

唱响《欢乐颂》 感受“贝九”魅力

“全套贝多芬系列九”交响音乐会在天津大剧院上演

【本报讯】(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,“全套贝多芬系列九”交响音乐会在天津大剧院上演。天津歌舞剧院艺术总监、著名指挥家李飏执棒天津歌舞剧院管弦乐团,并携手北京音协合唱团,以及钢琴家盛原和歌唱家宋元明、苑璐、王宏尧、袁晨野,共同演绎了贝多芬的《小调合唱幻想曲》和《小调第九交响曲》。

贝多芬既是古典主义的集大成者,也是浪漫主义的先驱。他的音乐充满了创新和突破,无论是在形式上、和声上还是旋律上都独具一格,打破了传统束缚,为后世的音乐发展开辟了新的道路。对于乐迷来说,每一次聆听贝多芬的音乐,都能感受到他作品中旺盛的生命力和无限的可能性。

此次演出是天津歌舞剧院“全套贝多芬系列”交响音乐会的收官之作,备受广大乐迷期待,开演前三周门票便全部售罄。音乐会上半场带来的是《小调合唱幻想曲》,该作也被看作是通往贝多芬《第九交响曲》的“桥梁”,因其主题与《欢乐颂》极为相似,因此又有“小贝九”之称。《合唱幻想曲》是贝多芬第一次尝试在器乐作品中加入人声,这一做法也在随后的《欢乐颂》中得以发扬,并成就不朽经典。作曲家将具有幻想气质的钢琴作为开场,随后各声部与钢琴对主题旋律进行多次变奏,为人声的进入进行铺垫。伴着歌声响起,全曲也进入高潮,表达了对艺术之美的赞颂。

音乐会下半场,随着李飏挥动指挥棒,《第九交响曲》在观众的期待中奏响。李飏以富有感染力的指挥与乐队形成默契配合,弦乐悠扬动听,管乐饱满浑厚,打击乐明快有力,各声部如繁星急管,音色饱满灵动且富有层次,以精湛技巧展现出丰富的音乐性,共同构筑了一个充满贝多芬独特风格的音乐空间。



当演奏来到第四乐章的合唱部分《欢乐颂》,整场音乐会的气氛也达到高潮。在德国诗人席勒热情昂扬的词作中,人声与乐声融为一体,贝多芬“藐视形式、重视内容”的浪漫主义气质如巨人般爆发,带给观众视听和精神上的巨大冲击,深刻体验到音乐家对于自由、和平的希冀与赞颂。

精彩演出让许多观众意犹未尽,久久沉醉在音乐中。资深乐迷王福瑞告诉记者:“从去年开始的‘全套贝多芬系列’和今年的‘全套勃拉姆斯系列’,为天津这座爱乐之城增添了一抹亮色,也为津城乐迷提供了一个系统欣赏古典音乐巨擘伟大作品的机会。作为乐迷,能在家门口欣赏到如此丰富多彩和高水平的演出,聆听国内顶尖的演奏家在舞台上的演奏,可谓极致享受。感谢艺术家们,让我们这个城市充满多彩的声音与图画,让我们的生活更充实、更美好。”

李飏表示:“本场音乐会是整个系列演出中排练时间最长的一场,目的是为了不留遗憾地完成全部演出。今年我们还做了‘全套勃拉姆斯系列’,然后又回到‘贝九’,乐迷们也能从中感受到一种音乐的传承。明年,天津歌舞剧院将首次演奏马勒的《第一交响曲》,这也是世界上著名的交响曲之一。我们还将继续推出歌剧 Gala 音乐会,把更经典的歌剧片段介绍给大家。同时,明年我们还会策划一场以芭蕾舞音乐为主题的芭蕾舞音乐会。”

白派评剧团《孟母》首演

【本报讯】(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,天津市评剧白派剧团排演的新编古装评剧《孟母》在海河剧院首演。该剧是天津银行·2024 天津戏剧节展演剧目。

该剧以《三字经》中“昔孟母,择邻处;子不学,断机杼”的孟母教子故事为蓝本,展现了孟母这位伟大母亲为了教子而三迁住处、断机喻学的教育理念。同时,也表现了孟子(孟轲)在母亲“教子经”的影响下,继承孔子理念主张仁

政的过程。该剧由赵德明、柳峰编剧,钟海导演,剧目是为评剧白派剧团团长、国家级非遗传承人王冠丽量身打造的一部作品。

全剧围绕着孟母与孟轲两个中心人物,采用时光交叉的“闪回”手法,艺术再现了孟母的伟大情怀和孟轲的成长过程,彰显了这个故事的时代意义。王冠丽以精湛演技将孟母的伟大形象细腻动人地呈现在观众面前。剧中孟母的唱段细腻委婉,朴实

真实,具有浓郁的白派韵味,展现了人物丰富的思想感情。该剧优秀小生演员滕建东饰演老年孟轲,青年演员杨蕾饰演幼年孟轲,都有亮眼表现。

该剧的舞美设计营造出古代的场景氛围,也是别具一格。带有战国时期特色的舞台布置、服装道具以及巧妙的舞台灯光效果运用,让观众仿佛穿越时空,置身于孟子所处时代。整台剧目既有创意又不失传统之美,诗情画意般再现了流传千古的孟母择邻故事。

据悉,该剧还将于本月连续在海河剧院上演。



第七届中国青年志愿服务项目大赛举行 天博天图青年志愿服务项目获奖

【本报讯】(记者 仇宇浩 刘莉莉)日前,第七届中国青年志愿服务项目大赛总决赛在汕头市举办。天津博物馆“天博历史课”项目荣获本次大赛银奖,天津图书馆经典诵读志愿服务项目荣获铜奖。

此次大赛以“志愿服务新时代,共筑中国梦”为主题,通过一系列精彩纷呈的项目展示、深入的交流研讨、文化传播,展示风采、碰撞思想、共促发展。全国14000余个志愿服务项目参与其中。2022年开始,天津博物馆协调组织志愿者团队中的优质力量与历史教师资源,积极探索历史教育的新模式、新路径,将馆藏文物资源与天津市中学历史课程相结合,推出“天博历史课”项目,把历史课搬到博物馆,力求让学生们在天博这所“大学”里有所收获。在“天博历史课”项目成员中,青年人奋勇担当,占比超60%。天津博物馆今后也将继续为青年志愿者搭建广阔的平台,让青年帮助少年提升历史认知,少年助力青年实现人生价值,在博物馆的历史教学场景中,实现青年与少年的双向奔赴与共同成长。

天津图书馆经典诵读志愿服务项目历时11年,始终聚焦志愿者诵读优势,助力推动全民阅读,建设书香天津,荣获2024年天津市青年志愿服务项目大赛银奖。项目不仅立足主阵地,开展汇报展演、诵读沙龙、主题演出520余场,还不断延伸志愿服务触角,深入社区、学校、军营、敬老院、戒毒所等地,开展各类活动和文化辅导1300余场,辐射人次超过25万,广受读者喜爱。

京剧《谢瑶环》来津演出



【本报讯】(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,湖南省京剧保护传承中心排演的京剧《谢瑶环》来津演出。

京剧《谢瑶环》是田汉根据碗碗腔《女巡按》改编而来的一出剧目,讲述了有勇有谋的唐朝女官谢瑶环女扮男装前往江南查案,忠君报国、秉公断案的故事。该剧思想性、艺术性、观赏性兼具,由杜近芳首演以来受到观众欢迎。湖南省京剧保护传承中心演出的《谢瑶环》由梅花奖得主张璇主演。根据剧情,张璇时而以青衣的温婉端庄示人,时而又切换至小生的潇洒俊逸,向天津观众展示了表演才能。

混合团体世界杯 国乒迎来7连胜

【本报讯】(记者 苏娅辉)2024年国际乒联混合团体世界杯昨天在四川成都继续第二阶段循环赛的争夺,中国队8:2战胜年轻选手出战的日本队,迎来7连胜。国乒再次未能在3场终结比赛,女双迎来首次出场机会。

首场比赛,国乒再次派出王楚钦/孙颖莎,二人2:1战胜川上流星/面手凛。第2场女单,王曼昱3:0完胜赤江夏星。第3场男单,林诗栋2:1战胜田中佑汰,国乒7:2领先。孙颖莎/王艺迪在女双赛场迎来“首秀”,在对阵笹垣明日香/赤江夏星的比赛中,孙颖莎/王艺迪率先拿下一局,帮助国

乒8:2锁定胜局。日本队在本届赛事派出年轻阵容,早田希娜、张本智和、张本美和、平野美宇等名将全部缺席。此番国乒与日本队交锋本应无太多悬念,但结果却是继对阵韩国队后,再次未能在3场比赛过后拿到8分。

赛后,孙颖莎表示:“混双问题出在第3局,我们在精神方面有些松懈,其他技战术和配合都很流畅。女双我和王艺迪比较熟悉,之前也是一直在配合,整体磨合都是非常好的。”今天,国乒再次迎来一日双赛赛程,将于12时对阵法国队,19时对阵罗马尼亚队。



随着二传老将姚迪的回归,天津渤海银行女排此前两轮比赛的整体状态稳步回升,先后在主场击败江苏队、客场横扫北京队。今天15:30,天津女排回到主场迎战福建女排。面对实力不俗的对手,天津女排期待着可以在主场收获一场胜利,同时取得本赛季的首次三连胜。 本报记者 崔跃勇 摄

“新版世俱杯”分组结果揭晓

【本报讯】(记者 顾颖)北京时间昨天凌晨,2025世俱杯分组抽签仪式在美国迈阿密举行。扩军后的“新版世俱杯”将于2025年6月15日至7月13日,在美国的11座城市开赛,共有32支球队分成8个小组比赛,每组的前两名进入16强。全新的世俱杯,国际足联在奖杯上镌刻了211个成员国的名字,中国足球以这种方式也跃然其上。

本届世俱杯的32支参赛队伍,由来自欧足联的12队、亚足联的4队、非洲足联的4队、南美足联的6队、中北美及加勒比足联的4队,以及来自大洋洲足联和东道主美国派出的各一支球队组成。从东道主美国派出拥有巨星梅西,但是整体战斗力和成绩都平平的迈阿密国际队参赛,就能看出赛事对收视率等数据非常看重。

纵观8个小组,东道主迈阿密国际队落位A组,和巴西的帕尔梅拉斯、葡萄牙的波尔图、埃及的开罗国民3队同组,应该属于上上签。法国豪门巴黎圣日耳曼队坐镇B组,最强劲的对手是西班牙的马德里竞技。C组引起国内球迷关注,是因为来自新西兰的奥克兰城队,拥有中国球员周通,不过他们与德国的拜耳、阿根廷的博卡青年、葡萄牙的非菲卡3队同组,显然不太走运。

另外,D组有巴西的弗拉门戈和英格兰的切尔西两队;E组有阿根廷的河床、意大利的国际米兰两队,日本的浦和红钻队也在这一小组。F组中,韩国的蔚山现代队,将遭遇德国的多特蒙德队;G组中,来自英格兰的曼城和来自意大利的尤文这两支老牌劲旅相遇;H组备受关注,则因为西班牙豪门皇马,以及沙特豪门利雅得新月。

未进首批债务清偿公示名单 3家中超俱乐部处境迥异

本周初,围绕着2025赛季中国足球职业联赛准入,中国足协公示了首批完成债务清偿的俱乐部名单。中超的武汉三镇、沧州雄狮、长春亚泰3家俱乐部没有进入公示名单,他们的前途命运也引起了各方的普遍关注。

也许是公示强化了紧迫感,武汉当地体育局等方面在本周与三镇俱乐部进行了进一步沟通,也代表相关领导表达了让俱乐部生存、发展下去的意愿。尽管三镇俱乐部还有历史债务,还有超过10条的国际转会禁令,但是假如有关管理层出手挽留,并且在去除以往“天价合同”基础上,立足中小成本运营,继续征战中超应该问题不大。

长春亚泰俱乐部没出现在首批公示名单中,多少有些令人感到意外,但是从他们上赛季运营的基本资金情况,再结合围绕新赛季准备的推进,可以基本判断,亚泰俱乐部并未出现实质生存危机,而是出现了比如个别人员没有在工资确认表上签字等局部问题,下一批“上榜”理应问题不大。

相比之下,处境较尴尬的是沧州雄狮俱乐部。2024赛季中,围绕外援奥斯卡上訴到国际足联寻求解决欠薪,已经可见雄狮俱乐部资金链断裂的信号,赛季结束后球队陷入假期,也没有解决大面积欠薪的问题。尽管俱乐部与沧州当地相关主管部门,就准入、股改等问题作了积极沟通,然而并未有更多实质性进展,假如再这样消耗下去,那么对比起来,生存前景最不乐观的中超俱乐部,应该就是他们。 本报记者 顾颖

短道速滑世界巡回赛北京站揭幕 天津三将迎来主场首秀

【本报讯】(记者 李蓓)昨天,2024—2025赛季国际滑联短道速滑世界巡回赛(北京站)在首都体育馆拉开帷幕,中国队选手大多顺利晋级。

500米和1000米1/4决赛。赛后,孙龙表示:“本站目标就是在两个接力项目上争取能拿到金牌,在个人项目上能发挥出比较高的水平,一轮一轮地打,脚踏实地前进。”

男子500米预赛中,以小组第一轻松晋级的刘少昂,在1000米预赛中,完成超越来到第一的位置,却被想要从内道超越回来的荷兰选手推出场外,最终以小组第5进入复活赛。哥哥刘少林则均以小组第3进入到500米和1000米的复活赛。在男子项目中,李文龙也晋级了1500米半决赛,宋伟珂则进入该项目复活赛。女子3个人项目中,中国队参赛选手全部晋级。此外,在混合接力2000米、女子接力3000米、男子接力5000米的比赛中,中国队也都顺利晋级半决赛。

不敌传统强队辽宁男篮

天津男篮艰难开启“三连客”

【本报讯】(记者 李蓓)昨天,2024—2025赛季CBA常规赛继续进行,天津荣钢先行者男篮开启“三连客”,以76:111大比分不敌传统强队辽宁男篮。赛后,辽宁队主教练杨鸣表示由于詹姆斯的缺阵,这场比赛的比分并不是双方真实水平的体现,没有太多参考价值。

本场比赛,张镇麟伤愈复出,迎来自己本赛季的首秀,天津队的“大杀器”詹姆斯则轮休。开场不久比分就被拉开,威尔斯坚定地强打篮下让天津队毫无办法。第二节开

2025澳网单打直接入围正赛名单出炉 中国军团共10人出战

【本报讯】(记者 苏娅辉)2025年澳网正赛将于明年1月12日开赛,澳网官方昨天公布了单打直接入围正赛名单,郑钦文领衔中国军团共10人出战。

根据名单显示,已确定参加澳网单打正赛的中国网协球员有10人。其中,郑钦文、王欣瑜、袁悦、王雅繁、王曦雨、郑赛赛(保护排名)以及澳大利亚大区外卡赛冠军张帅参加女单比赛,张之臻、商竣程、布云朝克特参加男单比赛,这将是布云朝克特职业生涯首次亮相澳网正赛。

单打方面,王欣瑜/郑赛赛、王雅繁/蒋欣玗、徐一璠/杨钊恒、张帅/梅拉德诺维奇、郭涵煜/帕诺娃、袁悦/亚历山德罗娃将出战女双比赛。张之臻/马哈奇、布云朝克特/巴埃纳将出战男双比赛。

辛纳领衔男单正赛名单,布斯塔、克耶高斯、奥佩尔卡、锦织圭、布鲁克斯比、斯特里克6人使用保护排名入围。萨巴伦卡领衔女单,本西奇、麦克纳利、格拉布赫、布雷奇、科维尼奇5人使用保护排名入围。

在澳网正赛开始前,赛事组委会还将举行系列活动。其中郑钦文将与德约科维奇、辛纳、阿尔卡拉斯、德米纳尔和波普林共同参加于2025年1月7日至10日在罗德·拉沃尔球场举办的澳网慈善赛。