



“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”开幕

天博10件文物精品亮相法国

■ 本报记者 刘莉莉

在中法建交60周年之际,“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”于11月18日在法国吉美国立亚洲艺术博物馆开幕,为法国观众送上来自大唐盛世的文化与美学盛宴。展出的来自我国10个省市32家文博机构的200余件(套)文物中,有10件出自天津博物馆(以下简称天博)。这10件文物精品有何来历?它们蕴含着怎样的文化意义?对此,本报记者采访了天博馆长姚扬以及赴法参与布展的天博器物研究部主任徐春苓。

作为中国历史上最鼎盛的一个朝代,唐代经济繁荣、文化昌盛、思想包容、艺术恢弘、民族融合。据了解,此次展览分为“走近大唐”“长安:世界上最大的城市”“乐居长安”“海纳百川”“文人世界”“技臻于美”“大唐丝路”“扬帆出海,联通世界”等单元,展现大唐璀璨文明成果及其深远的历史影响。

天博10件各具特色的馆藏文物亮相此次展览,包括图案生动逼真的“仙人骑兽菱花纹铜镜”;表达功成名就美好祈盼的“进禄”箕形陶砚;被人们视同为“书圣”真迹的“唐摹王羲之寒切帖卷”;雕刻工艺精湛的“弈棋人物纹镜”;唐武周时期珍贵遗存“武周天册万岁铜镜”;唐代较为流行的熏炉形式“兽面衔环五足铜薰炉”;圆形凸面、造型独特的“白釉辟雍瓷砚”;书体工整劲秀、兼具艺术与历史价值的“妙法莲华经卷第四卷”;表明唐代官员职务身份的“左羽林军铜鱼符”;寓意天马蹄踏四方的“天马蹏(蹄)铜镜”。

这些文物都有着深层次的历史文化价值。姚扬以“唐摹王羲之寒切帖卷”为例,他说:“王羲之是中国书法的一座高峰,在其真迹已经灭失的情况下,唐代摹本是目前能够看到的最接近真迹的版本。在唐代文化中,王羲之的书法可谓人们推崇的标杆。唐代书法艺术领域的再创新高,是以前代特别是像王羲之这样的著名书法家的作品为蓝本,所以‘唐摹王羲之寒切帖卷’

在反映唐代书法文化方面具有非常重要的历史价值,是书法在唐代继续演进、攀向高峰的实物表征。”

“白釉辟雍瓷砚”造型别致,引人注目。姚扬表示,“辟雍”是天子为教育贵族子弟而设立的大学,自西周流传而来。在强盛的唐代,国家的礼仪性建筑非常受重视,辟雍砚就是这种文化背景下的直观反映,它不仅有着作为砚台的实用价值,同时也是一种历史文化的再现,让今人看到唐代辟雍的建筑模式。

天博参展文物还有多面铜镜。徐春苓告诉记者,隋镜以瑞兽为主体纹饰,镜铭辞藻华美,这种风格一直延续至初唐,而后西域元素的融入又体现了唐代的兼容并蓄。此次参展的四面铜镜具有唐代技艺水平和艺术风范。比如“弈棋人物纹镜”,采用“减地平雕”雕刻工艺,即在镜面上刻出大致纹饰,剔除纹饰以外的部分(减地),再在纹饰上用阴刻线表现人物景观的细部,此工艺带有一种“以画视之”的视觉效果,和唐代的绘画风格类似,颇具时代特色。“天马蹏(蹄)铜镜”则以一只卧卧的天马为镜钮,天马的一只前蹄为厚重的镜体,呈现螺旋状的装饰效果。装饰有马匹形象的铜镜发现不多,这面铜镜体现了唐代尚马之风。

还有“武周天册万岁铜镜”,虽图案并不繁复,但这面铜镜依然具有特别的意义。“武周”是武则天建立的朝代,虽然时间较为短暂,但在唐史里有着很重要的一笔。能够通过文物上出现的年号直接断代为武周时期的文物并不多,因此这件文物显得十分珍贵,是武周时期的实物例证代表。”姚扬介绍。

“这些精美展品从不同角度展现了大唐盛世的政治、经济、文化、艺术成就,和谐共生的多元开放精神风气。”从法国布展归来的徐春苓感慨道,“正如中法策展人所希望的,这个展览在向观众表达——盛世大唐不仅是中国的,更是世界的大唐。”

天津博物馆供图



唐摹王羲之寒切帖卷(局部)

天马蹏(蹄)铜镜

武周天册万岁铜镜

左羽林军铜鱼符

白釉辟雍瓷砚

“进禄”箕形陶砚

兽面衔环五足铜薰炉

赵朴初书法作品捐赠周邓馆

本报讯(记者 刘莉莉)记者自周恩来邓颖超纪念馆获悉,赵朴初书法作品捐赠仪式昨日在该馆举行。

仪式上,赵朴初亲属遵照赵朴初与夫人陈邦织的遗愿,以陈邦织名义,向周恩来邓颖超纪念馆捐赠了《忆邓大姐》《他们生前早已被称为模范夫妻》《感遇》《河满子(东山)》《京都岚山周总理诗碑揭幕》等5幅与周恩来邓颖超相关的赵朴初遗墨。

赵朴初侄女赵雯详细介绍了《感遇》等5幅作品的内容和创作背景,她满怀深情地说:“我们遵照伯父赵朴初、伯母陈邦织的遗愿,怀着无比崇敬、无比爱戴的心情,向周恩来邓颖超纪念馆捐赠伯父的5幅珍贵遗墨。周总理是伯父无比崇敬和热爱的领导和朋友,邓颖超是伯父最为信任、最为尊重的大姐。我们捐赠的5幅珍贵遗墨深深地表达了伯父与周总理、邓大姐报国同此志、爱民同此心的坚贞友谊。”

周恩来邓颖超纪念馆馆长张彩欣表示:“赵朴初先生与周恩来和邓颖超交往密切,情谊深厚,在他们之间留下了一段段历史佳话。赵朴初先生的这5幅遗墨就是他们之间深情厚谊的有力见证。此次赵朴初亲属捐赠的书法作品,不仅丰富了我馆藏,让红色历史文化更加鲜活和生动,也为研究周恩来和邓颖超两位伟人提供了珍贵资料。我们一定将赵朴初先生这批墨宝保护好、利用好,使其充分发挥出其应有的历史价值、艺术价值和时代价值,不辜负赵朴初先生对周恩来和邓颖超两位伟人的一片深情,不辜负赵朴初先生亲属对周恩来邓颖超纪念馆的一份信任与真情托付。”

三地书画作品交流展开幕

本报讯(记者 张帆)昨天,“逐梦京津冀·丹青颂祖国”北京燕山·天津河东·河北保定三地书画作品交流展在市群众艺术馆美术馆开幕。

此次展览由市群众艺术馆指导,房山区燕山文化和卫生健康委员会、河东区文化和旅游局、保定市文化广电和旅游局联合主办,充分展现京津冀三地的山川秀美、人文风俗和建设成就。

展览展出了来自三地的60余幅书法、绘画作品。书法作品笔力遒劲,结构严谨、富有韵律;美术作品题材广泛,寓意丰富。这些作品既展现了传统书画艺术的独特魅力,又充分展现出京津冀三地艺术家对时代精神的深刻理解和艺术表达。



昨日,天津市摄影家协会在东丽区文化馆举办“文艺两新”摄影培训。市摄协主席李锦河、副主席于全兴,及杨茂林、王建民、史焯等摄影家,围绕摄影创作中的政治导向、作品阐释等进行专题讲解。 本报记者 姜宝成 摄

小组形势错综复杂 补强短板最为关键

中国男足面临机遇和挑战

本报讯(记者 中坤)随着世预赛亚洲区18强赛第6轮结束,中国男足的排名回到了垫底位置,不过距离小组第2位的澳大利亚队只差1分。这也意味着,中国男足在最后4场比赛中面临着前所未有的机遇和挑战。

北京时间今天凌晨,巴林队主场2:2战平澳大利亚队,尽管同积6分,但中国男足还是因为净胜球的差距排名垫底。从小

组形势来看,除了一骑绝尘的日本队外,排名第2位的澳大利亚队只有7分,其他球队则同积6分。也就是说,包括中国男足在内,最后4轮比赛各队都将为小组另外一个直接出线资格而展开激烈争夺。

尽管主场1:3不敌日本队,但中国男足在比赛中展现出的斗志以及在进攻端的亮眼表现让球迷感到欣慰,赛后更是赢得了掌声。这场比赛也巩固了伊万科维

奇的帅位。在和国足足协高层交流时,伊万科维奇汇报了明年球队的备战计划。换句话说,他带队打完18强赛,已经没有任何悬念。

尽管中国男足本年度的比赛已经结束,但大部分国脚还有亚冠比赛任务,此外上海海港队和山东泰山队还将进行足协杯的决赛。考虑到国脚们的身体已经非常疲劳,中国男足教练组在经过讨论后,决定放弃组织

球队冬训的想法。伊万科维奇将前往温州观看足协杯决赛,随后返回克罗地亚休假。

尽管中国男足亮点很多,但问题依旧存在甚至非常严重,定位球防守已经成为了最明显的短板。此外,中国男足在18强赛中已经6次在半场临近结束时被对方破门,体能缺失后带来了很多问题。6轮过后,尽管各队积分相当胶着,但中国男足想要完成进入前4名的目标并不容易。

首届全国青少年三大球运动会 天津男篮不敌河南队

本报讯(记者 李蓓)昨天,天津队在首届全国青少年三大球运动会男子篮球比赛决赛阶段的首场比赛中,以84:102不敌河南队。

昨天,全国首届青少年三大球运动会在长沙市贺龙体育中心开幕。在男子篮球比赛中,共有16支球队从今年9月的资格赛中突围,进入决赛阶段。经过抽签,16支球队分成4个小组。天津队与河南队、北京队、河北队同分在A组。根据赛程,小组赛各小组第1名将直接进入1/4决赛,各小组第2名和第3名将进行1/4决赛资格赛,胜者晋级。

此次比赛要求运动员为18岁以下,天津派出的这支参赛球队主教练为李冈风,助理教练为于俊强、徐磊。在昨天对阵河南队的比赛中,天津队倾尽全力,在上半场和对方缠斗一番,毕竟双方实力上有差距,比分差距在下半场逐渐被拉开,天津队最终输掉了这场比赛。此次比赛的赛程安排得非常紧凑,几乎每天都有比赛,今天,天津队将对阵北京队,教练组表示,天津队的目标就是打好每一场比赛,力争小组出线。

赛事期间,男女篮、男女排项目都将进行嘉年华活动,其中男篮嘉年华将于11月25日在岳阳市体育中心体育馆进行,届时将上演技巧大赛、三分大赛、扣篮大赛等好戏,女篮嘉年华则将在11月26日进行,这些活动将为青少年运动员们提供一个交流互动、展现自我的舞台。

本报讯(记者 苏娅辉)此前的羽毛球日本大师赛上,李诗沅刚刚打破13个月的冠军荒。背靠背出战中国大师赛,在争夺年终总决赛参赛资格的紧要关头,他却以14:21、19:21负于中国台北选手林俊易,遭遇“一轮游”。

17日夺冠,18日回国,仅调整一天,李诗沅便站在了中国大师赛的赛场上。马不停蹄的“特种兵”模式,使得李诗沅在场上未能调整到最佳状态,失误加上未能把握住关键分,最终以0:2失利。李诗沅并没有为自己的失利找借口,他表示:“体能上,大

羽毛球中国大师赛 国羽喜忧参半

家都是一样的,今天主要还是对手比我更敢打,自己关键分上没有处理好,自己训练还是不够扎实。”目前李诗沅位于通往总决赛男单积分榜第8位,过早出局存在被其他竞争者超越的可能。

男单首轮,翁泓阳2:1逆转中国台北选手苏力扬。女单首轮,2号种子王祉怡2:0横扫中国台北选手白取珀,高昉洁2:1力克丹麦选手莱恩。女双首轮,2号种子

刘圣书/谭宁2:0轻取韩国组合金宝荣/金昭映,丁柯蕴/王漪朵0:2负于5号种子、马来西亚组合陈康乐/蒂娜。混双首轮,2号种子蒋振邦/魏雅欣2:0击败马来西亚组合陈健铭/赖沛君,7号种子程星/张驰2:0战胜跨国组合塔博林/博尔,周志宏/鲍珊菊1:2遭法国组合吉凯尔/德尔吕逆转,章涵宇/杨嘉怡0:2负于6号种子、印尼组合德扬/维德佳佳。



38岁的纳达尔是公开赛时代最成功的男子网球运动员之一,共获得22个大满贯单打冠军,特别是在法国公开赛上拥有绝对统治力,14次捧起冠军奖杯,是当之无愧的“红土之王”。

新华社发

“红土之王”挥别赛场

该来的终究还是来了。北京时间昨天凌晨,西班牙马马拉加,纳达尔职业生涯“最后一舞”在戴维斯杯世界组决赛首日上演。在西班牙队以1:2负于荷兰队后,纳达尔眼含热泪站在场中,挥手作别自己辉煌的职业生涯,转身开启全新的人生旅程。

当伤病和年龄让纳达尔不再是那个“跑不死”的少年时,关于他何时退役的话题被一次次提起。今年10月10日,他给出了答案——戴维斯杯后。这一个多月,是他给那些爱他的人的“缓冲”。来到马马拉加,他说,自己不是来退役的,而是想再夺一座戴维斯杯冠军奖杯。他说,代表国家参赛是一个圆满。因为他作为职业球员最早一次感受到无比的快乐,就是参加2004年在塞维利亚举行的戴维斯杯总决赛。然而,现实并未给他一个圆满的结局。他以两个4:6负于范德赞舒普,在失利中遗憾谢幕。“我输掉了人生第一场戴维斯杯的比赛,现在戴维斯杯的最后一场也输了,也算是完成了一个轮回。”纳达尔说,他的精神从未疲惫,只是身体已经不再支持他高强度的比赛。 本报记者 苏娅辉

WTT福冈总决赛 国乒连遭败绩

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,2024WTT(世界乒乓球职业大联盟)福冈总决赛在日本北九州市立综合体育馆开赛。男双1/4决赛中,卫冕冠军、世界第一袁励岑/向鹏(右图)以0:3负于新加坡组合冯耀恩/郭勇。这是国乒在本届总决赛遭遇的首场败仗,就此推倒国乒失利的“多米诺骨牌”。



新华社发

去年的总决赛,袁励岑/向鹏男双夺冠。如今,二人世界排名高居男双榜首,本次比赛被寄予厚望。但面对冯耀恩/郭勇的强力冲击时,袁励岑/向鹏以6:11、6:11连丢两局。第3局,袁励岑/向鹏一度以7:1领先,原以为二人将就此吹响反攻的号角,不曾想却以9:11再失一局,以0:3出局。

失利接踵而至,男单1/8决赛中,林高远以8:11、7:11、9:11负于斯洛文尼亚选手达科·约奇克,梁靖崑以1:3负于日本名将张本智和,双双无缘男单8强。晚间的男双1/4决赛中,林高远再次上场,携手林诗栋以0:3负于日本组合户上隼辅/篠塚大登。至此,中国男乒在单打双打上全线失利。

女双也未能幸免,复出参赛的孙颖莎携手王艺迪出战,以1:3负于日本组合佐藤瞳/桥本帆乃香,无缘女双4强。女单成为唯一获胜的单项,钱天一以3:0战胜波罗黎各选手迪亚兹,王艺迪以3:1战胜中国台北名将郑怡静,二人携手晋级女单8强。

【企业简讯】

中铁十二局集团有限公司凤栖华府项目首栋住宅楼胜利封顶

近日,由中铁十二局集团有限公司承建的河北省唐山市凤栖华府项目首栋住宅楼胜利封顶,建设团队高质量完成阶段性目标任务。自项目组织开展“大干一百天”活动以来,项目全员即刻进入跑步状态,倒排工期,全力冲刺年度目标。项目部党支部深入推进“红色铸盾”支部特色品牌,以党建引领生产,为安全生产保驾护航。以质量终端管控为抓手,严格执行“两面试、两清单、一样板”,确保一次成优。以穿透式管理和安全生产网格化管理为根本,确保风险型、复杂型作业始终处于管辖半径之内。项目部领导班组成员执行早班会值班制度,把好安全前置关。以科技创新为保障,利用数字孪生平台,实现空间可视化、设备可视化、数据可视化,全面盯控安全、质量、进度,确保目标达成。 王瑞才

