



诗中的“瑞雪兆丰年”

寒酥落满地,瑞雪兆丰年,古往今来的诗词中对此也多有吟咏。

我国最早的一部诗歌总集《诗经》云:“上天同云。雨雪雰雰,益之以霡霖。既优既渥,既沾既足。生我百谷。”描绘了冬雪滋润大地,为来年谷物丰收带来希望,是古人对“瑞雪兆丰年”的一种诗意表达。唐玄宗李隆基的《野次喜雪》云:“拂曙辟行宫,寒皋野望通。繁云低远岫,飞雪舞长空。赋象恒依物,萦回屡逐风。为知勤恤意,先此示年丰。”唐玄宗这首诗通过写景,来表达自己的喜悦心情,田野上的喜雪,预示着来年的丰收。宋代诗人陆游在《立春日》一诗中云:“数片飞飞犹腊雪,邻村相贺贺年丰。”他在另一首《立春日》中说:“年丰腊雪经三白,地暖春郊已遍青。”诗人从瑞雪之中感到了来年丰收的喜悦,描述了冬雪连绵,为来年的丰收带来好兆头,乡邻欢呼雀跃相互庆贺的场景,展现了诗人对自然和乡村生活的热爱,以及对美好时光的珍视。而唐代诗人罗隐借吟雪表达了另一种情怀,其诗云:“尽道丰年瑞,丰年事若何。长安有贫者,为瑞不宜多。”辛勤劳动的农民看到飘飘瑞雪而产生丰年的联想与期望,但是即使丰收了,又将如何呢?封建官吏的强征暴敛,土豪劣绅的疯狂掠夺,贫民的生活仍然艰辛。罗隐通过此诗借题发挥,表达了对统治者的满腔愤怒和不满,流露出对广大贫苦人民的深刻同情。

唐朝诗人王维在《小雪》诗中云:“片片互玲珑,飞扬玉漏终。……作膏凝瘠土,呈瑞下深宫。……过三知腊尽,盈尺贺年丰。……因知天力地,覆育有全功。”诗中叙述了飘飘洒洒的雪与土壤与农作物提供了营养和水分,为丰收立下了功劳。农谚说:“雪有三分肥。”雪在降落的过程中能够吸附空气中的游离气体,通过化学反应生成氮氧化物。待来年积雪融化时,这些氮化物随着雪水渗透到土壤中,与土壤内的其他物质合成盐类,成为农作物很好的营养来源,这相当于给土壤施用了肥料,可以极大地促进农作物的生长发育。

北宋诗人欧阳修在《晚过水北》一诗中写道:“寒川消积雪,冻浦渐流通。冰雪消融,冰河解冻,溪水渐渐流通,一幅大地回春、万物复苏的景象跃然纸上,给人一种春意盎然的意动。当积雪融化、天气逐渐变暖,雪水渗入土中就像进行了一次灌溉一样,对春耕播种以及庄稼的生长发育都很有利。如谚语所说“雪水化成河,粮食千万箩”“春雪流成河,人人都吃白面馍”。

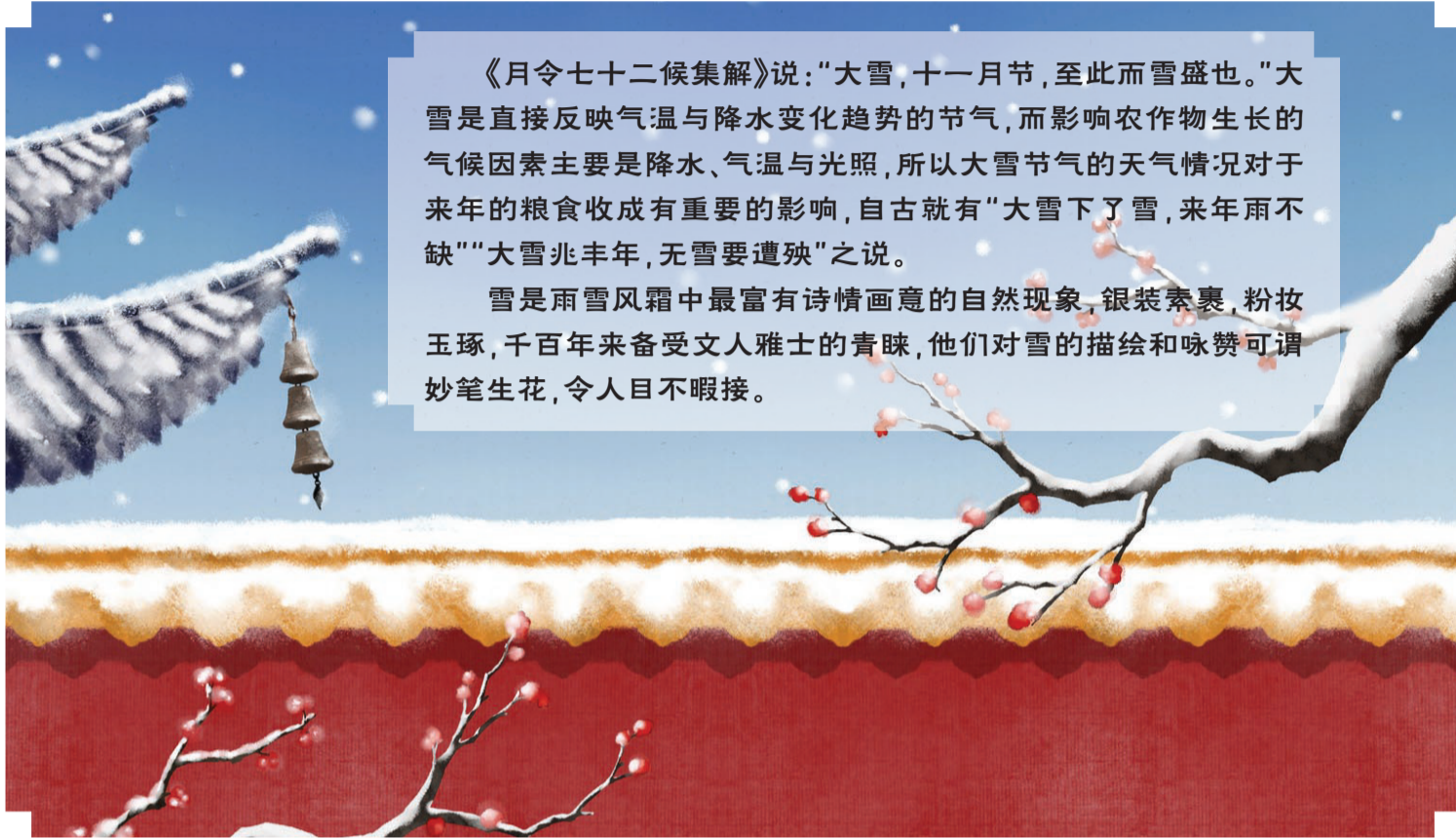
现代画家、诗人吴藕汀在《小雪》诗中云:“小雪寒松虫害少,何妨大胆入庖厨。”雪能冻死部分越冬的害虫和病菌,所以农谚有“冬雪消除四边草,来年肥多害虫少”之说。积雪能阻塞地表空气的流通,从而使一部分在土壤中越冬的害虫窒息而死。雪融化时要消耗大量的热量,这使得土壤的温度骤然降低,此时可把土壤表面与作物根茬里的病菌和虫卵冻死,大大减少农作物生长时的病虫害。

谚语说得好:“大雪纷纷落,明年吃馍馍”“今冬大雪飘,来年收成好”。待到春回大地,雪化冰融,万物复苏,农作物在雪水的滋润下茁壮成长,广袤的田野一片葱茏茂盛,必将迎来一个五谷丰登的丰收之季。

大雪时节

品味诗词中的雪

郑学富



《月令七十二候集解》说:“大雪,十一月节,至此而雪盛也。”大雪是直接反映气温与降水变化趋势的节气,而影响农作物生长的气候因素主要是降水、气温与光照,所以大雪节气的天气情况对于来年的粮食收成有重要的影响,自古就有“大雪下了雪,来年雨不缺”“大雪兆丰年,无雪要遭殃”之说。

雪是雨雪风霜中最富有诗情画意的自然现象,银装素裹,粉妆玉琢,千百年来备受文人雅士的青睐,他们对雪的描绘和咏赞可谓妙笔生花,令人目不暇接。

雪曾被当作才情的象征

弥天大雪,纷纷扬扬,令人遐思无限。雪曾被当作才情的象征。在《红楼梦》第五回“金陵十二钗正册判词”中,曹雪芹说:“可叹停机德,堪怜咏絮才。玉带林中挂,金簪雪里埋。”诗中的“咏絮才”来源于东晋女诗人谢道韞的典故,指女子工于咏诗,有非凡的才华。曹雪芹借此比喻黛玉才气过人。

谢道韞,名韞元,字令姜,出生于东晋的名门望族谢家。她的父亲是安西将军谢奕,叔父是当朝宰相谢安,弟弟是在淝水之战中一战成名的大将军谢玄,丈夫是著名书法家王羲之次子王凝之。唐朝诗人刘禹锡写的《乌衣巷》诗曰:“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”诗中提到的“王谢”就是指东晋时期的两大望族——王家和谢家,即谢道韞的婆家与娘家。

出生在这样一个书香仕宦的家庭,谢道韞自幼就受到良好的教育,加之她颖悟绝伦,敏而好学,少女时就才气过人,出口成章。据《世说新语》记载:在一个寒冷的雪天,谢安把家人聚集在一起,给予侄们讲解诗文和四书五经。正在讲解的时候,窗外的雪忽然下得更大,雪花犹如鹅毛般漫天飞舞,铺天盖地而来,不一会儿大地上便是白茫茫一片。谢安望着窗外纷飞的大雪,顿时来了兴致,也想借此机会考查一下孩子们的文采,于是他出了个题目,要求每个人用一句话比喻外边的大雪。谢安的侄子胡儿听到他的要求,脱口而出:“撒盐空中差可拟。”谢安听了,觉得该句过于平淡。谢道韞认真思考了一会儿,充满遐想地吟咏道:“未若柳絮因风起。”她将飞雪形象地比喻成风吹的柳絮,谢安听后非常满意,对侄女的文学素养赞叹不已。

这段吟诗偶得的佳话,也成为后世文人墨客津津乐道的典故。从此,能诗善文的女子,便常常会被人以“咏絮之才”来称赞,《三字经》也有“谢道韞,能咏吟。彼女子,且聪敏,尔男子,当自警”之句。

《红楼梦》第五回“芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅集春灯谜”,可以说是大观园诗社中最为热闹的时刻之一。“从玻璃窗内往外一看,原来不是日光,竟是一夜大雪,下将有一尺多厚,天上仍是搓绵扯絮一般。”大观园的群芳们在芦雪庵赏新雪,烤鹿肉,作即景联句诗,热闹非凡。在赏雪联句活动中,湘云、黛玉和宝琴当数最活跃的人物,你争我抢,吟诗联句,各不相让,所以湘云说:“我也不是作诗,竟是抢命呢。”十分生动有趣。从“一夜北风紧,开门雪尚飘”开始,一发而不可收。你方唱罢我登场,争先恐后。“湘云那里肯让人?且别人也不如他敏捷,都看他扬眉挺身地说道:‘加絮征征。坳坳审夷险,‘宝钗连声赞好,也便联道:‘枝柯怕动摇。皑皑轻趁步,‘黛玉忙联道:‘翦翦舞随腰。煮芋成新赏,‘一面说,一面推宝玉,命他联。宝玉正看宝钗、宝琴、黛玉三人共战湘云,十分有趣,那里还顾得联诗,今见黛玉推他,方联道:

常常会被人以“咏絮之才”来称赞,《三字经》也有“谢道韞,能咏吟。彼女子,且聪敏,尔男子,当自警”之句。

《红楼梦》第五回“芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅集春灯谜”,可以说是大观园诗社中最为热闹的时刻之一。“从玻璃窗内往外一看,原来不是日光,竟是一夜大雪,下将有一尺多厚,天上仍是搓绵扯絮一般。”大观园的群芳们在芦雪庵赏新雪,烤鹿肉,作即景联句诗,热闹非凡。在赏雪联句活动中,湘云、黛玉和宝琴当数最活跃的人物,你争我抢,吟诗联句,各不相让,所以湘云说:“我也不是作诗,竟是抢命呢。”十分生动有趣。从“一夜北风紧,开门雪尚飘”开始,一发而不可收。你方唱罢我登场,争先恐后。“湘云那里肯让人?且别人也不如他敏捷,都看他扬眉挺身地说道:‘加絮征征。坳坳审夷险,‘宝钗连声赞好,也便联道:‘枝柯怕动摇。皑皑轻趁步,‘黛玉忙联道:‘翦翦舞随腰。煮芋成新赏,‘一面说,一面推宝玉,命他联。宝玉正看宝钗、宝琴、黛玉三人共战湘云,十分有趣,那里还顾得联诗,今见黛玉推他,方联道:

被“封存”的财宝

邱俊霖

元朝大臣张雄飞,字鹏举,他以正直廉洁而出名,拥有极高的声誉。在元朝,无论是平头百姓,还是达官贵人,都知道张雄飞是个不贪财的人,就连当时的皇帝元世祖忽必烈对张雄飞的廉洁之名都有所耳闻。

话说张雄飞在中书省上班时,有一天忽必烈突然命人把他带到了便殿,笑着对他说:“通过朕的长期观察,在这朝堂之上,只有爱卿才能称得上是真正廉洁的人,堪称天下官员之楷模。”张雄飞听后,非常感激忽必烈的赏识和认可。忽必烈接着说:“朕听说爱卿家里非常贫穷,常常吃不上肉,所以朕特别赏赐你银二千五百两、钞二千五百贯,给你改善伙食,提升生活质量。”张雄飞一听,心里先是一愣,觉得皇帝的赏赐过多,可这是皇帝主动要求赏赐的财宝,张雄飞又不好拒绝,只好拜谢接受。正当张雄飞与忽必烈告辞准备退出便殿时,忽必烈又突然觉得自己不够大方,便把张雄飞叫住说:“恐怕这点东西还不能让爱卿过上比较体面的生活啊,朕决定再赐给爱卿黄金五十两和金酒器若干。”这批赏赐实在于过于贵重,张雄飞感到非常不安,但碍于皇帝的面子,他只好勉为其难地接受了这笔巨额的财宝。

突然间发了财,张雄飞却没有任何的喜悦,反而是内心格外忐忑,他将这笔巨额的财宝运回家中后,并没有用来改善生活,而是找了个房间将这笔财宝封存了起来。然后一切照旧,依然过着勤俭朴素的生活,家里的餐桌上每天摆放着的还是粗茶淡饭。

没过多久,当时的权臣阿合马因为贪赃枉法被处决了。阿合马执政的时间很长,他在位期间肆无忌惮地卖官鬻爵,朝廷的纲纪大乱。阿合马的儿子忽辛也仗着父亲的权势为非作歹。于是,忽必烈便让自己信任的宦官和中书省的几位宰相一同会审忽辛的案子。

会审时,忽辛指着审讯台上的官员们嚣张地大骂:“你们哪个人手里是干净的,谁没有收过我家的财物,现在有什么资格来审问我?”这些参与审讯的宦官和宰相们顿时便心虚了起来,默默低头不敢吱声。场面一度非常尴尬。这时,坐在一旁的张雄飞对忽辛说:“我肯接受过你家的财物没有?”忽辛一看是张雄飞,心都凉了半截儿,有气无力地说:“只有你没有。”张雄飞说:“这么说来,便应该由我来审问你。”最后,恶贯满盈的忽辛被依法惩治。

后来,张雄飞从中书省离任,曾经在阿合马手下打工的一些党羽便开始对他发难了:到中书省去要求把皇帝当年赏赐给张雄飞的巨额财宝全部收回来。当时还是太子的元裕宗在东宫也听说了这件事,他知道张雄飞是个廉洁的官员,不想让他被人为难,便让参政温迪罕去告诉当时的丞相安童:“皇上之所以赏赐张雄飞,是为了表扬他的廉洁,是想做个表率,给天下官员立个楷模,您难道不知道吗?如果像张雄飞这样的清官都受到了迫害,以后还有谁能廉洁从政呢?请大人不要被小人给骗了。”

当时的另外一个权臣塔即古阿散又想了一个招儿:请求检查核对张雄飞在中书省任上时的财务状况,看他是否称职。塔即古阿散表面上是想提升朝廷的清廉度,实际上却没安好心,他重新起用了一些过去在阿合马手下办事的人来负责这项检查工作。这些人也心领神会,明明知道张雄飞的财宝都是皇帝赏赐的,但为了让张雄飞难堪,竟假借圣旨要追夺张雄飞的财宝。

讽刺的是,塔即古阿散自己也是个贪污腐化的人,平时干了许多不法之事,对张雄飞的检查工作还没有结束,塔即古阿散便先被处理了。忽必烈一看这情形,想到既然塔即古阿散不是个正直靠谱的人,那他负责的财宝是否非作歹。于是,忽必烈便让自己信任的宦官和中书省的几位宰相一同会审忽辛的案子。

当时的中书左丞耶律老哥与张雄飞的关系很好,便跑去和他说:“现在伯颜来负责核查了,你家里的那些财宝本来就是皇上赏赐给你的,前番阿合马的党羽假传圣旨要侵占你的财产,时间过了那么久,你哪凑得出这么多钱啊?你现在可以去和伯颜解释、申诉啊,这样的话就没事了。”

张雄飞说:“皇上认为老臣廉洁,所以才赏赐这么多的财宝给我,我又岂能因此就纸醉金迷呢?那些财宝一直被我封存在家里呢,分文未动,我就是在等待着有一天可以将这笔财宝还给朝廷,所以我又需要解释和申诉什么呢?”

张雄飞为官不避权贵,坚持本心,在政局混乱的元朝初年,他不仅敢理直气壮地跟权臣贪官叫板,还能在奸臣的调唆发难之下得以自保,靠的便是“清廉”二字。此外,在面对皇帝赏赐的巨额财宝时,他能够守住自己的清廉底色,不在财富的诱惑下腐化变质,这更是难能可贵的。

《元史》里还记载过张雄飞的另外一段故事。张雄飞有五个儿子,长子叫张师野。张雄飞在中书省主持工作时,大权在握。而张师野当时只是东宫的一个宿卫,也就是负责太子安保工作的禁兵。

当时荆湘行省的平章政事叫阿里海牙,有一天,阿里海牙去觐见太子时看到了张师野,他很感慨:张雄飞身居相位,却甘心让自己的儿子在这样一个小岗位上打拼。一方面是佩服张雄飞的气概,另一方面也是想向张雄飞示好,阿里海牙便上了个奏疏,推荐张师野担任荆南总管。

张雄飞知道此事后立马进行了劝阻,回到家后他对张师野说:“今天有人推荐你去地方上当官,你在东宫历练多年,升职当官也是理所当然,但我现在身为执政,如果你在这个时间段升了官,天下人一定会认为是我徇私了。”说完之后,他又对着自己的五个儿子说:“所以,我一天没有离开现在这个工作岗位,你们就不要想着能当官。”

同为高官之子的忽辛仗着父亲阿合马的权势官运亨通,张师野却因为父亲张雄飞身居高位不能升迁,然而最后,忽辛因为贪赃枉法而毁掉了自己的人生。相比之下,张雄飞的做法既避免了瓜田李下的嫌疑,也是对张师野的一种教育和保护,这不能不说是一种大智慧。

决定成败的因素

清风慕竹

李斯命运的改变,是从看到两只老鼠开始的。他本是楚国上蔡人,家境贫寒,尽管很有才学,志向也很远大,但只能在那里做一名小吏。有一天,他走进粮仓之中,偶然看到一只老鼠正在吃粮食,长得肥头大耳,看见人来,并不害怕,抬头瞄了一眼,又自顾低头享受它的美味。这让李斯大为惊奇,回想起他办公地方厕所中的老鼠,只能吃些肮脏不堪的东西,听到人或狗走近的声音,吓得立刻四散逃命。同样是老鼠,为什么会有这么大的差别呢?李斯在那一刻,仿佛醍醐灌顶,豁然顿悟:“人之贤不肖譬如鼠矣,在所自处耳!”一个人有出息还是没出息,就像老鼠那样,只不过看他处在什么环境罢了!要改变命运,就得离开这个小地方,到大地方去,哪个地方最大呢?当然是最强盛的国家秦国的首都咸阳。

参悟透了“老鼠哲学”的李斯,毅然辞去了工作,不过他并没有忙着直奔目的地,而是辞到当时的大儒荀子门下,埋头攻读。不久,李斯顺利完成了学业,跟老师告别时,他说了这样一段话:“地位卑贱,而不想着去求取功名富贵,就如同禽兽一般。一个人最大的耻辱莫过于卑贱,最大的悲哀莫过于贫穷。长期处于卑贱的地位和贫困的环境之中,却还要非难社会、厌恶功名利禄,标榜自己与世无争,这不是士子的本愿。所以我要到西方去游说秦王了。”

在秦国,李斯的才学得到了秦王嬴政的认可,他的官位也跟着一路飙升,在秦统一中国后,他也做到了人臣所能达到的最高峰——宰相之位。他的儿子们娶的是秦国的公主,女儿们嫁的都是秦国的皇族子弟。有一次,他的担任三川郡守的长子回城,他在家中设下酒宴,文武百官都前去敬酒祝贺,门前的车马数以千计。看到此情此景,李斯很满足,从一个楚地上蔡的平民、街巷里的普通百姓,到今天的位置,可以说富贵荣华到了极点。不过满足之中,李斯也有些隐忧,他想起老师荀子的一句话“物禁大盛”,担心盛极而衰,谁知道以后会怎么样呢?

李斯的担心不是没有道理,不久,秦始皇在巡行途中病故,李斯也遇到了人生最大的难题。秦始皇临终前,命中车府令赵高遣诏给长子扶苏,让扶苏将兵权交给蒙恬,回咸阳主持丧事并继承帝位。赵高想改立胡亥为帝,他找到李斯做工

“撒盐是旧谣。苇蕪犹泊钓。”湘云笑道:“你快下去,你不中用,倒戳了我。”芦雪庵赏雪吟咏,参加联句的有十余人,可谓盛况空前。

咏雪抒怀赋豪情

漫天飞雪,洁白素装,历来得到文人雅士的吟咏;凌寒飘飞,冰清玉洁,常引起人们言志抒怀的激情。“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”,如此写雪体现了浪漫诗人李白的夸张豪放。“乱云低薄暮,急雪舞回风”,表现了杜甫对国家和亲人命运的深切关怀却又无从着力的满怀愁绪;“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,抒发了柳宗元清高孤傲的情感和幽愤失意的郁闷苦恼;“遥知不是雪,为有暗香来”,以雪喻梅,以梅拟人,表达了王安石坚忍不拔、在逆境中依然坚持操守、坚持自我的信念。

天宝十三年(754),唐朝边塞诗人岑参再次出塞,充任安西北庭节度使封常清的判官,而他的前任武判官卸任返京,岑参在轮台相送。此时尽管是阴历八月,塞外却是寒风呼啸,大雪纷飞。雪中送友,生死离别,岑参有感而发,写下了著名边塞诗《白雪歌送武判官归京》。诗的前八句描写了边塞八月飞雪的壮丽景色和感受到的突如其来的奇寒。“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。”天气虽然寒冷,但是将士们的心却是热血沸腾,还在坚持训练、拉弓练兵。用冷来反衬将士内心的热,表现了将士们乐观的战斗精神。中间四句描绘了戈壁沙漠广袤无垠,冰天雪地,雄伟壮阔;中军帐内热火朝天,觥筹交错,乐声玉磬。“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。”表现了送别饯行场面的热烈隆重,戍边将士苦中有乐。最后六句描写暮色大雪中送友人踏上归途,依依惜别的伤感之情。“纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去,去时雪满天山路。山回路转不见君,雪上空留马行处。”诗人以纵横矫健的笔力,通过对奇丽壮观雪景的描写,表现了慷慨悲歌、壮怀激烈的爱国情怀。

纵观历代咏雪抒怀的诗篇当数毛泽东的《沁园春·雪》。1936年2月,在中华民族面临生死存亡的紧要关头,毛泽东亲率红军抗日先锋队渡黄河东征,开赴前线对日作战。途经陕北清涧县袁家沟时,适逢大雪。毛泽东登高远眺,展现在眼前的是祖国的大好河山冰封雪掩,往日奔腾咆哮的黄河也是万里白茫,伟人不禁感慨万千,欣然命笔,写下了气雄千古的诗篇《沁园春·雪》。这首词突出体现了毛泽东词风的雄健、大气,充分展示了雄阔豪放、气势磅礴的意境。上片因雪起兴,借雪景抒写情怀,描写乍暖还寒的北国雪景,用如椽巨笔描绘了一幅无比雄伟的江山多娇图,展现伟大祖国的壮丽山河,气象万千,意境开阔。下片由对祖国山河的壮美多姿而感叹,借咏雪抒发豪情,并引出秦皇汉武等风流人物,纵论历代英雄志士,抒发了作者伟大的抱负和浩然气概及对祖国未来的憧憬。最后三句点出全词的主题,画龙点睛,震撼千古,发出了超越历史的庄严宣誓,表达了共产党人宏大的胸襟和雄伟的气魄,抒发了词人霹雳震长空的万丈豪情,体现了词人对美好未来的坚定信念和正义必胜的坚强自信,气势恢宏,傲视古今。柳亚子先生曾以“推翻历史三千载,自铸雄奇瑰丽词”的诗句赞之,可谓千古绝唱。