

天津美院开设人工智能艺术通识课程

千名学子结课作业创意无限

■ 本报记者 仇宇浩 文/摄

昨日,“宇宙蛋”——天津美术学院人工智能艺术通识课程作品展,在棉3创意街区M3艺术中心开幕。1000多名学子献上500多件人工智能创意作品,令人耳目一新。

为积极培育打造“新艺科”,培养具备人工智能素养与应用能力的创新型、复合型、应用型人才,天津美术学院在10月,面向2024级本、硕新生开设人工智能艺术通识课程,除了本校教师,还邀请来自中国科学院、武汉大学、天津大学、中央美术学院、中国美术学院等高校和学术机构的专家学者授课。

人工智能艺术通识课程由天津美术学院院长邱志杰领衔策划并主讲,他说:“与综合院校的人工智能课程不同,我们的人工智能艺术通识课程,不仅覆盖了全校本、硕新生,而且最终输出的是艺术作品。在此课程的基础上,我们正在筹建人工智能艺术学院,这些都是我们学校积极培育打造‘新艺科’,搭建‘产学研用’融通创新平台,让艺术融入城市、走进生活,推动文化传承发展的重要举措。”

“我们此前已在跨学科研究项目‘新杨柳青年画艺术产品’中应用了人工智能技术,还会继续以新技术、新思路赋能杨柳青年画、泥人张彩塑,未来还会涉及公园改造



等城市更新项目。我们的教师每天都在用新技术为这个城市做设计。”邱志杰直言,在“新艺科”建设的大背景下,学科交叉融合已经成为高等美术教育的主基调,艺术与科技历来是紧密关联的,科学和艺术融合的发展趋势,必将引领着美术学科新的人才培养模式的发展。

据介绍,天津美术学院将通过搭建科技创新、产业焕新、乡村振兴、城市更

新和传承创新等多个平台,构建学校和城市互动发展的行星齿轮结构,外向辐射的学科建设布局和学以致用的人才培养模式,形成天津美术学院“新艺科”建设的总体规划和人才培养目标定位,为培育打造“新艺科”,贡献天美智慧,打造天美模式。

经过3周的理论和实践教学,1000多名学生将传统艺术创作与人工智能技术相

结合,产生了一大批优质的结课作业。此次展览即为该课程成果汇报展,展出优质结课作业500多件,包括图片、影像、剧本、装置艺术、交互艺术、MR(混合现实)艺术等多种类别。记者在现场看到,作品《卯三羌二牛》的创意来源于甲骨文,音乐和画面充满神秘历史感;悬挂在空中的《宇宙蛋》由108把伞组成,伞面上具有眩晕感的光效应艺术图案,展现了宇宙的无限可能性……这些充满想象力的作品,吸引了很多人驻足观赏、拍照。

关于“宇宙蛋”的主题,邱志杰解释说:“宇宙蛋,象征着新生,象征着万物的起源,在人工智能的语境下,它更像一个独特的创作起点。这个主题极具开放性和启发性,就像一个神秘的魔法盒,打开它,就能看到无限的创作空间。此次展览在棉3创意街区展出,也是希望让更多大众来感受人工智能的强大影响力,同时思考我们应该如何巧妙利用新技术点亮生活。”

面对人工智能的强大功能,邱志杰并不担心:“人工智能是用来帮助艺术家进化的工具,它可以替代艺术家做一些低端的工作,这就促使艺术家去做更高端的创作。对于学生来说,掌握新技术与学习传统,打好基础,并不冲突。一个懂得人工智能技术的学生,再坐下来刻一个印章、画一幅工笔画,作品的气象会完全不同。新技术会让学生对传统的理解更深刻。”

路世界。剧组拍摄时调用全国仅有的几部还能跑动的蒸汽机车,还从博物馆借出很多车辆,手打的家具、老式收音机、崭新凤凰牌自行车等老物件让观众真切感受到扑面而来的生活质感,不同年代的演员服装更是近万件,挂满了几千平方米的库房。《南来北往》里列车飞驰的40年,是以汪新和马魁为代表的铁路乘警兢兢业业工作的40年,是铁路工人与铁路事业飞速发展的40年,是每个乘坐火车的普通人努力奋斗的40年。

该剧以深情目光回望大时代中的小人物、黑土地上的众生相,将个体、地域和社会紧紧绑在“时代”这趟列车上,在汽笛的轰鸣声中驶向未来,共鸣当下。

市曲艺团开启相声进校园



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 刘欣)昨日,国家级非遗——相声传承实践活动暨天津市曲艺团相声进校园首场演出,在天津现代职业技术学院举行。

演员们表演了快板《绕口令》、相声《点头数来宝》等节目,令该校师生近距离感受相声艺术风采。多年来,天津现代职业技术学院在传统校园文化传承发展方面积极探索实践,通过开设相关课程、举办文化活动、邀请专家讲座等多种形式,为学生们提供丰富的传统文化学习资源 and 实践机会。该校学生在活动中也表演了相声《写对子》,展示了学校深耕传统文化的成果。

同时,双方还共建非遗传习基地,以此继续合作推动相声在年轻一代中的传承,彰显天津文化特色,为“河海津韵”城市名片增色。

津沽评书文化展开展

本报讯(记者 刘莉莉)近日,“书坛聊斋话百年”——纪念评书艺术家刘立福诞辰一百周年暨津沽评书文化展在鼓楼博物馆开展。此次展览由戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室主办。

此次展览通过文献资料、演出服饰等展品,梳理展示陈(士和)派评书艺术、刘立福艺术成就以及天津评书界为评书艺术发展所做出的不懈努力。展览中有不少平日鲜见的老艺术家手稿,拉近了观众与传统艺术的距离。展览开幕当天举行了专题讲解,下月还将在戏剧博物馆举行专场演出,生动展示评书魅力与韵味。

茅奖得主乔叶推出散文集

本报讯(记者 仇宇浩)茅盾文学奖得主乔叶,日前在人民文学出版社推出全新散文集《要爱具体的人》。

该书收录了《小女老板》《厨师闲谈录》《香樟木少年》《公交车上》等50多篇散文,这些都是乔叶细腻体察当下生活写下的温暖文字。小区楼下的桂花、去菜市场买菜、坐公交车、和久别的朋友重逢、在故旧家中吃饺子……她努力捕捉日常琐碎生活中的一切美好细节和诗意瞬间,一件普普通通的小事,她也能写出雅趣。“摩的”司机、街边晒太阳的人、在景区卖香樟木的少年……她用心记录并赞美那些认真生活的人们,描摹人们面对生活时的细微情绪。在她眼中,身边的平凡生活最值得慢慢观察和品味,人间烟火气,最抚凡人心。

年代群像剧《南来北往》在天津卫视热播 以铁路为舞台 讲述40年变迁

受到表扬,派出所里汪新遇到马魁,认定他是火车上的盗贼直接铐住了他,所长告诉汪新这是他的师父。马魁管教女儿马燕(金晨饰演),让她好好复习参加高考,被马燕回怼。跟车归来的汪新忙着给各家送去受托带回的物品,成了铁路大院里最受欢迎的人。该剧以真实为底色,塑造了丰满的南来北往的乘客和铁路大院普通居民的人物群像,从偷铁轨扣件的陈小飞、走南闯北的“小温州”、虚荣怕事的姚玉玲、苦苦追求幸福的

牛大力,到为婚礼苦恼的蔡小年等,都在完整的人物故事中不断具象化,生动呈现了那个年代普通百姓的世间百态和人情冷暖。演员倪大红更是通过精湛的演技,让寻找女儿多年的盲眼老人角色深入人心。

高铁时代,火车头上蒸汽轰鸣的声音已然远去,但绿皮车承载着的一代人的悲欢离合成为“50后”到“70后”观众挥之不去的记忆。该剧巧妙运用“旧日重现”的手法,构筑了浓郁的烟火气和人情味的铁

本报讯(记者 刘蕾)近日,年代群像剧《南来北往》在天津卫视热播。该剧由郑晓龙、刘璋牧执导,高满堂编剧,白敬亭、丁勇岱、金晨、刘冠麟、刘钧、左小青、姜妍等主演。

该剧讲述了老刑警马魁(丁勇岱饰演)与年轻乘警汪新(白敬亭饰演),从彼此看不惯对方到并肩战斗在铁路公安第一线,守护南来北往的列车及乘客安全,展现了新老两代铁路干警魂铸精神薪火传承的故事。

《南来北往》时间横跨40年,以铁路为舞台,全景式展现了一幅宏大且细致见证人民生活巨变与国家发展的时代变迁图。1978年春天,从沈阳开往哈城的火车上,乘警新人汪新捉住了乘客不小心放飞的老母鸡而

争做文明有礼天津人

诚信经营树品牌 真情服务暖人心

