出现一连串错综复杂的凶案……四位平均年龄77.5岁的“安乐椅神探”各显神通,兴致盎然地投入到每一次紧张刺激的破案历险中。

书中,一系列离奇事件接踵而至,仿佛“魔鬼”在暗处窥视着一切,同时加入“老年痴呆症患者如何为自己做最后的生死抉择”等人生思考,为读者带来有趣、有深度的阅读体验。