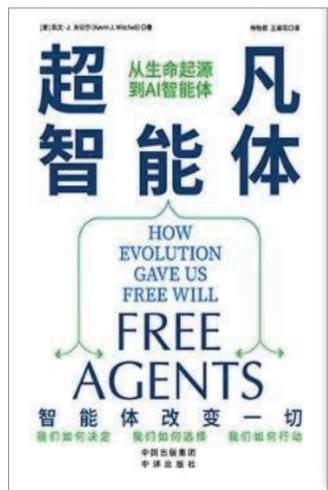


超凡智能体——真正的智能

津报力荐

推荐理由:科学家们对大脑活动如何控制行为,以及神经回路如何权衡各种选择并启动行动的机制,了解得越来越多。随着我们对决策机制研究的不断深入,许多人得出结论:主体性(或自由意志)是一种幻觉。在本书中,著名神经科学家凯文·J.米切尔提出了大量与此相反的证据,认为我们并不仅仅是对物理力量作出反应的机械体,而且是有目的行动的主体。

米切尔穿越数十亿年的进化史,讲述了一个非凡的故事:能够作出选择的生命体是如何从没有生命的物质中产生的。他解释了神经系统的出现如何提供了一种了解世界的手段,赋予了有知觉的动物建模、预测和模拟的能力。米切尔揭示了这些能力是如何在人类身上达到顶峰的,我们有能力想象和内省,有能力在当下进行推理,有能力通过行使我们的个人主体性来塑造自身可能的未来。米切尔的论点具有重要的影响——影响我们如何理解决策,影响我们的个体能动性如何得到增强或受到侵犯,影响我们如何思考面对全球危机时的集体能动性,以及影响我们如何考虑人工智能的局限性和未来。



《超凡智能体:从生命起源到AI智能体》,【爱尔兰】凯文·J.米切尔著,中译出版社 2024年10月出版。

钟筱童

它类似的能动性,即一种在信息处理之上还能驱动行为的自主性。

●当前AI的局限性: 缺乏真正的能动性

尽管现代AI算法已在数据分析、模式识别等方面表现出极高的效率,但目前的AI依然停留在基于规则的“反应型”智能层次上。简单地说,AI在处理输入信息时,只是依照其编程进行计算和反馈,并没有自己作出选择的能力。AI缺乏主观性和意图性,因此,当前的AI只能被视作强大的计算工具,而非具备自我目的和决策能力的真正“智能代理”。

例如,在自动驾驶领域,AI可以根据环境数据和交通规则作出相应决策,但这些决策都是由程序预设的规则所驱动的。当遇到非常规的情境时,AI的处理能力往往受到限制,且难以根据未曾见过的情况作出创造性的应对。这种局限性正是因为当前的AI缺乏真正的能动性,无法实现对复杂情境的自主解读与决策。

●赋予AI能动性的关键: 自我意识与目的性

米切尔认为,能动性并不是单纯的智能计算,而是一种具有历史演化根源的自主行为能力。要让AI具备能动性,它必须能够像生物体那样理解自身的状态、设定自身的目标,并依据内外部信息进行适应性调整。这种过程不仅需要AI拥有自我意识,还需要赋予它价值系统,使其行为带有明确的目的性。

具体来说,AI需具备三个关键要素:

1. 自我状态监测: AI需要有“自知”的能力,能够随时监测自身状态,并根据状态变化调整行动方案。人类会依据生理和心理需求不断调整行为,而AI若要拥有能动性,也需具备类似的自我监测系统,以评估并优化自身行为。
2. 决策体系: 真正的能动性需要AI在多种选择之间自主权衡利弊,权衡短期和长期目标,甚至基于学习经历进行推断。这不仅是单纯的“选择优先级”,而是建立在自我目标和价值判断基础上的系统性决策。

的特质。与非生物体不同,生物体不仅遵循物理法则,还拥有自身的目的性,能够自主作出决定并主动与环境互动。

人类的能动性尤为复杂,源于数百万年进化出的生物机制,包括大脑的结构、神经网络和认知能力。人类通过这些机制,能够理解环境、权衡选择、预测结果,并在此基础上作出决策。人类的自由意志、情感和自我意识,使得个体行为具有目的性,而不仅仅是对外界刺激的机械反应。

人类能动性背后蕴含着对自身意图和价值的理解,这种复杂的内在驱动力造就了人类决策过程的独特性。

因此,要让AI成为“智能代理”,必须赋予

人工智能(AI)不断发展,我们的技术已从简单的自动化程序,逐渐迈向更复杂的智能系统。然而,真正的“智能代理”并不仅仅是一个高效的工具,它需要具备自我决策的能力和真正的能动性。

在《超凡智能体:从生命起源到AI智能体》一书中,神经科学家凯文·J.米切尔深入探讨了能动性、智能的关系,指出只有具备类似人类的能动性,AI智能体才有可能被称为真正的“智能代理”。

●何为能动性? 人类能动性的特质

米切尔在书中提出,能动性是生物体独有

《消失的多巴胺》

【英】塔尼斯·凯里著 四川人民出版社 2024年10月



你是否对曾经很喜欢的事物逐渐失去兴趣?你是否很久都没有放肆地大笑且感觉生活毫无意义?你是否意识到,见多了悲喜剧和高能新闻的我们,越来越难快乐起来,已经滑向情感冷漠、快感缺失的边缘?

快感缺失,即失去从过去喜欢的事物中获得快感的能力。长期的快感缺失会让我们失去对生活的敏感度,不仅难以快乐起来,还容易陷入负面情绪中无法自拔,走向抑郁。本书从快感缺失这一概念入手,多角度分析快感缺失的原因,让你了解快感缺失如何影响你的情绪、感觉、思维与行动。以及如何通过更新大脑的奖励回路、扩大观念范围、创建“不办”清单、有效饮食等方式,重塑对生活的感受,找回生活中细微的快乐。

《造梦的雨果》

【美】布莱恩·赛兹尼克著 上海人民美术出版社 2024年9月



冬日雪夜,巴黎车站,孤身一人,12岁的孤儿雨果面对着一个并不友好的世界。一个坏掉的机器人和一份修理它的手册,就是父亲去世前留下的一切。雨果的父亲生前是个钟表匠,曾在工作的博物馆里发现一个设计精妙的会写字的机器人,可惜它被严重损坏了。在修理它的过程中,父亲因博物馆的一场离奇大火神秘死亡。雨果有预感,这个机器人里一定藏有隐情。固执的雨果历经艰难修好了机器人,机器人书写的内容却揭露了一个隐藏已久的大秘密,而这个秘密,居然与造梦有关……雨果的命运,也随之发生了翻天覆地的变化。魔术、电影、梦想……构成了这个精巧神奇的悬疑故事。

《二次成长》

王瑞著 光明日报出版社 2024年9月



我们每个人都有二次成长的机会,这得益于我们心理和精神世界极强的可塑性,二次成长其实就是对已经定型的人格重塑的过程。二次成长就像是自己做了一次自己的父母,用我们理想中的父母的样子对待自己、呵护自己,支持包容自己的每一次试错。存在感、分裂感、安全感、信任感、探索欲、羞耻感、自我怀疑、主见、自尊、内疚感、责任感、价值感、多维度自我、行动力、胜任感、自卑感、自我统一……本书剖析17种内心缺失,找到你的人格答案。书中有作者自身受“原生家庭”影响的痛苦经历,也有自我成长和探索的方法。

《有趣的中国古建筑》

杨大伟著 湖南文艺出版社 2024年10月



这是一本超有趣的中国古建筑漫画科普读物。古建筑的屋顶有哪些样式?屋脊的仙人走兽都有什么?繁复的斗拱、美轮美奂的藻井有何寓意?如何区分亭、台、楼、阁?除了“门当户对”,你还知道哪些跟建筑有关的成语?

在这本书中,作者从古建筑的屋顶样式讲到屋顶的脊饰如走兽、脊刹、鸱吻,再从古代的窗户讲到合院、亭、台、楼、阁、塔等内容,详细介绍了古建筑的演变史和背后的传统文化、趣味知识,全书图文并茂,通俗易懂。在书中你会看到令人惊艳的仙人走兽、飞檐翘角、雕梁画栋等图画,知道每一块瓦、每一寸木头、每一抹色彩在古建筑中的作用,及其所承载的历史、文化和古人智慧。了解古建筑的实用与美观、传统与创新,就能更好地理解当时的古人生活样貌,也就懂得了古建筑的了不起和伟大,由此产生强烈的民族自豪感和文化自信。

大家读书

心尖上的礼仪

瞿冬生

《笔尖上的礼仪》,陈胜武著,中国美术学院出版社 2023年12月出版。



门的书介绍。“这本书是我二十多年研究的心得。我要把它写成书,就要有完整的体系,论

述要严密,花了很多精力。”陈胜武说。通过《笔尖上的礼仪》,陈胜武揭示了书面礼仪的原理、构成及具体表现方法。他总结了书面礼仪的四大要素:一是内容表达,二是材料选用,三是字体选择,四是格式章法。

得体地使用书仪,既是书画家个人内在修养的体现,也是传统文化外在继承的需求。今年举办的“笔尖上的礼仪——书面礼仪书法邀请展”上,有陈胜武近年来创作的信札、诗礼、对联、题跋等多种形式的书法作品,涉及贺寿、贺婚、贺学、贺年、请托和家庭教育等内容,在字体、选材、用印、格式等方面体现了“自谦而敬人”的礼仪规

范,显示其诗文书法综合修养及浓烈的古雅情怀。同时,也展示了“优秀传统文化在当下的创造性转化和创新性发展”。看到这些展品和新书,马亦钊先生用“非常快活”来表达自己对得意门生陈胜武取得研究成果的肯定。

由中国美术学院出版社出版发行的《笔尖上的礼仪》,共35万字。书分为上下两编,上编是总论,从内容、材料、字体、格式四个部分展开书面礼仪的构成论述,下编则是款跋、印章、对联、信札等具体问题,以及常用的贺寿、贺婚、贺学、乔迁、哀挽等应用形式专题论述。书中列举了30多张古今书画作品图片,翔实丰富。可以说,这本书填补了传统礼仪、书面语和书画研究在这方面的空白,必将受到传统文化爱好者、书画创作和教育、研究者的广泛关注。

与其说陈胜武出了一本《笔尖上的礼仪》,倒不如说他给世人展示了“心尖上的礼仪”。心中无敬畏,笔尖岂有礼?只有心似莲花,才能在淤泥中绽放圣洁的美丽与芳华。

分享悦读

错位 本雅明的人生主线

姜华

《本雅明书信集》,【德】瓦尔特·本雅明著,上海人民出版社·光复书局 2024年8月出版。



如今,很多人把他看作“法兰克福学派”的重要一员。其实,他和该学派若即若离,学术观点也各有差异。至少,在对现代文化和机械复制等一系列问题上,他和霍克海默、阿多诺、马尔库塞、洛文塔尔等人不尽相同,甚至说有不小的距离。

本雅明在德语世界再次享名,是因为战后他的两卷本著作的出版。这是阿多诺编辑的《本雅明文集》,1955年由德国苏尔坎普出版社推出。这部两卷本文集的出版,使德国知识界重新发现了本雅明,他的思想受到越来越多研究者的重视。这时,距离本雅明辞世,已经过去了15个年头。此前,苏尔坎普出版社也曾于1950年重新出版他的《柏林

小孩》,可惜未曾引起关注。那时,知识界似乎忘记了本雅明其人。

本雅明在英语世界的影响,与汉娜·阿伦特密不可分。1968年,阿伦特编选亡友的古文,最后以《启迪》之名出版了精装本,1969年,又推出了平装本。《启迪》助推了英语世界业已声名鹊起的本雅明及其学术思想,使本雅明这位二十世纪特立独行的思想家的所思所想引起更多人的关注。值得一提的是,阿伦特为这部本雅明文选所作的序言,既以政治思想家的敏锐钩沉了本雅明的学术创见,也以同胞之情充满感情地回顾了本雅明的坎坷人生。

在这期间,作为本雅明密友的格肖姆·肖勒姆、特奥多·W.阿多诺于1965年编选注释完成了两卷本的《本雅明书信集》。本次出版的《书信集》是根据苏尔坎普出版社1993年的版本翻译完成。在该书的开篇导言中,肖勒姆就讲道:“瓦尔特·本雅明自然而非凡的写信才能是他本性中最迷人的方面之一。”确实如此,本雅明一生虽不算长,但其人生足够丰盈,且色彩斑斓。他精思善写,结交的很多人日后都成了声名显赫的著名人物(主要是学者)。除了上文提及的汉娜·阿伦特,还有宗教哲学家马丁·布伯、戏剧理论家贝托尔特·布莱希特、法兰克福学派的领袖人物马克斯·霍克海默、音乐家恩斯特·舍恩。在飘忽不定的岁月里,本雅明所写的不少

书信都遗失了,但费尽心力的肖勒姆和阿多诺依然收集到600余封信,从中选出300余封,并对每封信做了精心注解。在这部书信集中,收入本雅明致肖勒姆的书信多达129封(尚不及他致肖勒姆书信的一半),在信中,他们讨论本雅明自己的生活与研究计划、定居巴黎的设想、《拱廊计划》的写作、巴黎的文学艺术界、对波德莱尔的研究、他们两人都非常感兴趣的卡夫卡及其作品以及对布洛德传记《卡夫卡》的看法,等等。1937年之后,随着犹太人在德国、法国等地的处境越来越糟糕,肖勒姆曾有意邀请本雅明到耶路撒冷,阿伦特也曾于1939年设法使他能够移居美国。可惜,这些设想,都由于本雅明自己的考量或外部条件的变化没有实现。本雅明的人生,也因此走向了另外一条前途未卜的小路。这些个人生活的点滴,对于一个时代而言,或许是微不足道的,但是对于个体的本雅明而言,每一个选择似乎都影响着他人日后的命运。书信中,他人生轨迹的演变,呈现出诸多不太为人所关注的细节。这或许是本雅明两位朋友编选这部书信集的原因之一吧。

一个人的声望,通常是在世时显赫,伴随其辞世和岁月的流逝,声名渐次下降,终至名声不显或消隐于历史深处。本雅明的身后名,从其自身著述乃至有关他的论著的再版,昭示出他与社会现实的再次“错位”——本应名声不显的身后,却受到了生前不曾有的追捧。这是历史对卓有成效者迟到的奖励。虽然这是一种迟到的奖励——但总比隐于烟尘之中要好得多。这种“错位”,是后世知识界和社会对曾经“被错位者”的迟迟回报,同时,这也是后世知识界和社会对自身的负责。

作者为复旦大学新闻学院研究员、《新闻大学》编辑部主任