

(上接第1版)

讴歌时代:“深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱”

“当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。”

2021年12月14日上午,中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上,面对济济一堂的文艺工作者,习近平总书记提出殷切期望:

“要深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。”

十年来,广大文艺工作者立足当代中国文艺的历史方位,高举时代精神火炬,把握时代跃动脉搏,以文艺精品书写时代答卷。

“我听说中国电视剧《山海情》近期在科摩罗热播。”2024年9月2日,习近平总书记在会见科摩罗总统阿扎利时欣然说道。

《山海情》生动展现了宁夏西海固人民的奋斗史、中国反贫困的壮举,凭借真实的再现、精良的制作、传神的演绎火爆“出圈”。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。

“希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,勇于回答时代课题,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱”,习近平总书记深情寄语。

聚焦重要时间节点,献上纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》、庆祝中国共产党成立95周年音乐会《信念永恒》、庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》、庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》、庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》等一系列精彩演出,奏响民族复兴路上一个又一个强音。

围绕国家重大战略部署,聚焦脱贫攻坚、乡村振兴等主题,一批优秀作家倾情投入新时代农村题材文学创作,一篇篇优秀文学作品为乡土大地史诗般的巨变留下新的篇章。

置身重要历史关头,文艺工作者不辱使命,创作推出一首首歌曲、一部部影片,记录讴歌抗疫一线各行各业凡人英雄的事迹,凝聚众志成城

的精神力量……

心怀“国之大者”,脚踏生活大地,广大文艺工作者积极从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,用心用情讴歌伟大时代。

诗随世运,无日不趋新。近年来,“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国多地掀起观展热潮。利用最新科技赋能,千古丹青数字新生。人们在历史长河与时代律动中,领略中国古代绘画的宏富成就,感受生生不息的中华文脉。

2022年10月15日,在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际,习近平总书记作出重要批示,勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码”。

互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。

“创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作全过程,大胆探索,锐意进取,在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映,让作品更加精彩纷呈,引人入胜。”对文艺创作、文艺创新,习近平总书记作出精辟指引。

沉浸式戏剧带来全新体验,网络文艺精品化发展渐成主流,线上展览、线上演唱会等广受追捧……

勇做时代“弄潮儿”,广大文艺工作者用跟上时代的精品力作努力开拓文艺新境界,向着新时代文艺高峰奋勇攀登。

不负人民:“让文艺的百花园永远为人民绽放”

内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗,马头琴乐声悠扬,乌兰牧骑队员们翩翩起舞,为牧民送来欢乐。

60多年来,一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,辗转跋涉于戈壁草原之上,服务牧民群众。

2019年7月,习近平总书记在内蒙古考察时指出:“新时代加强精神文明建设,要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,积极支持和推广直接为基层老百姓服务的文艺活动。”

源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义

文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的

动力所在。广大文艺工作者牢记习近平总书记要求,坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置,把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准,让文艺的百花园永远为人民绽放。

扎根人民,倾力反映广大人民群众的心声——“为人民提供更多优秀精神文化产品,善莫大焉!”

2019年8月,习近平总书记在甘肃兰州读者出版集团有限公司考察时指出,“不断提升人民思想境界,增强人民精神力量,中华民族的精神世界就能更加厚重深邃”。

为人民大众服务,始终是中国共产党人发展文化的价值取向。广大文艺工作者走进基层一线,观照人民生活,表达人民心声。

从滑稽戏《陈先生的吃饭问题》、赣南采茶戏《一个人的长征》、豫剧《焦裕禄》等多部戏剧力作叫好叫座,到全国范围内推进戏曲进校园、进乡村,中华优秀传统文化深深融入社会生活、百姓日常,潜移默化涵养民族气质、筑牢文化自信。

长篇小说《装台》、电影《奇迹·笨小孩》、电视剧《大江大河》……全国文艺界坚持深入生活、扎根人民的优良传统,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作出人民喜闻乐见的优秀作品,展现美好生活新图景、新风尚。

依靠人民,不断激发人民群众的创造活力——文艺工作座谈会上,习近平总书记回忆起同作家王愿坚的一段往事:

“1982年,我到河北正定县去工作前夕,一些熟人来为我送行,其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我说,你到农村去,要像柳青那样,深入到农民群众中去,同农民群众打成一片。”

人民需要文艺,文艺也需要人民。习近平总书记深刻指出:“人民既是历史的创造者,也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”

来自基层一线的文学创作者多了! 文学界涌现了一批劳动者作家,他们以生活为素材进行创作,引起广泛关注和共鸣。

深受村民和网民欢迎的“村晚”火了! 2024年春节“村晚”91个示范展示点各具特色,“乡”味浓郁,线上线下观众人数超过百万。

# 努力铸就新时代文艺高峰

越来越多的普通大众自发投入火热的文艺创作实践,在社会主义文化建设中登舞台、唱主角。

服务人民,满足人民群众日益增长的精神文化需求——

刚刚过去的国庆假期,全国国内出游7.65亿人次,电影国庆档票房达21.04亿元,博物馆、美术馆人头攒动,人们竞相感受文化市场的繁荣发展,品味文艺创作的百花齐放。

进入新时代,伴随经济社会发展,文化供给的主要矛盾从“有没有”转向“好不好”,人们对高质量精神文化产品的需要更加凸显。

中国文联持续完善文艺志愿服务长效机制,把文艺送到基层;中国作协通过“中国文学盛典”等活动,把优秀作品带给读者;各艺术门类把握艺术发展的新趋势新特点,更好呼应人民群众日益多元的文化需求……

广大文艺工作者把心、情、思沉到人民之中,同人民一道,感受生活的蓬勃、生命的光彩。

凝心铸魂:“一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量”

新中国成立75周年前夕,人民大会堂金色大厅内,伴随着雄壮激昂的《向祖国英雄致敬》乐曲声,习近平总书记向“人民艺术家”国家荣誉称号获得者田华颁发奖章。

这是对德艺双馨老艺术家的充分肯定与赞许,也是对新时代文艺工作者的深情勉励与希冀。

担负起新时代的文化使命,广大文艺工作者满怀豪情,用文艺振奋民族精神。

弘扬中国精神,凝聚奋进力量——北京中轴线北延,中国共产党历史展览馆广场上,《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》五组主题雕塑雄伟矗立,震撼人心。

拾阶而上进入展馆序厅,《长城颂》巨幅漆画壮丽雄浑,生动展现中国共产党是时代先锋、民族脊梁。

举精神旗帜,立精神支柱,建精神家园。《我和我的祖国》《长津湖》等国产影片点燃国庆档,《永不消逝的电波》《草原英雄小姐妹》等舞剧、《觉醒年代》《问苍茫》等电视剧广受好评……

作为爱国主义文艺创作的主旋律,近年来,一大批兼具思想深度、艺术高度和精神力度的优秀作品脱颖而出,描绘新时代的精神图谱。

坚定文化自信,彰显中国气派——

# 百亿立方米“南水”守护“天津卫”

今天,湖北日报刊发“卫星看‘南水’润民十年间”(天津篇)——百亿立方米“南水”守护“天津卫”一文,通过在水南水北调中线工程受水地的多方采访,反映出“南水”入津十年来为天津带来的变化。



湖北日报全媒记者 刘汉泽 李墨 余宏宽 张灿 天津日报记者 苏晓梅

9月26日,天津外环河口闸调节池波光粼粼。这里是南水北调中线工程干渠到达天津市的终点。

出口闸一侧的小广场上,一座方形石碑挺立,一侧的碑文是“国之策”,另一侧写着“饮水思源”。

天津是资源型缺水的特大城市,长期以来,城市供水单一性、脆弱性矛盾突出,成为制约全市经济社会高质量发展的瓶颈。

2014年12月12日,“南水”入津。过去十年,南水北调中线工程累计向天津供水超100亿立方米,成为继引滦入津工程之后,天津又一条城市供水生命线,1300多万天津人不再为吃水发愁。

目前,“南水”已成为天津市饮用水主水源,深层改变天津市供水格局的同时,也带动了全市水生态环境的整体改善。

跋涉1270多公里仍清澈如初

从巍巍武当山脚下的湖北丹江口水库,到京畿门户、渤海之滨的天津,“南水”日夜奔流不息了1270多公里。

天津外环河口闸处,巨大的水流从地下翻涌而出。“南水”抵达河北保定的西黑山分水口后,全程转入155公里的地下箱涵,进入天津市区。

外环河口闸旁,有一个水质自动监测站。该站每6小时可通过自吸式水泵采样,自动监测源水的高锰酸盐、氨氮、溶解性有机物等12项指标,发现指标异常将自动报警。

而从西黑山分水口到天津出口闸沿线,全部设有采样点,通过自动检测和人工检测相结合的办法,实时掌握干渠内的“南水”水质情况。

南水北调中线天津分公司党委书记、总经理王强介绍,截至9月10日,南水北调中线工程已安全平稳运行超3560天,供水水质稳定达到或优于地表水Ⅱ类标准,为天津市经济社会高质量发展提供了优质可靠的水资源支撑和水安全保障。

“外环河口闸是南水北调中线工程总干渠抵达天津的最后一站,也是‘南水’进入天津的第一站。”天津水务集团曹庄泵站管理所所长王洪尹介绍,“南水”从外环河口闸汇入曹庄泵站后,会先在调节池里“放松”一会儿。

“‘南水’在长途跋涉中裹挟的一些藻类和泥沙,要先在调节池中沉淀过滤掉。”他说,泵站调节池面积约5.5万平方米,水位近5米深,调蓄库容达20万至30万立方米,可供受水区群众12小时吃水需求。

曹庄泵站调节池出水口,工作人员用专用取水水质打起一桶沉淀后的“南水”,迎着阳光看,水质清澈透亮。泵站每周都会对调节池的源水进行4次取样,“十年了,这水一直清澈如初!”王洪尹说。

“南水”经过出口闸和泵站层层“体检”后,还将在天津水务集团水质监测中心接受100多项指标检测。而一滴“南水”从水厂到居民家中,至少要经过5次检测,才能最终抵达千家万户的水龙头。

天津水务集团水质监测中心水质监管部部长张蕊介绍,“南水”的日检指标有十几项,周检指标20多项,月检指标40多项,季检指标达100多项。该中心在全市布局有400多个采

样点位,实现了从源头到龙头全面监测。“全程自流1200多公里后,还能保持Ⅱ类及以上水质,极不容易!”

水壶烧了十年没有水垢

天津市南开区嘉陵道街道雅安东里社区,是一个建于上世纪80年代初期的老旧小区,现有居民2018户、3688人,老年人、残疾人、困难户和外来人口居多。

“南水”的润泽,居民邱和义与张立敏老两口感受格外深。“你看看,水壶都用了十多年了,一点水垢没有!”张立敏说,以前的水压低,水龙头淅淅沥沥的,洗个菜都得先拿盆子攒够水。我们住一楼都这样,楼上街坊家里的水压就更低了。

天津自来水集团第三营销分公司工作人员孟繁海介绍,由于雅安东里是老旧小区,管道年代比较久远,甚至很多已老旧锈蚀,水压、水质问题都曾让居民的用水体验不太好。2015年,随着水源的统一,雅安东里的居民吃上了来自湖北丹江口库区的“南水”。为了迎接“南水”的到来,同时也为了改善老百姓供水条件,天津还在2012年为居民免费做了入户管道改造。

“换水以后,大伙儿的感觉都非常好,蒸米饭香极了!”邱和义说,水压特别足,清亮亮的水往外直喷,连六楼的住户都说水压特别好,水流很大。

天津市水务局总规划师、供水处处长魏素清介绍,天津市年供水量由2014年26.18亿立方米,增加至2023年32.72亿立方米,其中“南水”供水量由0.06亿立方米增加至10.34亿立方米,已成为城市供水主水源。“南水”水质常规监测24项指标,始终保持在地表水Ⅱ类标准及以上,城市供水水质合格率保持在99%以上,农村供水水质合格率达到93%以上。

缺水逼出来的节水型城市

“天津是缺水逼出来的节水型城市。”魏素清说,对这座诞生、生长在退海之地的城市来说,水是弥足珍贵的发展资源。

许多60多岁的天津人,都对几十年前的吃水难记忆犹新:清晨起床打水,平房住户一个区就只有一个水龙头,打来的水还特别咸。当时有一个顺口溜:“天津一大怪,自来水可以腌咸菜。”

早在20年前,天津梅江芳水园小区居民,每家都有3个水表,分别控制着3套管道供水系统,使得每个家庭可以接进3种标准的水——可以直接饮用的水;自来水厂供应的自来水,用于洗涤和淋浴;再生水厂深度处理后达到生活标准的再生水,用于卫生间冲厕所。

而这样的分质供水、优水优用,在那时的天津大部分新建小区便已普及。2001年,天津还出台了一部地方法规,规定必须在新建小区中建设住户的再生水管道。

“我们必须以水资源的可持续利用,保障经济社会发展的巨大用水需求。”魏素清介绍,截至2023年底,天津已建成节水型企业(单位)1963个、节水型居民小区1802个,16个区全部完成节水型社会达标建设,全部市管机关及50%以上的市属事业单位已建成节水型公共机构。

随着“南水”置换地下水,有效促进了天津地下水压采。2023年,天津深层地下水开采量降至0.44亿立方米,深层地下水水位同比上升1.3米。

去年,天津万元GDP用水量为19.5立方米,位居全国第二;万元工业增加值用水量8.6立方米,农田灌溉水有效利用系数0.723,均位居全国第三。

9月27日,天津市红桥区滨水公园广场上有的人翩翩起舞,有人在演奏乐器,还有一些孩子在玩轮滑……

公园依子牙河而建,河对岸就是天津西站。

2022年7月,习近平总书记在新疆考察时,非物质文化遗产传承人江努日带着徒弟们向总书记展示了一段英雄史诗《玛纳斯》。

习近平总书记说:“像《玛纳斯》这样的文化遗产,既是少数民族的宝贵财富,也是中华民族的宝贵财富,要做好保护、传承、整理工作,使之发扬光大。”

如今,江努日已经是家喻户晓的歌者,《玛纳斯》有了越来越多的传承人。

坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范。新时代文艺不仅有当代生活的底蕴,也有文化传统的血脉。

电影《长安三万里》、舞蹈诗剧《只此青绿》、电视节目《唐宫夜宴》“圈粉”无数,“诗词热”“文博热”“国潮风”引领潮流……新时代文艺彰显中国特色、中国风格、中国气派。

与时代偕行,守正创新,在对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中实现面向未来的创造,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

秉持开放包容,推动交流互鉴——伴随着跳跃灵动的鼓点,身着各民族服饰的中非舞者登场。一场《鼓与舞》的相会,融合了非洲的鼓舞和中国陕西的安塞腰鼓,热烈奔放、欢快喜庆……

9月4日晚,习近平总书记欢迎来华出席2024年中非合作论坛北京峰会的非方及国际贵宾,并一同观看文艺演出。这场中国近年来举办的规模最大的、外国领导人出席最多的主场外交,呈现不同文明相知相亲、相互交融的和谐景象。

习近平总书记指出,“以艺通心,更易沟通世界”。

新时代文艺工作者立足中国、放眼世界,在推动文明交流互鉴、弘扬全人类共同价值、构建人类命运共同体的宏伟事业中,发挥着不可替代的重要作用。

舞剧《咏春》走出国门,昆剧《临川四梦》巡演欧洲,电视剧《欢迎来到麦乐村》海外热播,“感知中国”“欢乐春节”等中国文化品牌活动点亮“中国红”……

坚持不忘本来,吸收外来、面向未来,奋力描绘多彩的中国、进步的中国。如今,中华文化更好走向世界,展现开放包容的博大胸襟,书写美美与共的时代新篇。

奋进新征程,在以习近平同志为核心的党中央领导下,在习近平文化思想指引下,新时代文艺担起创造属于我们这个时代的新文化的神圣使命,正在为阔步走向复兴的中华民族提供源源不竭的精神动力,为世界展现中华文化的绚烂图景,为人类文明进步作出新的更大贡献!

新华社北京10月14日电

市民坐在岸边造型各异的木船上,欣赏着河两岸的景致,悠闲惬意。

2023年底,生态环境部公示第二批美丽河湖优秀案例名单,子牙河入选。很难想象,这曾是一条污水河。

“南水”的到来,不仅有效增加了天津可利用水资源量,原被生产生活挤占的农业、生态用水也得到有效置换。2016年起,天津逐步实现对海河等中心城区重点河道常态化补水,对七里海、大黄堡、团泊、北大港四大湿地,以及独流减河等南部地区河道定期补水,年生态补水10亿立方米以上。

依靠充足的生态水量保障,天津水环境体质量不断提升。2023年,天津地表水断面优良水体比例达到60%,为历史最高水平,劣Ⅴ类水体全部消除,12条入海河流水质总体达到Ⅳ类以上。

2020年,天津的母亲河海河,水质实现了由“十二五”期间劣Ⅴ类到Ⅱ类的提升。北大港湿地通过生态修复,水域面积由不足30平方公里增加至120平方公里。

【南水北调看重器】  
155公里地下箱涵内的“黑科技”

在南水北调中线工程河北省保定市西黑山分水口,总干渠一分为二,一部分从地面直流入京,一部分经地下箱涵直流入津。

千里干渠为何“由明转暗”?

南水北调中线公司天津管理处工作人员介绍,这是综合评估地势、土地资源、经济投入等的结果。这样不仅能使“南水”顺利入津,同时也能节省土地资源。

为了使“处于暗处”的箱涵得到有效维护,工程师们将箱涵整体“搬”到了电脑屏幕上。

据介绍,地下箱涵沿线安装有3500多台安全监测仪器。这些仪器每天采集工程接缝开合度、渗水情况、混凝土应力应变等数据,自动上传至数字化管理系统。线路安全专员们通过数据变化,就可以研判箱涵的运行情况。

针对发现的问题,工作人员利用冬季小流量输水的时机,进行分段单孔排空检修。十年来,先后在徐水段、容雄段、霸州段等分别开展多次单孔箱涵排空检修,及时排除了安全隐患。

进民生福祉。他勤于修身,严于律己,朴素节俭,对家属和身边工作人员严格要求,始终保持了共产党人的政治本色和高尚情操。

吴邦国同志的一生,是革命的一生、光辉的一生、全心全意为人民服务的一生,是为共产主义理想、党和国家事业不懈奋斗的一生。他的逝世,是党和国家的重大损失。我们要化悲痛为力量,学习他的革命精神,崇高品德和优良作风,更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”,做到“两个维护”,坚定信心、同心同德、踔厉奋发、勇毅前行,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而团结奋斗。

吴邦国同志永垂不朽!

新华社北京10月14日电

## 吴邦国同志生平

(上接第3版)

吴邦国同志高度重视人大监督工作,明确提出“围绕中心、突出重点、讲求实效”的监督工作思路,完善监督工作方式方法,有力推动了党中央重大决策部署贯彻落实。任期内,全国人大常委会共听取和审议“一府两院”报告126个,组织执法检查46次,对环保、司法等多个领域开展跟踪监督。他坚持人大监督工作要推动民生问题解决,聚焦“三农”工作、劳动关系、食品安全等强化民生领域监督,着力解决人民群众最关心最现实最直接的利益问题。他坚持把推动工作和完善法律结合起来,本着对党和人民高度负责的精神,在认真研究论证、反复修改完善的基础上推动监督法颁布实施,促进人大监督工

作进一步制度化、规范化、法治化。

吴邦国同志高度重视人大对外交往工作,强调全国人大对外交往是国家总体外交的重要组成部分,要坚持服从服务于国家外交大局,注重发挥人大对外交往的特点和优势。他推动全国人大与14个国家议会及欧洲议会建立定期交流机制,成立106个双边议会友好小组,加入15个多边议会组织,全面加强同各国议会及多边议会组织的友好关系,推动形成人大对外交往新局面,为维护我国发展重要战略机遇期发挥了重要作用。

吴邦国同志十分重视发挥人大代表作用,他在总结实践经验基础上,领导研究制定关于进一步发挥全国人大代表作用、加强全国人大常委会制度建设的若干意见和关于代表活动、代表议案、代表建议等方面的文件,支持和保障代表依法履职,进一步推进代表工作制度

化。他坚持为代表服务思想,增强代表议案和建议办理实效,推动审议通过1359件代表议案涉及的86个立法项目。他推动丰富代表对人大常委会工作的参与形式,邀请代表列席人大常委会会议、参加执法检查、专题调研等,加强和改进代表联络服务工作,更好发挥代表参与管理国家事务作用。他强调要加强人大及其常委会自身建设,发挥专门委员会作用,加强法制宣传教育,人大新闻宣传工作和信访工作,加强与地方人大的联系,不断提升依法履职能力和水平。

2013年3月,吴邦国同志不再担任全国人大常委会委员长职务。从领导岗位上退下来以后,他坚决拥护和支持以习近平同志为核心的党中央领导,认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,关心党和国家事业的发展,坚定支持党风廉政建设和反腐败斗争。

吴邦国同志是中国共产党第十二届、十三届中央候补委员,第十四届、十五届、十六届、十七届中央委员,第十四届中央政治局委员,十四届四中全会增补为中央书记处书记,第十五届中央政治局委员,第十六届、十七届中央政治局委员、常委。

吴邦国同志一生忠于党,忠于人民,忠于共产主义事业。他认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想,始终在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致。他党性坚强,坚持真理,坚持原则,在大是大非问题上旗帜鲜明,敢于担当。他坚定不移推进改革,坚持解放思想、真抓实干,调动和发挥各方面积极性。他坚持实事求是,重视调查研究,深入基层、深入实际,破解工作难题。他心里始终装着老百姓,带着感情做工作,保障人民权益,增