缓缓驶入李子坝轻轨站台。

来重庆有四五次,不算多,也不算

碑、朝天门以及重庆人民大礼堂留影打

卡,对渝中我其实了解得并不多。感谢

2024年的这个夏天,让我得以与渝中"零

距离"。渝中是重庆"母城",浓缩了山

城、江城、不夜城之精华,即使在今日,在

许多重庆人心目中,"到渝中才算进城"

的观念依旧根深蒂固。记得第一次来重

庆我是乘火车,到菜园坝火车站,火车站

位于渝中,下车后第一件事便是打车去

同样位于渝中的长江索道,据说晴天时,

乘索道过长江完全可以饱览山城重庆

的美景,但那一次我碰巧遇上大雾天

气,乘索道仿佛是坐在飞机上在云中穿

行,感觉别样刺激。而在这个夏天,无论

是坐在戴家巷的老街旁喝茶,还是在金融

博物馆观赏珍品;无论是站在鹅岭贰厂的

高点看渝中美景,还是在暮色之中畅游

两江……走马观花间,浮光掠影里,蓦

然回首中,我心中的渝中,是浸透了中

国传统文化,汲取了天地之灵气,可以

任人一品再品而回味无穷的宝地。越

是了解渝中、了解渝中普通百姓的烟火

日常,对这块积淀了巴渝文化、抗战文

化、红岩精神等厚重人文底蕴的土地越

是心生敬仰,走在渝中土地上的每一

公元前11世纪,周武王封宗姬于巴,

步,似乎都能够对应到渝中的心跳声。

渝中,雨中。



我生长于北地,按说是不太习惯雨 中半岛,也就是如今的渝中区。渝州曾是之 后重庆多年的称谓。南宋时,渝州改称恭 的缠绵的,但2024年夏,当我来到重庆, 走在渝中飘飘摇摇的微雨中,我的心情 州,赵惇被封恭州王,后又即帝位,自诩系 却是美妙的,这不紧不慢的雨不仅中和 "双重喜庆",遂于公元1189年升恭州为重庆 了西南大地地表的燠热,亦仿佛是渝中 府,重庆由此得名。唐代李白的《峨眉山月 迎接我的特别方式,轻柔且贴心。夏天 歌》便写到渝中:"峨眉山月半轮秋,影入平 的雨,可以杀暑,可以润禾,也可以令人 羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝 陡生浪漫情致。恰好时间充裕,于是果 州。"身为蜀人的李白由峨眉山至渝州,寥寥 断改变行程,由江北机场直奔位于渝中 数笔就渐次为我们展开了一幅千里蜀江行 的李子坝轻轨站。一路上耳机里单曲循 旅图。清代诗人何明礼活跃于清乾隆年 环的都是那首《李子坝轻轨二号线》,据 间,他笔下的《重庆府》便是对彼时重庆的 说这是一首在雨中创作出的乐曲,优美 真实记录,从中可一窥当年重庆之繁盛: 的旋律和着嘉陵江上空的雨声,如梦似 幻。我到达的那一刻,一趟轻轨列车正

城郭生成造化镌,如麻舟楫两崖边 江流自古书巴字,山色今朝画巨然。 烟火参差家百万,波涛上下浪三千。 锣岩月峡谁传去,要使前贤畏后贤 这首诗的内容与重庆这座城市的地

渝中的旧事与新章

井、青砖黛瓦、木格窗棂、半掩着的乌漆门 处。当然,我以为这或许与贰厂附近还有 都诉说着老渝中的过往;而那些冷饮吧、咖 啡馆、潮餐厅、饰品精品店又演绎着现代渝 中的时尚。戴家巷步道外侧的悬崖上生长 着巨大的黄桷树,黄桷树是重庆市树,盘根 错节的黄桷树根在古城墙遗址上肆意行 走,那一条条露在外面的苍劲根脉,连接的 是渝中的古老和现代。

倘使用向下的视角来俯瞰,渝中在建 筑结构、城市规划以及生活硬件上想方设 法于狭缝中创造空间。无论是商铺、车站、 街道还是住宅,无一不在逼仄的空间里展 示着高超的收纳技巧。纵观渝中半岛几大 中心,高楼摩肩接踵,街上人群熙熙攘攘, 建筑物像俄罗斯套娃一般,一栋楼便能涵 盖各种消费与娱乐模式,构造了城中之城 的概念。有些轻轨车站,甚至延伸到地上 少。但除却第一次来的时候跑到解放 理、历史和文化紧密相连,诗名曰《重庆 数层,仿佛是一座座空中之城。轻轨从人

李子坝抗战遗址公园、史迪威将军故居、鹅 岭公园、李子坝轻轨站等著名景点不无关 系,尤其是著名的轨道穿楼的李子坝轻轨 站。渝中的朋友说,如果熟悉路线走小路 的话,从李子坝轻轨站步行过来只要10分 钟左右,但在8D魔幻的渝中,不仅我这个 外乡人肯定做不到,我相信一些重庆的本 地人也做不到。

在渝中的日子,不知怎的,我脑海中常 会想起木心先生文章中写到的"旗袍",因为 即使在东方,也只有中国女人中的少数能够 与旗袍怡然相配。旗袍并非在于曲线毕露, 倒是简化了身体的繁缛起伏,贴身而不贴 肉,无遗而大有遗,如此才能坐下来嫣然百 媚,走路时微风相随,站住了亭亭玉立,好处 正在于其纯净、婉约、利落,并且属于既古老 又现代的"中式"。渝中这片土地与"旗袍" 两者本无关联,但在想起木心先生写过的这 些话后,我却突然对渝中这种妩媚于形、情 致于心的特质有了更感性的认知。渝中,真 的有点儿像在解放碑商圈一个穿着合身旗 袍袅袅而过的精致女人啊!

湖广会馆始建于清康熙年间,是目前 全国城市中心区最大的清代会馆建筑群。 这所清代徽派建筑,有着传统古徽州的标 志和韵味,马面白墙、黛瓦、天井,斑驳发黄 的墙面述说着这里的老故事,置身其间,令 我对古代文化的怀旧因子,统统在这座清代 风韵的建筑里被渐渐唤醒。当历史风化在 时间的背阴处,留下来的就只有文物古迹 了。然而,当人们追忆过去,已经不止于以 "古"为坐标,还加上了"今"的维度,湖广会馆 里面各种新的文物活化与展陈推广,文旅项 目的运营,都在通过渝中人的古迹再利用让 历史文化得以在渝中这片土地上"复兴"。

在一个嘈杂炙热的午后,朋友陪我走 进一家老城墙遗址上的茶馆,这里离渝中 解放碑商圈仅一步之遥,却又闹中取静。 那些老旧桌椅,看起来仿佛是静止的客人, 早有茶客聚在这里,边喝茶边用扑克做着 某种游戏,怪不得人们说老渝中人不是在 茶馆就是在去茶馆的路上。这样的一个午 后,让时间顿时变得柔软起来,平和而静 谧。待坐定,点一壶好茶,片刻,茶水上桌。 整个空间氤氲着茶香,低头啜一口,闭上眼 睛,仿佛置身于世外,左侧是嘉陵江,右侧 是老茶馆,当然,周遭还有不曾消失、未被 打扰的渝中悠闲旧时光。

夜游长江和嘉陵江,是渝中之行的高 游轮从朝天门码头出发至黄花园大桥, 掉头至两江交汇处,再到喜来登酒店附近后 返回朝天门码头。航程约20公里,游览时间 约一个小时。山城夜景,早在清乾隆年间便 已有名,被时任巴县知县王尔鉴列为巴渝十 二景之一。正所谓"不览夜景,未到重庆" 重庆的夜晚,被万家灯火和闪烁的霓虹点缀 得梦幻又璀璨,倒映在波光荡漾的江水中, 错落有致、靡丽梦幻。夜幕下的长江与嘉陵 江游轮如织,在游轮上观赏被长江与嘉陵江 合抱的夜色渝中显得格外富丽堂皇,恍如陈 年老酒,沉稳馥郁的香气让人不自觉地就要 多饮下几杯。天上的点点星光与两岸灯光 的璀璨辉煌交织出一幅大气磅礴的画卷, 秀丽中透着刚劲,雄伟中含着柔情,每一缕 光线,仿佛都在传递与述说着属于渝中以

府》,实则就是指渝中半岛一带。首联"城 郭生成造化镌,如麻舟楫两崖边",诗人用 "造化镌"来形容重庆城郭之美,又以"如 麻舟楫两崖边"凸显重庆山崖间舟船繁忙 的景象,映衬出重庆交通枢纽的地位和地

历史上重庆曾四次筑城,最后一次是 在明洪武四年(1371),多段城墙都建于悬 崖峭壁之上,城墙的修建把渝中半岛合围 住,形成了九开八闭十七门的城市格局。 其中的戴家巷段城墙位于洪崖门与临江 门之间,两个城门和城墙皆筑于高崖石壁 之上,可以说是整个重庆老城墙中最为险 要的一段,易守难攻。康熙二年(1663),四 川总督李国英下令对部分城墙进行修缮, 也就是在这一时期,戴家巷因多戴姓人家 居住于此而得名。

现在的戴家巷老街位于渝中临江路 北侧,耸立在数十米高的崖壁之上。老街 修建了悬崖步道,在悬崖步道中间还建有 视野开阔的观景平台,手抚步道栏杆,可 眺望嘉陵江及江对岸景色,往右看,横跨 嘉陵江的千厮门大桥雄伟壮观,而大桥的 旁边就是渝中如今已享誉海内外的打卡 点——洪崖洞。作为旅游观光景区,戴家 巷如今包括了都市怀旧人文老街、城墙沿 线休憩区、崖壁步道观景区和渝味生活体 验区等四个部分,戴家巷老街目前不仅是 渝中,也是重庆城区明清时代遗留下的唯 一一片历史街巷,它像老式相机一样默默 记录着渝中千百年来的兴衰变化。去戴家 巷走走,一边触碰历史的繁华与厚重,一边 感受渝中独有的时尚浪漫情怀,于我而言 是一种享受。在这里,"新""老"渝中有机 以江州(今重庆)为府,其府治就位于渝 结合,说天衣无缝也不为过。那些高墙天

们头顶上飞驰而过,在脚下轰隆作响,纵横 交错的车站被收纳得井井有条。通道和商 街盘根错节,像迷宫但又毫不费力地可以 根据标识识别方向。不用出站也可逛好长 时间,就好像点开了一个感兴趣的文件夹, 而里面折叠了更多有趣的文件夹。渝中, 这片被无限展开的城区,似乎应有尽有,唯 独没有尽头。

最吸引我的还是鹅岭贰厂。鹅岭贰厂 所在地是重庆渝中区最高点,可同时看到 长江和嘉陵江风光。其前身为民国时期的 中央银行印钞厂,后为重庆印制二厂,曾是 西南印刷工业的彩印巨头。随着城市的发 展变迁,这片工业遗址厂房、广场、街巷等都 保留了当时的建筑基础,通过改造融入了现 代风格,当你在渝中走过了喧闹与摩肩接 踵的地方,偶然与鹅岭贰厂相遇,在工业 遗迹中感受着古旧与时尚的碰撞,你说重 金属也好,你说文艺浪漫也罢,似乎每个 人在这里都能找到自己喜爱的元素。经 过现代设计改造后,以文创园方式重新回 归世人视线的鹅岭贰厂,用黑白色调、干 净利落的几何线条打造出整体极具现代 感的极简风。内部空间也沿用了同样的 素净色调和简约布局,内外皆保留了部分 原有车间厂房的老砖墙,与暗金属的家 具、灯饰形成了简而不俗的工业感。

说实话,鹅岭贰厂应是我在国内所见 到的对老工业遗存进行改造、转型极为成 功的范例之一,而且这里也早已成为著名 的打卡地——爆款剧《从你的全世界路 过》的拍摄天台、涂鸦步道,右侧建筑二楼 从上往下,则有重庆书局、鹅岭贰厂地标 路牌(楼梯坎)、贰厂记忆,在鹅岭贰厂,似 乎哪里都是摄影爱好者取景的绝佳之 及重庆的旧事与新章。

文,"天津"二字由何而来?天子津渡是明代的学说, 明代之前能否追根溯源?带着种种疑问,笔者深入 浩如烟海的古籍当中,不断搜寻检索,力求发现"天 津"二字背后的故事。

> 次,天津星在19本古籍当中出现46次,天津卫在5本书中出现86处,天津街在3 典籍里的天津(一) 古 籍 里 白匀 天

> > 津

词

"中国"二字来源于西周初年的青铜器"何尊"铭

笔者统计了《资治通鉴》等历代官方史书,以及能够搜集到的民间书籍,按 出现先后顺序共发现天津星、天津桥、天津街、天津河、天津关、天津卫等与"天 津"一词相关的表述,其中天津桥出现频率最高,在34本古籍当中累计出现109

> 本古籍中出现3次,天津关在2本古籍中出现4 次,天津河在2本古籍中出现3次。受学识所限, 也有部分没有收集到的,敬请方家指正。

> 《明太宗实录》明确记载了永乐年间设置天 津卫的事,并且说明了原因——直沽是海运的 重要枢纽,土地肥沃,要设置天津卫守护。此后 在设立天津卫的基础上又陆续设置了天津左卫 和天津右卫,统称天津三卫。人们现在经常提 到的"天津卫"和"天津三卫""天津"都是一个意 思,只是年代不同的称呼而已。永乐皇帝朱棣 迁都北京后,天津卫作为运河河运和海运的交 汇处,大量出现在史书当中。清朝中期以后,天 津作为重要的地理概念出现在各类书籍中,作 为地名没有进行统计。

> "天津"一词最早出现在春秋时期,中国最 早也是世界最早的一部天文学著作《甘石星经》 一书中两次出现。战国时期屈原笔下曾出现过 "天津"一词。南北朝时期"天津"开始出现在官方 史书当中,如《后汉书》《南齐书》《魏书》《宋书》,等

等。《宋史》《资治通鉴》《金史》等官方史书中均有涉及。明清时期,"天津"主要作 为地名正式出现在官方史书当中。"天津"一词从春秋到最后一个封建王朝清朝 几乎与中华古籍如影随形,远高于天津城600多年的建城史。

通过梳理古籍,发现"天津"一词多义多变。天津星出现的时间最早,几乎 纵贯了各个历史朝代。天津桥出现在隋唐时期,坐落于东都洛阳的洛水之上, 作为宫城与外城连接的特殊存在,隋唐时期史书中记载较多,之后历代诗歌等 文学作品中被广泛应用,出现频率最高。天津街作为连接天津桥的一条大街, 是宫城外的重要大街,但其与天津桥相连的位置以及别名的存在,出现频率较 低。天津河出现在金代,是天津向北京漕运的重要河流。天津关出现在明代, 随着长城防线的逐步完善,天津关作为北京内长城的一个关口,出现在古籍中 的次数较少。天津卫(府县)作为明清之后的正式地名,大量出现在古籍当 中。近代以来,天津市作为中国北方工商业中心成为文献记载的"常客"。

## 想起董湘昆



可亲可敬的京东大鼓艺术家董湘昆是新中国文艺发展史上成就颇高的曲 艺大家,如今很多50岁以上的人,都记得他那段《送女上大学》:火红的太阳刚 出山,朝霞铺满了半边天,公路上走过来人两个,一个老汉一个青年哪啊…… 这一段唱流传久远,冯巩在一次"春晚"翻唱后,又引起了很多人的兴趣,原来 这种腔调叫京东大鼓,原来京东大鼓这么好听……

前阵子,天津津南区举办了董湘昆杯京东大鼓邀请赛,这已经是第四届 参赛者和曲艺研究者聚集在一起,再次忆念董湘昆。大家都说,董湘昆前辈的 可贵之处在于他在艺术上坚持守正创新、永远不负时代,这正是当下曲艺人 以及广大文艺工作者应当秉持和学习的。

董湘昆是苦出身,天津解放前,他从宝坻农村到天津卫的一个印刷作坊学 徒,每日辛苦劳作,听话匣子里的说书唱戏,听流行于京东八县的大鼓书,即后 来的京东大鼓书,是他的唯一消遣,令他入迷。后来,他拜京东大鼓名家刘文 斌为师,潜心钻研京东大鼓艺术。

董湘昆从艺60年,一直在印刷行业工作,没有进入哪个曲艺团。他在艺 术上用心钻研,生活上则宅心仁厚、坦诚随意。他的京东大鼓艺术得益于他长 年练就的扎实艺术功底,上世纪70年代初,他以《送女上大学》唱红之后,一直 坚持曲艺艺术说新唱新的新传统,又陆续奉献给观众获奖之作《治安模范孙桂 珍》、歌颂焦裕禄同志的佳作《白雪红心》和倡导社会公序良俗的《让座》《老来 难》《常回家看看》等数以百计的通俗小唱,同时,他对《罗成算卦》《武家坡宛 菜》《拆西厢》《杨八姐游春》等老唱段进行了流畅化、圆润化、合理化的处理,还 吸收了评剧、河北梆子、西河大鼓、天津时调等兄弟艺术的音乐和节奏,形成了 他特有的酣畅质朴、富于变化又不离本宗,听来自然亲切的演唱风格,在板腔 特点上将京东大鼓形成和发展过程中艺人们简单记录行腔规律的符号性标 记,总结成四开板、上音下合、回应调、金钩调、燕抄水、霍城调、大小悲调、十三 咳等固定板腔范式,大大方便了初学者学习和记忆。当年,董湘昆在天津第 一、第二工人文化宫办的京东大鼓学习班,吸引了众多学习者。外省区市、部 队系统的文艺工作者和业余文艺爱好者也纷纷来津问艺。

董湘昆几十年来在业余文艺战线散发着光和热,但是以他的艺术水准,早 已被行内外公认为曲艺艺术大家。董湘昆2013年去世,他生前共收徒65 人,多数为业余曲艺爱好者,无论是对专业演员,还是对业余文艺工作者的 徒弟,董湘昆都一视同仁,对他们关爱有加,悉心传艺、倾囊相授。他倡导弟 子们团结互助,相互提携,摒弃门户,执着艺术。如今,他的弟子们也在课徒 授艺,学习董(湘昆)派京东大鼓表演艺术的演员已达数千人,京东大鼓的流 传范围也早已突破其发源地天津宝坻,推广、传承至北京、山西、河南、山东、新 疆、江苏等地。弟子们正在谨遵董湘昆为他们定下的师训,为京东大鼓的发展 和弘扬努力着:人比钱贵,德比艺高。德艺双馨,吾辈目标。

开了中美关系的大门。1979年9月,已是美国 前总统的尼克松再次访问中国。9月20日,美 国前总统尼克松一行抵达天津,受到天津方面

尼

克松家族两代人

与天津的情缘

的政治活动家,是我们的老朋友, 为打开中美关系的大门作出了重 要贡献,我们表示钦佩和敬意。" 尼克松致答谢词说:"中国人民是 伟大的人民,九亿中国人民存在 着最大的创造力。美国人民也是 伟大的。美国和中国合作,不仅 能防止战争,维持生存,创造奇 迹,而且能取得世界的进步。"他 祝愿美中友谊像在中国扎根的美 国红杉树一样,茁壮成长。

第二天上午,尼克松一行来 到大港油田,参观了钻井队、深十 三井组、滨海转油站和压气站。 尼克松参观后,对油田领导和职 工说:"你们以自力更生为主,同 时学习外国技术的办法很好。也 许再过五年、十年,我们美国人民 在这方面要向你们学习。中美两 国在开采石油的合作方面,存在 着广阔的领域。你们有这样好的 人民,有如此宏伟的发展计划,我

相信你们将得到不断的发展和繁荣!"

尼克松一行返回天津市区后,来到和平路 劝业场一带。在一辆公共汽车上,一个工人师 傅托举起自己的小女儿向客人问好。尼克松 握着女孩儿的小手,祝孩子幸福,并告诉那个 工人师傅:"我就喜欢女孩子,我有两个女儿。" 这时,周围群众中响起了热烈的掌声。离开天 津时,尼克松高兴地说:"天津人民很热情,我 在天津度过了美好的一天。天津遭受过严重 的地震灾害,它的修复和建设情况,给我留下

应美国橘郡邀请,1996年3月,我率团一 关系做前期准备。3月23日,橘郡主席斯坦纳 会见并宴请我们,我们分别介绍了橘郡和天津 的主要情况,橘郡礼宾局局长还陪同我们参观

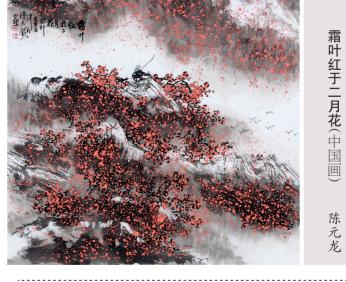
1972年2月,美国总统尼克松访问中国,打 发达的都市群给我们留下了深刻印象。橘郡 盛产橘子,人们因此命名它为橘郡。当时,橘郡 药等领域大都处于世界领先地位。在参观过 的热烈欢迎。尼克松说:"我到过北京、上海、程中,我提到曾接待过尼克松前总统访问天 桂林、广州,把最好的地方留到最后。"当晚,天 津,礼宾局局长十分高兴地说:"那你们这次 津市领导会见并宴请了尼克松一行,祝酒时 来对了,橘郡是尼克松的故乡。"他建议我们 说:"尼克松先生是中国人民和天津人民熟悉 一定要去参观一下尼克松纪念馆——尼克松

图书馆。 在主人的热情安排下,3月24 日,我们来到了为缅怀尼克松而 建的图书馆。这座建于上世纪90 年代初期的图书馆,坐落在橘郡 约巴林达镇尼克松故居。馆内布 置得庄严肃穆,陈列着尼克松各 个历史时期的珍贵照片及用过的 书籍和物品等。引起我们特别 注意的是,在领袖厅前面极突出 的位置上,摆放的两个坐姿铜 像,那是中国领导人毛泽东主席 和周恩来总理的铜像。

正当我们饶有兴致地观看 展品时,图书馆馆长告诉我们 说,尼克松的大女儿特里西娅刚 巧来到图书馆,她听说曾接待过 她父亲的中国天津的客人正在 图书馆时,表示想与我们见面, 这对我们来说真是一个意外的 惊喜。特里西娅身穿白色外套、 黑色短裙,一头金发,显得庄重而

朴实,看上去比她的实际年龄要年轻一些。互 致问候后,我们说起了由我国老一辈领导人和 她父亲共同开创的中美友好关系以及接待尼克 松前总统访问天津时的情景,并转达了天津人 民对尼克松前总统的敬意。特里西娅说,她父 亲曾多次应邀访问中国,也到访过天津,都受到 了中国人民热情友好的接待。她对天津人民的 友好情谊表示衷心的感谢,并请我们转达她对 天津人民的良好祝愿。我们都希望中美两国 人民的友谊能长久发展下去。最后,她高兴地 与我们一起合影留念。

1997年8月,橘郡主席斯坦纳应邀访问天 行4人前往美国考察,为天津与橘郡建立友好 津,经过友好商谈,天津和尼克松的故乡橘郡正 式建立了友好关系。几十年来,与天津建立友 好关系的国际城市发展很快,现在天津已与世 界上53个国家的一百多个地方政府建立了友好 了汽车公司、港口和大学,这一美国西海岸最 关系,为天津通往世界架起了一座座友谊长桥。



艺术,是生活的调色板,斑斓多姿。美学家 "馆长"发挥主观能动性的空间。 朱光潜说得好,"无论学哪一科专门学问,干哪一 行职业,每个人都应该会听音乐,不断地读文学 作品,偶尔有欣赏图画雕刻的机会"

越是物质富足,人们对美、对艺术的需求就越 术馆、文化馆等公共文化设施,有些设施甚至成为

## 让艺术力量 在基层蓬勃生长

周慧虹

当地的文化地标。文化艺术供给"够不够"是一回 事,至于"好不好"则又是另一回事,努力实现其由 "够"向"好",不少地方开展了有益的探索

服务不断涌现的体制机制,其中颇为亮眼的一招, 长",就有助于社会大美育超越优质文化资源的 就是组织引导一批市民馆长陆续上岗。比如宝山 单向配送,在专业人士与大众之间产生双向、多 社区美术馆推出"市民流动馆长"制,目前已吸引不 同年龄、职业的40余位市民踊跃报名,两人一组,

从当地文旅部门直接打造运营公共文化设 推动艺术成为社会治理的一 施,迭代为体制内外资源的共建,健全社会力量 种有效方法。加强和创新社 参与公共文化服务机制,尤其是注重驱动社区居 民的参与性,可以说,思路一变天地宽,带来的成 制创新。包括美术在内的艺 是强烈。为此,近年来,各地相继建立和完善了美 效令人欣喜。拥有不同知识结构、背景经历者的 术推广普及助人向善向美, 积极参与,不仅借之壮大了文化志愿者的力量, 而且,帮助美术馆进一步完善了内部管理,丰富 了展览、活动的内容、形式与效果,也从而吸引了 周围更多人自觉走进美术馆,欣然接受艺术的熏 陶。由此,在这个基层社区,美术馆既是物理空 间上贴近居民的艺术点位,又成为附近民众心灵 的社群、美的社群。以市民馆长作为黏合剂,老 百姓和艺术之间的距离拉得更近了。

提到要促进公共文化服务提质增效,"推动基本公共 感越来越强。 文化服务融入城乡居民生活,提高群众知晓率、参 与率和满意率"。既然如此,想方设法动员基层力 量,以切实可行之举吸引社会各界投入到艺术领 据悉,上海正加快建立有利于优质文化产品 域,艺术力量就"可以如野草般在基层社区蓬勃生

元的碰撞与激荡。 像上海市采取的市民馆长陆续上岗的创 一个月一轮换。不设条条框框,美术馆给足了这批 举,不仅可以较好实现撬动社会大美育的新可

能,而且还应看到,它还可以 会治理,核心是人,关键在体



市民馆长之类举措又在不断涵养着人们共建共治共 享的意识与能力,可谓一举两得,一方面改善了优质 文化产品服务,另一方面,也促使社会治理格局更趋

事实上,不只是上海,全国还有不少地方都在 积极探索创新。今后,希望越来越多的地方相互 学习借鉴,创造条件将政府支持、艺术专业资源 社区能人、社会资本等拧成一股绳,因地制宜以制 艺术,本来就扎根于人民,又由人民共享。文 度保障、教育培训、资金扶持等协同推进艺术社区 化和旅游部等部门曾联合印发《关于推动公共文化 的建设与可持续运营,以此让艺术力量在基层更好 服务高质量发展的意见》,其中提到坚持共建共享, 地扎根、蔓延,使社会公众的满意度越来越高、幸福







第五三〇四期