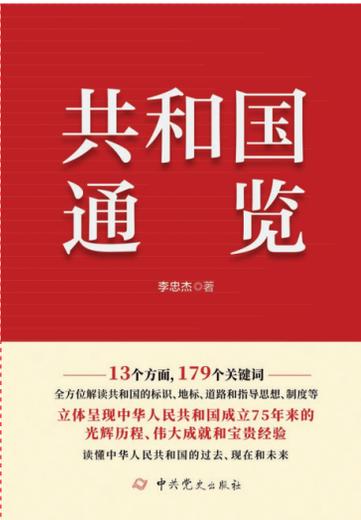


津报力荐

《共和国通览》，李忠杰著，中共党史出版社 2024年7月出版。

读懂中华人民共和国

刘雅文



本书涉及的内容广泛，具有很强的知识性、资料性、可读性和典藏性，能够帮助所有的国人更加全面、清晰、准确地了解自己的国家，加深对自己国家的认识和感情，也能够帮助国际社会系统地了解共和国的全貌，读懂中华人民共和国。

13个方面，179个关键词
全方位解读共和国的标识、地标、道路和指导思想、制度等
立体呈现中华人民共和国成立75年来的
光辉历程、伟大成就和宝贵经验
读懂中华人民共和国的过去、现在和未来
中共党史出版社

推荐理由:本书从国家标识、国家地标、国家道路和指导思想、国家制度、国家政权、国家领导力量 and 群团组织、国家战略、国家精神、国家科学文化和社会生活、国家对外开放、国家防务和军队、国家统一、国家对外关系等13个方面精选179个关键词，准确地回溯中华人民共和国成立以来走过的历程，描画共和国的基本面貌，界定共和国的身份和地位。

本书的每个关键词，就是一个小传、一个故事、一段过程、一个领域、一幅素描，就是一个据以识别、定位的经纬度。把这些“经纬度”汇总起来，就从总体上呈现出共和国的基本面貌，展示出共和国的发展历程、辉煌成就、时代特征。即使随机读一两个关键词，也能了解共和国的一个侧面。

“中国特色”。李忠杰先生认为，这些特色用数字化时代的语言来说，就是一种特定的“编码”，并把它称为“共和国识别码”。

全书为中华人民共和国提炼出一系列基本的“识别码”，从“标识”“界定”的角度，从与其他国家相区别的角度，准确地回溯中华人民共和国75年走过的历程，描画共和国的基本面貌，界定共和国的身份和地位。一个个“识别码”，就是一个小传、一个故事、一段过程、一个个领域、一幅幅素描，就是一个据以识别、定位的经纬度节点。把这些“经纬度节点”汇总起来，就从总体上呈现出共和国的基本面貌，展示共和国的发展历程、辉煌成就、时代特征。即使随机读一两个关键词，也能了解共和国的一个侧面。

权威作者倾心打造、精雕细琢成就力作。作者李忠杰是著名的理论家和历史学家，曾任中共中央党史研究室副主任，现任中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会委员、中共党史学会副会长，是一名学养深厚、严谨敬业的学者。作者丰富的工作经历、宽广的研究领域、深厚的理论功底，确保了本书的全面性、精准性、权威性。本书写作的主要依据，是国家法律、党和政府已公开文件、中央机构有关资料、各党政部门所编图书、中共中央党史研究室(现为中共中央党史和文献研究院)所编党史著作、大事记和宣传口径等。法律等文献有所修改的，以修改后的最新规定为准。同时，也参考了其他各种资料。每一个篇目、每一个专题、每一个部分，都是在博采众长的基础上，通过深入具体的研究，作出科学的梳理、分析和评价。

这本书可以说是为大众打造的一本通俗简明而又学理性强的共和国大辞典。从写作体例来看，本书没有使用严谨的学术格式，表面上看学术味不强，但事实上，每一个简要概述的“识别码”，都饱含学术成分。对于每一个“识别码”，作者都通过细致的梳理，弄清其来龙去脉，提炼出精华，并作出科学精当的分析和评价。以《共和国通览》开篇第一个关键词“国家”为例，作者首先讲了“国”和“家”两个字的各自内涵和“国家”的内涵，然后讲述了“国”这个字的变迁、演化，接下来讲近代“国家”概念里包含的四大要素，最后评析了世界上各种国家政权体系，末尾说明一句：“截至2023年，世界上有198个国家被国际社会普遍承认，其中193个为联合国会员国”。这样的分析阐释，学理性、知识性、可读性都很强。其实，“中国”“中华民族”“中华人民共和国”“国歌”“国旗”“国徽”等概念，都具有深厚的文化底蕴和学理内涵，书中用精到的语言进行阐发，不仅

与中国历史文化相贯通，还与世界文明史相连接。读之，长知识、增见识、丰学养。

与共和国同步，与新时代共成长。本书的一个鲜明特色是体现新时代以来，共和国的历史性成就和历史性变革。比如，第三章“国家道路和指导思想”中阐述了13个“识别码”，后5个“识别码”分别是“习近平新时代中国特色社会主义思想”“党的基本路线”“新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略”“人民当家作主”“中华民族伟大复兴中国梦”，鲜明体现出党的十八大以来，指导共和国发展的思想理论最新成果。另外，本书既谈大国发展历程、辉煌成就，也讲历史文化、民众生活，是理论研究者工具书，亦是普通民众的知识手册。“互联网+”“住房制度”“法定节日和纪念日”等词，与我们的日常生活息息相关，反映出人们的生活越来越美好，信手翻阅，甚感有趣、亲切。

在共和国75华诞，推出一本简明、系统、权威、生动呈现共和国面貌的诚意之作，是一个重要献礼。走近共和国，读懂共和国，《共和国通览》这本书开卷有益，细读深研必收获丰厚。

《英伦牧歌》

【英】詹姆斯·雷班克斯著

东方出版社

2024年6月



“我从未想过谁能让我违拗心志，告别这方田野，告别这姿态万千的光影山色。”写在书籍封面上的这句话，让我们遇见了这位“山区农民”对田野与土地的无尽热爱，一位世居英格兰北部湖区六百年之久的山区作家，将他与土地的强烈热爱融进这本书中，加上诗意的文字与温柔的语言风格，极具审美价值地展现了一幅祖孙三代耕田劳作的生动画卷。

本书基于农耕实践，直面当今农业的严峻问题，以食品安全、环保窘境和农民遭际为思考焦点。全书既是祖孙三代耕田谋生的生动呈现，又是农业从传统到现代转型的忠实记录。作品略显感伤却笔致温润，身为农民，作者以诗意文字谈及现状，回顾往事，又展望未来，饱含深情而无矫饰姿态，说理透彻却无学究故习。一如其他名作，它意旨显著却话题开放，对于人该如何诗意地生活，孩童又该如何健康地成长，作者也有富于教益的思考和探索。

《江山北望》

叶舟著

浙江文艺出版社

2024年8月



本书是鲁迅文学奖得主叶舟的最新诗集，收录了《河西走廊》《怀想》《在路上》《出长安记》《在高昌国问水》《哦，电兹》等气势雄浑又生动可爱的作品。

叶舟是河西走廊的勘探者，也是伟大地理的书写者。从祁连山的驼铃轻响到凉州的长笛悠悠，从鸠摩罗什的智慧到贩马者的悲喜，叶舟的每一行诗歌都在提问，在交卷，在加入一阙众生的合唱。

《余秋雨评传》

江学恭著

华文出版社

2024年8月



全书以简洁优雅的笔调，重现余秋雨从出生到成名成家的人生经历。

少年时，受到家乡民情风俗的滋养，他懂得了中国民间的人伦物理。在成长中，他于饥饿和灾难中感受到了中国文化的冷冽，而在半山老屋中的苦读古籍和在外文书库中的冒险翻译，让他遍历中西传统经典，写出了一系列论述世界人文科学的重要著作，在人文领域获得了很高的社会评价。

对于中国文化和中华民族集体人格的研究，是他矢志不渝的追求。本书侧重于阐述、分析余秋雨先生的作品特色和价值，及其所引发的社会影响，对于读者了解余秋雨先生的生平、创作以及当代文学史是不可多得的一本书。

《独自上路：一个九岁男孩的边境历险》

【萨尔瓦多】

哈维尔·萨莫拉著

人民文学出版社

2024年8月



本书讲述的是作者哈维尔·萨莫拉的童年真实经历。

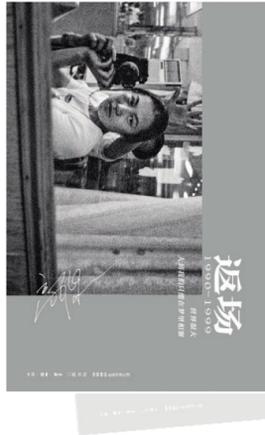
哈维尔出生后不久，父亲因内战离开萨尔瓦多、逃亡美国，母亲因为找不到工作，在他五岁时也偷渡美国。哈维尔九岁时展开了他的冒险旅程，他要从小镇出发，经过危地马拉和墨西哥，穿越美墨边境沙漠，全程近5000公里。他将离开深爱的妈妈和外婆、外公、去和许久不见的父母团聚。哈维尔没有亲人陪伴，独自上路，身边是做偷渡生意的蛇头，还有一群也要越境的陌生人。他预计，这次旅行只要两周。

九岁的哈维尔，小脑袋瓜里能想象的就是冲进父母的怀抱，依偎在他们的床上，再次生活在同一个屋檐下。他无法想象前路等待他的种种危险：在海洋中狂乱颠簸、在沙漠烈日下无情跋涉、在士兵黑洞洞的枪口下瑟瑟发抖，还有美国移民局的无情逮捕，同伴的欺骗……他也想象不到，两周竟变成漫长的两个月，彻底改变了他的生活。而他身边的年轻偷渡者们，组成了一个意想不到的“假冒”家庭，温暖地包围他。

本书是扣人心弦又感人至深的回忆录，提供了一次直接、细腻、身临其境的体验。本书展示的不仅是一次充满危险和近乎不可能的旅程，也展示了在最意想不到的时刻，人类能传递出的奇迹般的善良和爱。

《返场》，高原著，生活·读书·新知三联书店、生活书店出版有限公司 2024年8月出版。

分享悦读



在中央工艺美术学院学摄影，当时摄影系还没成立，只有一个摄影教研室。我进去的时候，韩子善老师正在给学生拍毕业作品，我和王磊就成了那里的第一批学生。老师有四个人，一三五老师上课，二四六我们俩学生就出去拍照。只要有空，我们就在暗房里泡上一整天。其实当时我已经喜欢上摄影了，但是脑子里还没有这个概念，只会一门心思地拍照片，老丁、高旗、面孔他们都给我当过模特。1994

青春永不散场

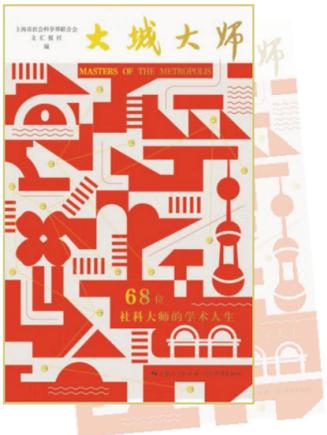
年，我买了台尼康FM2，有三个镜头，那时觉得好贵，挣的那点钱都换成了设备。为了生活得好一点，我就在魔岩唱片找了一份工作。就这样，慢慢开始有人找我拍照片了，从乐队到流行歌手、歌星、演员，拍了不少。后来，我才意识到摄影变成了我的工作。20世纪90年代初期，摄影师一般都是机关单位的人，很少有像我这样单干摄影的。那时候我拍的都是黑白照片，一是因为胶片便宜，二来也是因为我发现黑白照片更能突出人的生动。拍人物挺好玩的，你得“赋予”他们一些情绪，抓到些歌迷、读者看得惯的表情。有些人很难拍，比如张楚，除了傻乐他就没什么表情，有时候笑点跟一般人不一样。在拍摄《孤独》的人是可耻的MV现场，当时真给我难住了，后来我们开始互拍，我拍他，他拍我，他的表情才变得有趣起来。

回看昨天，才能更好地理解今天。“返场”的意义不是“回去”而是“回答”，中国摇滚乐的黄金十年为什么出现在20世纪90年代，摇滚的精神内核是什么，过往青春之于人到意味着什么……在照片中、在采访里，或许能找到这些问题的答案。高原在书里写：“20世纪90年代的时候，人和车都很少，如果站在桥头拍张照片，它不会像今天这般占据整个画面。那是一个有点空荡荡的城市，感觉还有很多等待被填满的空间，包括我们的内心。”而如今被填满的内心，或许需要返场那个还有点空荡荡的空间，才能更好地辨认是什么让今天的世界显得过于拥挤，于是，穿过层层叠叠的照片和无比真诚的文字，得以再认识世界一次，再认识自己一次。

在近百张底片堆起的记忆库中，寻找一条关于时代与青春的故事线索，追溯一些作品的产生和它诞生的过程，那里面有创作者的想法，也留下大批年轻人所走过的痕迹。20世纪90年代，是一段摇滚的岁月，尽管很少人讲得清楚它到底是什么。它不是庞大无形的思想或主义，也不是某个触目惊心的事件；它是一种充满对抗和色彩的涌动，一种关乎社会现实和内心剧变的企图，其中夹杂着新的认知和实践，也杂糅着宣泄甚至黑暗，以及对自我的认知。从那个昨日世界走到今天的我们，或许透过重重叠叠的影像，可以再认识世界一次，再认识自己一次。(文/张浩)

摘自《大城大师：68位社科大师的学术人生》，上海市社会科学界联合会、文汇报社编著，学林出版社 2024年8月出版。

是为记 追随大师足迹



有人追求革命、传播真理，为马克思主义中国化积极探索；他们中有人奔赴海外、负重求索，为融通中外文化、增进文明交流搭建桥梁。在他们身上，我们看到了开放、创新、包容的格局，海纳百川、追求卓越的胸襟，开明睿智、大气谦和的气度，他们的学术成就既为传承发展城市文脉增添绚丽色彩，又为不同文明的交流互鉴提供重要的资源和载体。他们的主要学术轨迹在上海，但他们的学术贡献与影响是全国的，乃至世界的，是当下的，更是久远的。“板凳甘坐十年冷，文章不写半句空”，这座城市还有更多的大学者、大先生，甘于奉献、严谨治学、立德树人，将个人学术追求同城市的发展、国家民族的发展紧紧联系在一起。

为了整体展现新中国成立后上海哲学社会科学取得的卓越成就，启迪并激励当代学人为构建中国特色哲学社会科学努力前行，在中

专栏用一个整版，系统梳理大师的成长历程、学术思想和学术贡献，介绍上海社科大师的治学精神和人格品质。现将这68篇专栏文章集结成书，使读者全面了解社科大师们的报国壮志、笃学之功、创新之能、育人之德。根据各方建议，本书梳理了68位大师纪念地，公众可通过City Walk实地寻访，进一步走近大师、了解大师。

“历史表明，社会大变革的时代，一定是哲学社会科学大发展的时代。”当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。新时代需要社科创新人才，也完全能够造就做大学问、真学问的社科大师。新一代广大哲学社会科学工作者，必将继承并发扬前辈们的优良学风，守正创新、勇毅前行，推出更多彰显中国特色、中国风格、中国气派的精品力作，不断推动理论研究从“高原”走向“高峰”，在深入推进“两个结合”中着力赓续中华文脉，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，着力加强国际传播能力建设，在不断促进加强交流互鉴中构建自主知识体系。

有人说，一个大师的产生，他的身后必有一个历史悠久的民族。同样，一个大师的产生，他的身后也必有一个文化底蕴深厚的城市。尤其是近代以来的发展，让城市拥有了更丰富的文化土壤、更广泛的交流机会以及更集中的资源支持，这些加快促进了知识的集聚、思维的碰撞。上海一直是近现代以来哲学社会科学的重镇，红色文化、海派文化和江南文化在这里交相辉映，产生了灿若星辰的学术名家。他们用思想标注时代、用理论引领时代，为上海乃至全国哲学社会科学的发展作出了巨大贡献，也成为上海这座城市发展的精神坐标。

2018年，上海市社会科学界联合会经多方酝酿讨论，推出首批68位社科大师，涵盖哲学、历史学、经济学、政治学、法学、社会学、新闻学、人口学、宗教学、心理学、文学理论等多个学科的代表人物。他们中