百余位博物馆馆长、专家在津研讨,“跨界”“科技”“特色”“文创”等成为关键词——

“文博热”带来什么机遇与挑战?

■ 本报记者 刘莉莉

随着“文博热”持续升温,博物馆迎来哪些机遇与挑战?日前在津举行的“第四届京津冀长三角珠三角博物馆联盟大会暨学术研讨会”上,“跨界”“科技”“特色”“文创”等成为与会者谈及的关键词。

跨界与科技为创新建设赋能

本次研讨会中,60余家博物馆的百余位博物馆馆长、专家就博物馆新时代文化使命与发展方向各抒己见。中国博物馆协会理事长刘曙光在会上表示,目前博物馆正处在高质量发展的新阶段,进入了改革深水区。随着社会的发展,改革也更加深入、具体。除了专业领域,博物馆人还要向其他领域学习,做出思考与谋划,以满足人民群众的期待。

近几年,天津博物馆通过跨领域合作带来新变化。“得益于天津文化沃土带来的优势资源,我们在内容展现、活动组织上都有了新的发展。”天津博物馆馆长姚旸介绍,“我们与天津歌舞剧院、天津京剧院等全国知名的本土文艺院团合作,强强联合推出特色活动与展览,展现出优质成果。同时,在博物馆的立身之本文物研究方面,天津的高校科研团队也为我们提供助力。比如文献与古籍的整理、保护、出版以及展览设计等工作,他们都参与其中。”

“插上科技翅膀”也是当下博物馆发展的一大趋势。广东省博物馆副馆长陈邵峰说:“现在我们做一个大的展览,离不开数字化、人工智能这样的现代科技手段。因为这是年轻人易于接受、符合现代审美需求的一种方式,借助这些力量可以把传统文化传播得更广阔、深远。”他认为,好内容是优质展览的基础,此前爆火的游戏《黑神话:悟空》就是一个优秀案例。虽然《西游记》已被改编过无数次,但这个游戏依然深入挖掘中华文化,对经典做出了不失本色又令人意想不到的改编。所以,做展览也要深度挖掘背景故事等多方面的内容,进而推出更吸引观众的展览。

中小博物馆要打特色牌

据统计,全国备案博物馆达6833家。其中既有“一票难求”的知名大馆,也有“默默无闻”的中小型博物馆。

保定市博物馆馆长曾素梅直言,虽然中小型博物馆的藏品没有大馆那么多,但是做出特色,举办一些彰显地域文化特色、小而精的展览,同样会受到关注与欢迎。她说:“从中山长城,到燕南长城,再到明长城,保定的长城资源非常丰富。我们推出了‘太行龙脊’——保定长城历史文化展,从历史长城、英雄长城、人文长城等角度阐释保定长城历史文化。这个展览入选了2024年度‘博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观’主题展览推介项目,还走出河北省,受到外地观众欢迎。”

对此,邢台博物馆馆长石从枝深有同感。她说:“邢窑是邢台的重要特色文化,唐代‘南青北白’中的‘白’,指的就是邢窑白瓷。它对后世的影响也非常大,五彩瓷、粉彩瓷、青花瓷包括咱们现在使用的白瓷,都是在邢窑白瓷的基础上形成的。所以我们用‘千年邢窑’展览讲故事,把邢台的悠久历史传播出去,以史育人。”

“文创”产品备受关注

如今,观众对博物馆文创产品的关注度越来越高。在此次研讨会开设的“博物馆与文化创意”分论坛上,多位与会者认为,在教育、收藏、研究等博物馆功能上,“文创”也开始占据较大的功能比重。其中既有展览创意、社教活动等“软文创”,也有基于馆藏开发的产品等“硬文创”。文化创意具有一定专业性,需要专业人才从事开发。博物馆有丰富馆藏,但是从事此方面的人员力量不足,而有些文创类公司拥有很好的创意和经验,双方合作可以各自发挥所长。近年来,博物馆的文创发展融入了更多的社会力量,取得了越发显著的社会效益与经济效益。

姚旸表示,现在有越来越多的高校人才加入博物馆创意性活动的开发队伍。“我们希望博物馆的展览与活动得到更多年轻人的认可和喜欢,高校里年轻人才的思路和年轻观众的喜好也比较适配。比如天津美术学院的师生就为天津博物馆的文创产品提供了很多优秀设计方案。他们的创意思考,给我们的工作带来了新鲜血液。”

中国·天津国际手风琴艺术节开幕

本报讯(记者 张帆)昨天,第五届中国·天津国际手风琴艺术节在天津音乐学院开幕,此次活动将持续至30日。

自2002年以来,中国·天津国际手风琴艺术节已成功举办四届,见证了当代中国手风琴艺术不断发展的蓬勃生机与活力。本届艺术节由天津音乐学院主办、天津鹦鹉乐器有限公司协办,吸引了众多国内外手风琴大师会聚津城,交流专业人才培养理念和方法,展示手风琴专业技艺与艺术魅力。

本次艺术节精心筹备了高规格的全国专业音乐学院手风琴教学研讨会以及多场专家讲座,来自全国专业音乐学院的手风琴专业教师参会,研讨内容涵盖手风琴演奏技巧、音乐创作、教学方法等。艺术节期间还将举办3场不同主题的专场音乐会,分别是中外音乐学院展演音乐会、全国音乐学院附中展演音乐会以及王树生教授从教50周年个人作品音乐会。

天津音乐学院院长王宏伟表示:“天津音乐学院自1958年建立手风琴专业以来,在半个多世纪的时光里,几代天音人怀揣着对专业的炽热初心和坚定不移的执着精神,在艺术的道路上不断摸索前行,取得了一系列丰硕成果,让中国手风琴艺术在世界舞台上绽放出别样美丽的光彩。”

全国环境艺术设计展览在津举办

本报讯(记者 仇宇浩)日前,由中国美术家协会、天津美术学院主办的“为中国而设计”——第十一届全国环境艺术设计展览暨学术会议,在天津美术学院、天美艺术街区举办。

全国环境艺术设计展览自2004年创办以来,推动了中国环境艺术设计的发展。本届展览展出212件作品,涵盖室外环境设计、室内设计、家具设计、公共艺术设计和大地艺术设计等领域,展示了环境艺术设计的创新成果。设计者结合新时代设计领域的民生关切和社会热点,围绕“环境艺术的‘水’营造”主题,在尊重传统的基础上,融入现代元素,在艺术与功能之间寻找平衡,在人与自然之间构建和谐。展览将持续至11月8日。

本届学术会议以“环境艺术的‘水’营造”为主题,聚焦环境艺术的核心价值和设计美学。众多专家学者会聚津门,分享了非遗传统工艺、文化遗产保护、乡村振兴、城市更新以及AIGC(人工智能生成内容)技术在环境艺术中的创新应用等方面的研究成果和实践经验。

昨日,天津交响乐团在潍坊大剧院演出“光荣与梦想——永恒经典中外名曲交响音乐会”。

本报记者 姚文生 通讯员 张健 摄

引进片、重映片填补市场空白

■ 本报记者 张钢

国庆档过后,10月电影总票房已突破30亿元,《志愿军:存亡之战》《浴火之路》《749局》暂列本月票房前三位。本月下旬到11月下旬,是国庆档后到贺岁档前的冷门档期,国产大片都会避开这个时段,中小成本的国产片以及引进片将成为市场主打,重映片也会填补市场空白。

上周末,赵丽颖、辛芷蕾主演的悬疑片《乔妍的心事》上映。该片改编自张悦然的小说《大乔小乔》,讲述来自边陲小镇的知名演员乔妍收到一条匿名勒索信息,由此展开一个暗藏危机的悬疑故事。凭借在《第二十条》和《浴火之路》中的出色表演,赵丽颖开始从荧屏进军大银幕。天津左岸影城经理董洪铭表示:“该片日前入围第37届东京国际电影节主竞赛单元。此外,赵丽颖刚刚获得金鹰奖最佳女主角奖,关注度和话题性都很强;辛芷蕾在主演《繁花》后也具有一定的票房号召力,这对组合令人看好。”

11月1日上映的灾难片《焚城》由刘德华、莫文蔚主演,讲述一起高强度放射物突发泄漏,24小时后辐射扩散全城,700万人危在旦夕,男女主角拯救城市的惊险故事。近日,该片在各地举办点映,片中展现的宏大场面和深刻挖掘复杂人性的内涵,赢得观众好评。

邵艺辉自编自导的《好东西》讲述两个异乡女人各自的上海爱情故事,作为《爱情神话》的姊妹篇,该片延续了上海的地域特色。凭借《爱情神话》获得第35届中国电影金鸡奖最佳编剧奖后,邵艺辉表示:“创作者应该先去观察生活,创作素材自然会从生活中生发出来,有了更多感悟后,才能讲出吸引人的故事。创新是文艺的生命,要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程,增强文艺原创能力。”

《哈利·波特与魔法石》重映后,展现出经典作品的强大号召力。在此基础上,吕克·贝松执导的《这个杀手不太冷》将于11月1日重映,该片采用了高清修复的导演剪辑版,并将开启全国百场主题观影活动。该片是1994年上映以来首次在内地影院与观众见面,利用最新技术修复的高清版本。此外,道恩·强森主演的《红色一号:冬日行动》将于11月8日上映,影片讲述环球奇幻旅行合家欢的动作冒险故事。

天津电影公司经理梁煜表示:“电影市场中的春节档、暑期档固然很重要,但冷门档期也不可忽视,往往是诞生黑马影片的良好时机。近期市场排映的国产片和重映片质量尚可,会吸引更多观众走进影院,为即将到来的贺岁档打下基础。”

津门曲艺人获牡丹奖新人奖

本报讯(记者 刘莉莉)日前,第十三届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式在江苏南通举行,天津市曲艺团京韵大鼓演员时唯获得本届中国曲艺牡丹奖新人奖。

中国曲艺牡丹奖设立于2000年,是由中国文联、中国曲协主办的全国性曲艺专业最高奖,每两年评选一届,今年迎来第十三届。本届中国曲艺牡丹奖共评出节目奖5个、表演奖6个、文学奖4个、新人奖5个。

时唯是白派京韵大鼓第四代传人,她的嗓音厚亮高亢,演唱富有感情,舞台形象端庄大气。在刻苦研习白派京韵大鼓的同时,她还涉猎多个曲艺曲种乃至戏曲、歌曲等其他艺术门类,在艺术上继承传统与发展创新并重。

中国女排超级联赛常规赛次轮

天津渤海银行女排今争连胜

本报讯(记者 谢晨 摄影 崔跃勇)2024—2025赛季中国女排超级联赛今日继续展开,天津渤海银行女排坐镇主场,在A级联赛常规赛次轮迎战上海女排。面对拥有两名顶尖外援的上海队,天津女排做好了充分的困难准备。

上海队本赛季引入的两名外援——俄罗斯主攻费多罗夫彩娃和巴西接应二传泰纳拉,首轮对阵辽宁队时均表现不俗,特别是二人的大力跳发球令人印象深刻,导致辽宁队一传失分多达21分,而费多罗夫彩娃三局比赛的发球直接得分竟达11分之多,这也为天津女排备战次轮比赛指明了方向。

昨日下午,天津女排来到人民体育馆进行赛前适应场地训练,主帅王宝泉特意安排几位陪打教练在分组对抗环节模仿上海队外援的大力跳发球,王指导解释道:“上海队本赛季引入了两名世界级外援,而且两人的大力跳发球都很出色,我们在一传环节要做足困难准备。从联赛开始前,我们就已经针对上海队的大力跳发球进行了专门演练。本场比赛,我们首先要力争保障好一传,即使一传不到位也要努力打好强攻。另外就是面对对方有高度、有力量的进攻,我们在拦网和防守环节要全力以赴。我们的轮换阵容在第一场比赛中有所演练,这场对阵上海队的比赛一旦出现不利局面,我们也会迅速调整阵容,保障好一传是重中之重。”

WTT蒙彼利埃冠军赛零冠收场

国乒是时候做出改变了

北京时间昨天,WTT蒙彼利埃冠军赛落幕。国乒继亚锦赛遭遇“滑铁卢”后,本站比赛再遭重创,零冠收场。进入洛杉矶奥运会周期,国乒悄然进入人员交替中。在不确定巴黎阵容能否延续的情况下,如何尽快打造出稳定且战斗力强悍的阵容,是国乒急需解决的问题。

此前的亚锦赛中,国乒仅获两金,创历史最差战绩。本站冠军赛,在几位奥运冠军纷纷退赛的情况下,国乒派出男、女各4名选手参赛,结果6人被挡在了4强门外。其中,男队主力林高远、梁靖崑先后负于德国男队“四单”杜达,新秀向鹏次轮负于小勒布伦,女单头号种子王艺迪和非主力石洵瑶均负于队友钱天一,2号种子陈幸同不敌16岁埃及小将汉娜·高达。仅有男单2号种子林诗栋和女单钱天一晋级4强。

19岁的林诗栋是国乒男队新周期重点培养对象,在其他选手状态尚未恢复之际,他抓住机会展现出了不错的上升势头。1/4决赛中,他以3:1逆转中国台北的林昀儒。但半决赛面对小勒布伦,林诗栋以0:4告负。其中,前3局分差还只在毫厘之间,但大比分落后的林诗栋在第4局崩盘仅得到3分。女单半决赛中,钱天一以2:4负于16岁的日本新锐张本美和。

一直以来,外界总有一种声音——国乒随便派谁参赛都能赢。但现实并非如此,没有绝对主力压阵,已经接连出现“散摊子”的窘状。而想赢就要扯着绝对主力“薅羊毛”,而绝对主力也不是铁打的,没有缓冲难免也会出现伤病,比如之前亚锦赛上孙颖莎的伤退。而“次主力”阵容在与外协会主力对抗时并不占优势,比如,梁靖崑、林高远、王艺迪、陈幸同,均是国乒男、女队的4、5号主力,但此番纷纷落马。而且,即便是这些球员的年龄也都快“奔三”了,加上国乒女单“6号人物”钱天一也已经24岁,从培养和发展空间来说,已没有优势可言。

反观小勒布伦和张本美和,一个18岁、一个16岁,两人都已经历了奥运会、世锦赛等一系列国际大赛的洗礼,并获得了奖牌。之前的亚锦赛女团,正是张本美和让国乒饮恨。而同年龄段,国乒拥有如此丰富经验和战斗力的新秀又在哪?居安思危,未雨绸缪,国乒需要好好总结和调整了。

本报记者 苏娅辉

津门虎外援哈达斯入围中超本轮最佳候选

昨天,中超联赛官方公布了入围第29轮比赛最佳球员评选的5名候选者,在天津津门虎队对阵青岛海牛队的比赛中打入制胜球的津门虎外援哈达斯入围,而且排在名单的第一顺位。

哈达斯是联赛夏季注册、转会窗口期来到天津的,他也经历了一段不适应的过程,最近两轮比赛中他都有进球,在场上对进攻线路的梳理能力,以及对进攻节奏的掌控能力,都逐渐显现出来,获得了越来越多天津球迷的认可。度过磨合期,与球队一起争得了联赛第6名,对哈达斯而言是一件快乐的事,也让他对新赛季充满期待。

战胜青岛海牛队之后,于根伟代表他个人以及教练组,对团队中每个人的付出表达了谢意。赛季即将结束,最近几天,津门虎队还要尽量不受外界舆论的干扰,打好11月2日与上海海港队的比赛。目前海港队领先申花队1分,排在积分榜首位。最后一轮,海港队主场迎战津门虎队,申花队客场对阵成都蓉城队,这两场比赛的结果,将决定本赛季中超联赛冠军的归属。在战胜青岛海牛队之后,津门虎队主教练于根伟已经表示,会尽全力打好这一战。

本报记者 顾颖

U16国足用成绩打出了方向

2:2被韩国队逼平,中国U16男足还是以小组第二名的成绩,进入到了2025亚足联U17亚洲杯的正赛。在中国足球长期陷入低谷的背景下,这支国少队的出色发挥,终于让人看到了希望和未来的发展方向。

先来看看对方主教练对于中国U16男足的评价。韩国队主帅白基泰赛后表示:“我个人觉得中国队的队员要比我们好,无论是身体方面还是个人技术方面。”巴林队主帅巴德尔则说:“我们和中国队还是有差距,我们还在学习之中。”这样的赞誉,在如今成年队的比赛中显然是不可能出现的。

从本届亚预赛来看,中国U16男足所展现出的技战术能力让外界惊讶,很多球迷都惊呼,“原来我们也可以打出这样精彩的配合”。几场比赛中,对手都很难从国少队球员脚下抢下皮球,即便在多名球员夹抢的情况下,球员们依然能够利用出色的个人能力完成摆脱。进攻时也能打出漂亮的传切配合。

中国U16男足的比赛充满了技术含量,场面好看的同时,也涌现了很多不错的苗子。例如两个边路的艾比布拉和布尼亚明,他们的过人、突破和大局观都让人眼前一亮。前往欧洲踢球,一直都是中国足球的伪命题,原因是球员们并不具备留洋的实力。如今,这批小球员终于让人看到了希望。

对于中国U16男足来说,明年举行的正赛才是真正的考验,只有打入八强,才能获得世少赛的门票。中国足球过往的十多年时间里,是依靠“80后”球员的发挥才能和亚洲诸强一较高下。自从2005年之后,20年间再没获得过世少赛的参赛资格,这也体现了我们后备力量的薄弱。如今,中国U16男足的发挥,说明中国足球重视青训之路没有走错。

一份不错的成绩单的背后,是球队整体的进步。中国U16男足的爆发,也说明了青训整体的成功。

本报记者 申炜

记者观察

国际帆船邀请赛在武清南湖举行

本报讯 日前,1935杯2024国际帆船邀请赛在武清区南湖举行,这是我市首次举办湖面水域国际大帆船赛事。本次赛事由天津市武清区体育局主办,天津金海水上休闲运动有限公司承办,天津华海赛事组织有限公司、天津融海赛事组织有限责任公司以及华海赛艇俱乐部协办,茅台酱香天津营销有限公司进行权益合作。

本届赛事设博纳多FIRST40.7组别、FE28R组别、J80组别、IRC组别、PHS组别、青少年组别等11个组别。来自中国、美国、新加坡、马来西亚等国家和地区的20余支船队近百名选手参赛。经过两天的激烈比拼,各组别冠军队伍脱颖而出。参赛选手在比赛中展现出精湛的技术和卓越的团队协作能力,为观众们带来了一场视觉盛宴。

《关于尽快竣工并签订土地出让合同补充合同的通知》送达公告

天津金河科技发展有限公司:

你司已通过司法竞拍取得高新区津滨高(挂)G2018-4号宗地土地使用权,应当按照该宗地签署的《天津市国有建设用地使用权出让合同》约定及规划条件进行建设,但经现场核实,宗地上项目截止目前仍未竣工,我局依法催促你司办理土地出让合同补充合同的相关手续并尽快建设完成项目竣工。

因你司下落不明,无法以直接、邮寄等方式送达《关于尽快竣工并签订土地出让合同补充合同的通知》,现依法在《天津日报》和天津市规划和自然资源局网站(https://ghhzrzy.tj.gov.cn/)向你司公告送达本通知,请你司自公告之日起30日内来我局领取本通知,逾期视为送达。请你司在本通知送达之日起5日与我局联系办理签订土地出让合同补充合同的相关手续,并尽快建设完成项目竣工。否则,我局将按土地出让合同约定追究你司违约责任。

特此公告。

联系人:吴女士 电话:022-84800107

联系地址:天津市滨海新区滨海科技园日新道188号

天津市规划和自然资源局滨海新区分局

2024年10月29日