



邵艺辉作品为贺岁档带来“开门红”

导演迭代 影院收获“好东西”

文化观察

■ 本报记者 张钢

上周末,今年贺岁档开启,邵艺辉执导的《好东西》通过全国点映、路演以及亮相金鸡影展活动赢得口碑,上映后蝉联单日票房首位,累计超2亿元,网络评分9.1,凭借其高口碑和话题性,为贺岁档带来“碰头彩”。“90后”女导演邵艺辉以其年龄、性别优势,让故事中的女性角色不再悬浮、抛弃说教,作品融入她日常生活的点点滴滴,为观众呈现出当下女性的真实与力量。

“《好东西》的观影过程是愉快而美好的,它让我离开影院后,对这个世界不再那么焦虑。”这则高赞点评代表了该片获得口碑的主因。《爱情神话》讲的是一个上海中年男人和三个女性的故事,作为该片的“平行篇”,《好东西》讲的则是三个女性彼此温暖、共同生活的故事。片中两大一小三位女主,折射出当下现代女性的现实生活。两个大的一刚一柔,各有各的困境和伤痕需要处理,但她从未放弃自我,没有选择依附于他人的生活。9岁的王茉莉是个拒绝接受传统性别规训的女孩,拥有超乎同龄人的智慧,总能犀利指出成人世界的不合理之处。她们有着不同的年龄和个性,却像是一个女性不同的成长阶段和人



格切面,共同构成了一幅极具生命力的群像画面。

“妈咪十足”是很多观众对该片的深刻体会,而邵艺辉的高明之处在于,通过故事的起承转合,没有让观众感到不适,而是让人理解了片中母亲的角色。宋佳饰演的单亲妈妈王铁梅具有鲜明的责任感,总会对孩子说,“因为我是妈妈”。因为她是妈妈,就总是唠叨不让女儿吃冰淇淋,到点必须睡觉;女儿在学校受到委屈就要向老师讨个说法。由此造成的结果是女儿发生什么

事都不会主动告诉她。“你知道我为了这个家付出了多少吗?”“你知道我为了你牺牲了什么吗?”王铁梅的口头禅代表着所有母亲的“妈咪”,她的所有付出被认定为理所应当,无人在意她的孤独与委屈。这些来自生活的真实描述让人感同身受。当她最终跳脱了母亲的角色,以朋友的姿态与女儿相处,那种充满信赖和包容的力量,让观众感到宽慰,消除了焦虑。

《好东西》的英文片名为《Her Story》(她的故事),言简意赅,直点主题,而中文

名却有些费解。邵艺辉解释:“能让人感到开心、平静、幸福的就是‘好东西’,这就是片名的来源。此外,我用了‘平行篇’作为我第二部作品的标签,因为这个词代表着两部作品的联结与不同,故事同样发生在上,以异乡人为主角,展示这座城市的别样魅力;同样是幽默风趣的风格,新片偏重于聚焦女性视角,而且是三个年龄段女性不同的生命体验,讲述关于女性感同身受的故事。”

两部作品接连成功,源于邵艺辉对生活的敏锐观察与深刻思考。互联网时代,作为观影主体的年轻观众眼界变宽,欣赏口味日渐提高,审美多元化,导演的迭代成为吸引年轻观众的关键。中国电影评论学会秘书长胡建礼表示,“今年暑期档,乌尔善执导的《异人之下》没有取得理想成绩,他的《封神》系列能有口碑票房,说明并不是他的导演水准有问题,而是他的年龄并不适合二次元风格的作品,年轻导演在思维、审美、表达等方式上与年轻人更为合拍。郭帆、文牧野、韩延等一批‘80后’导演已经成为电影市场的中坚力量,以邵艺辉、魏书钧等为代表的‘90后’导演已崭露头角,他们在作品内容表达上有创新,也有创作激情,可以在这片疆域开辟出属于自己的一方世界。电影市场中存在题材和内容上的同质化,需要被这些年轻导演打破,拍出更多让观众喜欢的‘好东西’。”

孩子们化身“盐”究员和手艺人
学习历史知识 感受非遗魅力

本报讯(记者 仇宇浩)近日,天津美术馆先后举办了“我做非遗‘盐’究员”文旅研学活动、“你好手艺人——非遗兔爷”美术体验活动。

在“我做非遗‘盐’究员”文旅研学活动中,一群小“盐”究员来到滨海新区,了解了天津的盐文化传统和海洋产业的魅力。长芦汉沽盐场有千余年历史,被称为海洋产业的“活化石”。在长芦汉沽盐业展览馆,小“盐”究员们了解了盐文化的历史发展脉络;在“茶卡盐湖天津分湖”——天津盐业风情游览区,了解海盐晾晒流程。在汉沽国际版画藏书票收藏馆,他们欣赏了全球艺术家的版画佳作,倾听了版画创作背后的故事,学习了亚克力板雕刻版画的基本技巧。

在“你好手艺人——非遗兔爷”美术体验活动中,主讲老师为孩子们讲解了北京民俗吉祥物兔爷的历史传承和文化内涵。传统兔爷的制作过程较为复杂,要经过挖泥、晾晒、泡泥、澄泥等多种工序。在主讲老师的指导下,孩子们选取了五颜六色的彩泥进行创作。三瓣嘴、山形眉、圆肚子、竖耳朵、缤纷多彩的盔头、迎风招展的旗帜……一个个形态各异的兔爷就在孩子们的手中诞生了,每件作品都凝结着孩子们对民间艺术的热爱的期待,对美好生活的期待。在欢声笑语中,孩子们收获了知识,感受到非遗的魅力。

“古今·七龙珠”音乐会举办
7种乐器带给观众别样体验

河西区文化馆供图

本报讯(记者 张帆)近日,“古今·七龙珠——樊璿和她的朋友们”音乐会在河西区文化馆举行。

音乐会主题取名为“古今·七龙珠”,代表了音乐家现场演奏的7种乐器,除琵琶外还包括:曼陀铃、班卓琴、古筝、中阮、柳琴以及沛筑。这些乐器来自古今中外,每种乐器的定弦、律制、演奏法各不相同,能够演奏多种乐器,充分展示了演奏家深厚的艺术造诣与演奏功力。

音乐会上,青年琵琶演奏家樊璿邀请多位好友共同登台演出,演奏曲目既有传统古曲《渔舟唱晚》,也有民乐新作《天降知音》,既有舒缓悠扬的疗愈音乐《松涛鹤语》,也有动感奔放充满激情的《野蜂飞舞》。本场音乐会的一大亮点是古乐器沛筑的亮相。樊璿在钢琴伴奏声中,用古乐器沛筑、西洋乐器班卓琴共同演绎了中国民歌《茉莉花》,带给观众别样体验。

“天津图书馆昌都图书馆移动分馆”亮相
增进两地读者交流交融

津图书馆阅读排行榜。天津图书馆希望将这些深受天津读者喜爱的书籍分享给昌都地区读者,以增进两地读者的交流交融。

“名刊精选”收录了200种备受读者青睐的人文社科期刊,包括时政军事、商业财经、科学普及、文学文摘、生活艺术等类别;“重磅热听”汇集了《长津湖》《骑鹅旅行记》等2000集优质有声读物;“人文天津”是天津图书馆自建的特色图片库,以地标建筑、

特色街区、红色旅游、文化场馆为主线展现天津的人文之美;由专业馆员编制、发布的“图书馆资讯”,汇集国内外图书馆界的最新动态,涵盖古籍保护、阅读推广、智慧图书馆建设、特色阅读空间等领域,将文化旅游帮扶落到实处。

近年来,天津图书馆多次深入昌都地区开展文化旅游帮扶需求调研,为昌都图书馆、丁青县图书馆、江达县图书馆进行了数字分馆服务升级,实现了馆藏电子图

书、电子期刊、多媒体、少儿资源等6大类近40种资源库的开放共享,让昌都地区读者畅享数字化阅读资源。

2024年,天津图书馆启动了全新的移动分馆建设项目。这一服务举措让读者可以通过移动设备随时随地访问图书馆的资源,较大提高了阅读的便利性和灵活性。其中,专题图书推荐、地方特色资源库、行业决策产品等内容,让天津图书馆的服务在增量的同时不断提升品质。

U17津门虎 更具含金量的第6名

天津津门虎一线队,今年取得了中超联赛第6名的成绩,这是球队队史14年来的最佳。从时间上推算,几乎就在津门虎队锁定这个第6名的同时,津门虎U17梯队在2024年全国锦标赛中,也取得了第6名的成绩。

津门虎俱乐部总经理、球队主教练于根伟,在和自己的队友、U17梯队主教练高玉勇做总结的时候很认真地说:“你们这个第6名,比我们的更具有含金量。”含金量,这3个字,对津门虎U17梯队来说,涵盖了很多内容。时间倒退到2022年秋天,津门虎俱乐部在重组起步的第2年,率先组建了U17梯队,并开始参与国内“U系列”赛事中。彼时,高玉勇担任主教练的那支U17球队,球员选拔局限性非常大,年龄整体偏小,当年甚至转年他们参加的绝大部分比赛,基本都处于以小打大的“吃亏”状态。不过即便如此,那一年,这支队伍无论到哪里参加比赛,受关注度都很高,原因只有一个——津门虎俱乐部开始组建梯队了。

两年的时间过去,用津门虎俱乐部青



训总监田树格的话说,今年高玉勇再率队外出,依然会受到关注,原因则转变为,他们已经成长为一支在国内同年龄段中,颇具竞争力的队伍,能够与所有公认顶尖的队伍抗衡。如今,津门虎U17梯队获得了全国锦标赛第6名,这支队伍的上升轨迹,

也是津门虎俱乐部梯队整体努力向前的缩影,比如这一年,范根伟担任主教练的U15梯队,从无到有,也获得了全国第10名的成绩。

津门虎俱乐部2021年重组起步,2022年开始组建梯队,2023年新赛季开始前拥有了最完备的梯队建制,也在国内职业足球俱乐部中,率先走出了一条深度体教融合的改革新路。从去年起步进入正轨,到今年全面发展,天津市体育运动学校、天津体育学院的学生中,同时拥有津门虎梯队球员身份的那些学生很显眼——他们经常外出比赛,足迹遍布国内十几个省份;他们是不错的学生,不少人在学校里成为光荣的共青团员、被评为优秀学生;他们也是不错的球员,外出比赛经常有球员获得各种“最佳”,各级梯队也都拥有了入选国字号球队或选拔队、集训营的球员。

即将进入2025年,这也是津门虎梯队整体运行的第3年,一方面,底蕴深厚的天津足球期待人才不断涌现;另一方面,培养青少年球员成长需要时间与耐心。

安东尼奥的技战术思路依然秉承着放弃主动控球、强调攻守转换的思路,球队的防反战术非常坚决。在球员个人能力上,这批球员与亚洲强队存在差距,因此必须依靠整体战斗力对手周旋,这也是安东尼奥的战术思路。

今年年初,中国足协宣布塞尔维亚籍教练久尔杰维奇执教中国U19男足。由于深圳将承办明年年初的U20亚洲杯决赛阶段赛事,中国U19男足也就失去了参加预选赛的机会,久尔杰维奇只能安排球队进行大量热身赛完成磨合。

在本月举行的成都“熊猫杯”邀请赛中,久尔杰维奇在激发球员潜力方面确有独到之处,这支年轻的队伍已具备与

也是津门虎俱乐部梯队整体努力向前的缩影,比如这一年,范根伟担任主教练的U15梯队,从无到有,也获得了全国第10名的成绩。

津门虎俱乐部2021年重组起步,2022年开始组建梯队,2023年新赛季开始前拥有了最完备的梯队建制,也在国内职业足球俱乐部中,率先走出了一条深度体教融合的改革新路。从去年起步进入正轨,到今年全面发展,天津市体育运动学校、天津体育学院的学生中,同时拥有津门虎梯队球员身份的那些学生很显眼——他们经常外出比赛,足迹遍布国内十几个省份;他们是不错的学生,不少人在学校里成为光荣的共青团员、被评为优秀学生;他们也是不错的球员,外出比赛经常有球员获得各种“最佳”,各级梯队也都拥有了入选国字号球队或选拔队、集训营的球员。

即将进入2025年,这也是津门虎梯队整体运行的第3年,一方面,底蕴深厚的天津足球期待人才不断涌现;另一方面,培养青少年球员成长需要时间与耐心。

本报记者 顾颖 摄影 董书博

全国少数民族传统体育运动会再传捷报
天津代表团收获第二个一等奖

本报三亚11月27日电(记者 张瑞璐)今天,天津体育代表团在第12届全国少数民族传统体育运动会上再传捷报。天津民族摔跤队的阿拉腾松布尔在北嘎(藏族摔跤)87公斤级决赛中发挥出色,斩获一等奖。这是天津代表团在本届运动会上收获的第二个一等奖。

民族摔跤是我市少数民族传统体育训练基地多年锤炼的优势项目,在上届运动会就夺得过一等奖。本届运动会,天津体育学院承担该项目比赛任务。在北嘎87公斤级半决赛中,两位天津队选手阿拉腾松布尔与乌力吉陶格陶相逢,最终阿拉腾松布尔一鼓作气,击败西藏队选手益西多吉,赢得一等奖。阿拉腾松布尔是蒙古族小伙子,此番是他第一次参加全国少数民族传统体育运动会。“比赛很激烈,最终能够战胜对手,我非常激动。通过比赛,我们传播了民族摔跤这个项目,也加强了民族大融合。”阿拉腾松布尔说。

此外,天津代表团传统摔跤队的苏宁胡获得且里西(维吾尔族摔跤)87公斤级二等奖。



天津队选手阿拉腾松布尔(上)与天津队选手乌力吉陶格陶在北嘎87公斤级半决赛中角逐。

新华社发

申花亚冠输球
仍保留出线希望

本报讯(记者 顾颖)上海申花队昨天在亚冠精英联赛第5轮比赛中,客场0:1不敌韩国光州FC队。5轮过后,3支中超球队上海申花、上海海港和山东泰山均积7分,处于东亚区12支球队的前8位,保留着晋级16强的希望。

北京时间昨天18:00进行的申花队与光州FC队的比赛,申花队首发阵容派出了马莱莱、特谢拉和路易斯3名外援,对手则全部为韩国本土球员。上半场光州FC队曾有一次破门,但因犯规在先被判无效。下半场第58分钟,替补登场的阿萨尼为光州FC队攻入致胜球。赛后申花队队长吴曦表示,相比而言,申花队进入状态稍慢,另外对手在整体逼抢和防守严密性方面做得更好。

从中国U21男足的几场比赛来看,

国青队伍正在努力追赶

2024年,尽管中国U21男足和中国U19男足没有大赛,但两支球队的并不轻松。对于安东尼奥和久尔杰维奇两位外教来说,他们的工作就是帮助球队缩小与亚洲强队之间的差距。

今年夏天,中国足协发布新一届中国U21国足主教练公开竞聘通知,国内外约50位教练提交竞聘意愿申请,最终曾执教中国U20男足的西班牙人安东尼奥走马上任。在9月举行的长沙四国赛上,中国U21男足战胜了越南队和马来西亚队,战平乌兹别克斯坦队。随后,在与俄罗斯队的两场热身赛中,中国U21国足都遭遇败绩,体现了与对手实力上的差距。

从中国U21男足的几场比赛来看,

安东尼奥的技战术思路依然秉承着放弃主动控球、强调攻守转换的思路,球队的防反战术非常坚决。在球员个人能力上,这批球员与亚洲强队存在差距,因此必须依靠整体战斗力对手周旋,这也是安东尼奥的战术思路。

今年年初,中国足协宣布塞尔维亚籍教练久尔杰维奇执教中国U19男足。由于深圳将承办明年年初的U20亚洲杯决赛阶段赛事,中国U19男足也就失去了参加预选赛的机会,久尔杰维奇只能安排球队进行大量热身赛完成磨合。

在本月举行的成都“熊猫杯”邀请赛中,久尔杰维奇在激发球员潜力方面确有独到之处,这支年轻的队伍已具备与

强队一掰手腕的能力。与U21国足不同,这支U19男足的进攻更加犀利,一些位置上的球员给人留下了深刻印象,包括王一凡、依木兰都具备了不俗的技战术功底,这也是在近年来各级国字号球队中相当少见的。

久尔杰维奇的任务是率领球队在明年的U20亚洲杯上打进前四名,拿到世青赛的门票。无论从球队整体实力还是球员的个人能力看,中国U19男足都具备了一定的可塑性,与亚洲强队的差距正在缩小。

本报记者 申伟

国足这一年……

天津男篮惜败广州队

本报讯(记者 李蔚)昨天,2024—2025赛季CBA第二阶段启动,在一场常规赛第二轮的补赛中,天津荣钢先行者男篮客场97:108不敌广州男篮。

昨晚,复出的郭艾伦状态不错,正是有了他的牵制,让李祥波这个奇兵打了天津队一个措手不及,开局被打了一波22:3,天津队失误连连,首节就以20:32大比分落后,这一节李祥波7投7中,独得15分。天津队主教练张庆鹏在第二节果断换上田雨,果然立竿见影,一上场就命中3记三分球。外线打开后,詹姆斯也在篮下找回感觉,单节回了广州队一个38:22后实现反超,以58:54结束上半场。之后场上陷入胶着局面,天津队第三节以79:85再度落后。末节,天津队只能派上单外援詹姆斯,但全队的失误数还是没能控制住,最终未能再次反超。