

展、会、演三大板块尽显三地非遗魅力

京津冀非遗联展月底在津开启

本报讯(记者 张帆)昨天,2024京津冀非物质文化遗产联展暨京津冀非遗嘉年华活动在津召开新闻发布会。此次活动由文化和旅游部非遗司、市委统战部、市委统战部指导,天津市文化和旅游局、北京市文化和旅游局、河北省文化和旅游厅联合河西区政府主办,将于9月29日至12月15日在天津美术馆及文化中心广场举办。

“遗”脉同源启新篇

本届京津冀非遗联展以“瓣瓣同心庆华诞‘遗’脉同源启新篇”为主题,分为展、会、演三大板块。“展”主要集中在天津美术馆一、二楼,将持续至12月。“非遗‘拾’光”展以二十四节气为主线,以时令古语古谚展现生活方式,按照“春华”“夏盛”“秋实”“冬藏”四个分区,汇集近百个京津冀特色非遗项目。“匠作‘拾’光”展脉相

连”展邀请京津冀非遗传承人,现场展示非遗技艺。“‘拾’光造物 遗脉相承”展展示传统医药非遗项目,同时融合天津礼物、京津冀非遗文创作品,展现独特的发展与创新方向。

“会”主要包括新闻发布会、联展开幕式、非遗研学团、非遗市集、非遗购物节等活动。京津冀非遗精品市集在国庆假期举办,邀请三地非遗项目以及大学生文创、潮玩等项目在文化中心广场展销。京津冀非遗购物节联合抖音平台,在文化中心广场搭建直播间,开展“非遗合伙人活动”。

“演”主要包括“拾”光前行——非遗大篷车,将各点位串珠成链,连续七晚巡游我市旅游景点及购物中心;京津冀非遗社火巡演,邀请汉沽飞镖等非遗社火表演团体献艺;京津冀非遗主题之夜,汇集我市艺术团,打造京津冀非遗戏曲、京津冀曲艺、

京津冀非遗杂技、京津冀非遗武术、京津冀非遗皮影、京津冀非遗服饰等不同主题文化之夜。

【场景化 沉浸式 互动性】

本届联展突出京津冀一脉同源的历史文化传承,秉持“场景化、沉浸式、互动性”设计理念,展示文旅商融合的发展趋势,发挥非遗在满足人民美好生活新期待中的重要作用。

据介绍,本届联展将呈现六个特点:一是活动规模为天津主场历届之最。室内外展览总面积1万多平方米,京津冀参展非遗代表性项目200余项,参展参演传承人300余名,展品上千件(套)。二是策展思路新颖,充分展示天津都市型、体验式、年轻态、人文韵的文旅新风范。注重专业化展陈设计,创新办展理念和方式,充分

体现了非遗与日常生活的紧密联系和见人见物见生活的理念。三是活动内容丰富多样,既有非遗精品展、非遗亲子研学、与传承人互动体验、社火巡演等,又有戏曲、曲艺、武术、皮影等不同主题文化之夜,还有精品市集展销和各种演出活动。四是突出文旅融合,体现非遗与旅游深度融合发展的新要求。五是突出非遗融入现代生活,展现非遗新活力。六是突出京津冀地域一体、文化一脉、同根同源,从材料工具、操作技法、地域属性等方面突出体现三地非遗的特色以及中华民族在漫长历史长河中创造的高超技艺、超常智慧和精神财富。

活动期间,京津冀多位非遗传承人将进行现场互动展示。同期举办的2024京津冀非遗传统医药展和非遗文创艺术展,也将全方位展现京津冀非遗一脉同源的历史文化传承。

到自己的影子,看了能慰藉心灵;细腻的描述让原本冷冰冰的电力施工现场变得鲜活生动起来。”

工作与创作互相成就

在滨海新区总工会工作的闫强创作了《“姐夫”驾到》,讲述基层工会主席的故事。他说:“因为了解各级工会是怎么为职工谋幸福、为企业谋发展的,所以特别想写这个故事,最终写了20多万字。工作为创作带来鲜活素材,而将生活、工作中的故事以文学方式表达出来,也促使我反思怎么干得更接地气、更贴近职工需求……职工作家培育工程为我们圆了文学梦。”

“作为有文学理想的基层工作者,我十分感激职工作家培育工程,让我的小说得到专家指导并最终出版。”王志在西青区李七庄街道办事处工作,《一条大河波浪宽》是他酝酿10年的首部长篇小说,前后修改6次,融入了他大学毕业后任村干部时的故事和感悟。这些年来,他一直利用业余时间书写基层故事,“探索如何以文学的视角,挖掘好人事、讲好西青故事、擦亮西青名片,让西青的好人好事更具可读性,更有传播力,鼓舞更多人对标先进。”

我市职工作家培育工程结硕果 更多职工故事跃然纸上

评论家提出修改意见,对作者进行一对一指导,让这些作品在思想内涵、叙事结构、写作技巧、文字质量等方面都得到很大提升。‘天津市职工作家创作文集’,就是我市首次开展职工作家培育工程结出的丰硕成果。”

天津市职工作家培育工程为全国职工文学高质量发展,提供了可复制推广的天津方案,为新时代职工文化建设开辟了新路径。杨春武表示:“作为职工文化的重要分支,职工文学取材于生产、生活现场,带着地气、冒着热气、聚着人气。我们要传承好天津职工文学的优良传统和作风,深入推进职工作家培育工程,打造职工文学天津样板,让更多职工故事、天津故事跃然纸上,吸引职工、温暖职工,厚植家国情怀,激发昂扬斗志,凝聚奋进力量。”

专家辅导让作品脱胎换骨

“因为杨伯良老师的鼓励,我写了这部民营企业题材小说,故事大部分来自我的

亲身经历。”于俊杰就职于天津市富仁板业有限公司,十几年的民企工作经历成为他创作《车间主任》的源泉,“我会仔细观察身边的人和事,随手记录。创作时,工作中的场景和人物就会浮现在眼前,从笔端流淌出来。作品细节饱满真实,才会让读者有强烈的代入感和现场感。专家的一对一辅导,对我启发很大。我遵照专家意见进行修改,让小说脱胎换骨,写出了奋斗者的心路历程、层次丰富的工厂生态、产业工人的精神风貌,实现了工匠精神与中国故事的形象化表达。”

李晓楠是国网天津市电力公司宁河供电公司职工,他创作的《追光》呈现了一位电力职工的成长历程。在专家辅导下,小说修改了6次,字数从5万增加到12万,结构更加完整严谨、细节描述更加真实感人,入选2024年国家电网公司“送文化下基层”图书目录库。蒋子龙称赞他“有胆识,文不负心,持经世情怀”。李晓楠说:“很多同事告诉我,从书中能找

■ 本报记者 仇宇浩

“改革先锋”蒋子龙审稿并作序的“天津市职工作家创作文集”,收录了《车间主任》《追光》《“姐夫”驾到》《一条大河波浪宽》等10位天津职工作家创作的10部现实主义题材小说,由一线职工书写身边故事,弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,引发广泛关注。日前,记者采访了市总工会党组书记、副主席杨春武,以及于俊杰、李晓楠、闫强、王志学4位职工作家。

提供可复制的天津方案

天津素有工人文学、群众文学写作传统,1956年成立工人业余文学创作研究社,涌现了阿凤、万国儒等工人作家;改革开放后,以蒋子龙为代表的大批著名工人作家,创作了大量优秀工业题材作品;天津工人文学、职工文学在天津文学发展史,乃至中国文学发展史上都占有重要地位。

新时代呼唤更多优秀职工文学作品。2023年4月,在全国总工会宣教部和市委宣传部的指导下,市总工会联合市作协、中国工人出版社启动了天津市职工作家培育工程。杨春武介绍:“在孵化培育过程中,我们从征集作品中精选出10部,邀请7位作家、

童声合唱“沽上秋浓”



孩子们在台上尽情歌唱。

市教委供图

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,市教委主办的“沽上秋浓”童声合唱音乐会在中华剧院举行。市教委自2018年开始,选择春分、端午、中秋、冬至四个时间点,以“沽上春早”“沽上夏荷”“沽上秋浓”“沽上冬阳”四大主题举办“沽上四季”童声合唱音乐会。

昨日演出,一首意境优美的《秋月照荷塘》拉开音乐会帷幕。来自滨海新区、和平区、河北区、南开区、东丽区、津南区、西青区、北辰区、武清区的12支合唱团带来《期待的远方》《乡谣》等歌曲。音乐会在全场师生共同演唱《歌唱祖国》的歌声中落下帷幕。

据悉,此次音乐会后,“向祖国和人民汇报”学生美术课堂作业展、“渠阳号角”学生管乐展演也将举行。

40余幅精品展书坛大家风采

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,由滨海新区文化和旅游局、天津长芦海晶集团有限公司主办,滨海新区文化馆承办的“笔墨春秋文润滨城”——唐云来书法展,在滨海美术馆开幕。

唐云来生于1944年,幼承家学,喜书画诗文,后拜师王学仲,并曾受孙其峰、孙克刚、王颂徐、龚望等书画大家指点,是从天津滨海新区走出的书坛大家,曾任中国书协理事、天津市书协主席。虽已年届八旬,他仍致力于向大众尤其是年轻人宣传推广书法、诗歌、文赋等,是中华优秀传统文化的传承者、传播者和践行者。

此展共展出唐云来的40余幅书法精品。展品既有近期他为家乡创作的诗文书法,也有他应邀在国内外参展的书法作品。展览将持续至10月13日。

京津冀文旅画卷邀您共绘

本报讯(记者 仇宇浩)为提升京津冀三地假日旅游热度,天津图书馆、首都图书馆、河北省图书馆携手举办第四届“文旅融合 畅游京津冀”照片征集活动。

即日起至10月25日,主办方邀请热爱摄影、旅行的读者,踏上这场文旅融合的探索之旅,用镜头捕捉京津冀三地最具代表性的文旅风光,共绘生动文旅新画卷。

对手申花队3线作战赛程密集

津门虎见缝插针争取主动

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)台风“贝碧嘉”刚离开不久,台风“普拉桑”又至,上海申花队亚冠精英联赛主场与韩国浦项铁人队的比赛,中超联赛主场与天津津门虎队的比赛,或多或少受到台风的影响。昨天下午,天津津门虎队就是在雨中飞抵上海,从今天到明天比赛日,上海还将是雨天,津门虎队的这个客场,首先要做好充足的雨战准备。

昨天上午,津门虎队在天津正常训练,下午出发前往上海,抵达后队员们休息调整,教练组晚上开会做赛前准备。从上赛季恢复主场客场比赛后,客场比赛前两天的行程日,只要选乘的交通工具有时间允许,球队大多会如此安排。上赛季津门虎队曾客场雨战击败申花队,本次客场,无论是备战节奏还是队员的精神状态都不错,大家对比赛

充满期待。

总体而言,津门虎队的这个客场,赶上了申花队比较忙的时段,从9月13日客场挑战浙江队,到10月1日客场挑战柔佛新山队,前后19天的时间,他们要中超、足协杯、亚冠3线作战打6场比赛,与津门虎队这一战,是其中的第3场。除了队员比较疲惫外,教练组的备战压力也很大,比如17日晚上主场战胜韩国浦项铁人队之后,正常情况下,申花队18日就要全面投入与津门虎队联赛的备战,不过在队员们正常训练之外,当晚,申花队主教练斯卢茨基前往浦东足球场,观看了亚冠海港队和柔佛新山队的比赛,提前研究亚冠下一个对手。

中超争冠的目标,令申花队每场联赛都要争胜,在与津门虎队比赛之后,马上还要和海港队踢足协杯半决赛,如何兼顾是他们的课题,如何在申花队兼顾的过程中以我为主、争取主动,则是津门虎队的课题。



将亚冠精英联赛当成修复信心的一部分

新赛季全新改制的亚冠精英联赛,已经完成首轮比赛,中超3支参赛球队山东泰山、上海申花、上海海港总成绩2胜1平,这是一个令人满意的开局。

前天晚上,客场挑战上海海港队战成2:2平之后,为马来西亚柔佛新山队独中两元的42号球员阿里夫,专门跑到海港队休息室门口,表示自己是武器的粉丝,想找武器交换球衣、合影。事发突然却也有点令人感慨,站在中国足球的角度,说不定会催生些“我们也有球员曾经留洋海外征战西甲,我们没有被人嫌弃”的复杂心情。

改制后的亚冠精英联赛其实更有意思了,相比过去先小组赛,同组每个对手两回合主客场的赛制,新赛季和3年前欧冠联赛改制如出一辙,采用“瑞士轮”方式进行比赛,首阶段变成了联赛,东亚区和西亚区各12支球队

参赛,各区排名前8位的队伍晋级16强,前往沙特进行赛会制淘汰赛决出排名。

毫无疑问,这样的赛制容错率比较高,也容易让我们在心平气和的状态下,客观审视中超联赛球队,在亚洲俱乐部层面的战斗力。当然,这样的赛制,同样更加考验球队的投入力度、组队成色、板凳深度,甚至俱乐部支持保障能力和教练组的对手研究能力,一旦哪个方面不尽如人意,亚冠、中超双线作战的煎熬包括难堪,也会加倍。

纵观东亚区首轮比赛,韩国K联赛的光州FC队、日本J联赛的川崎前锋队和中超的山东泰山队、上海申花队取胜,不过整体评估12支球队,有哪支球队是真正意义上的弱旅吗?也不尽然。还以海港队的对手柔佛新山队为例,即便感觉他们在亚洲俱乐部层面存在感比较低,可他们在马来西亚国内

联赛、杯赛中,已经3个赛季未尝败绩,并且拥有众多外援,海港队甚至多租借了一名外援专门准备亚冠赛事,也没能兑现开门红。

最近中超联赛、足协杯赛、亚冠精英联赛的球队必然非常辛苦。还以柔佛新山队为线索,10月1日我们的国庆节当天,他们会在亚冠第2轮主场迎战上海申花队,他们的主教练说,柔佛新山是很大的俱乐部,他们只关注自己,言下之意并不太把申花队放在心上,而申花、海港、泰山3支球队在亚冠赛场好好表现,也是逐渐恢复中国足球信心的一部分。 本报记者 顾颖

记者观察

印尼名将金廷近年来状态大不如昔,世界排名已跌至第十位。

整场比赛仅用时28分钟,金廷就以21:11、21:8速胜。尤其是第二局,石宇奇一度以2:14落后,令人想到巴黎奥运会输给泰国名将昆拉武特的一幕。 据新华社电

国足世界排名创8年来新低

本报讯(记者 申炜)昨天,国际足联公布了最新一期男足国家队排名榜。由于在世预赛亚洲区18强赛中遭遇两连败,中国男足的排名由上期的世界第87位跌至第91位,创下了8年来的新低。

自从国际足联建立排名系统以来,中国男足的历史最低名次是2013年3月的第109位。球队时任主教练为西班牙人卡马乔,他在同年6月被剥夺了“兵权”。2016年3月,中国男足排名第96位,主帅佩兰在当年1月“下课”。

最新一期排名,中国男足较上一期下降4位,跌至第91,这也是国足在过去8年的最差排名。2024年中国男足累计参加了9场正式国际比赛(亚洲杯3场,世预赛6场),成绩为1胜4平4负,国际排名持续下跌。

在18强赛连续输给日本队和沙特队之后,中国男足接下来的两个对手分别是澳大利亚队和印尼队。考虑到澳大利亚队的实力以及主客场等因素,中国男足取胜的概率不高。因此,10月15日主场和印尼队的比赛,将成为中国男足国际排名止跌的关键一役。

石宇奇无缘中国羽毛球公开赛男单8强

2024中国羽毛球公开赛19日展开第二轮较量,男单头号种子石宇奇0:2不敌印度尼西亚选手金廷,无缘8强。

巴黎奥运会后,石宇奇作为男单世界头号种子,马不停蹄连续参赛,但在日本公开赛、韩国公开赛上分别止步4强和8强。

天津渤海银行女排晋级4强

本报讯(记者 梁斌)昨天,在辽宁省凤城市体育训练中心体育馆进行的2024年全国女排锦标赛1/4决赛中,卫冕冠军天津渤海银行女排尽管赛前并不被外界看好,但在陈方教练的带领下,全队团结一心,迸发出高昂斗志,3:1逆转战胜此前小组赛阶段保持全胜且总成绩排名首位的老牌劲旅上海女排,晋级4强,4局比分为22:25、25:19、26:24和25:17。今天进行的半决赛,天津女排将对阵福建队。

本届全锦赛是陈方教练首次率领天津女排参加全国比赛,派出年轻队员为主的阵容出战,志在锻炼年轻队员,检验球队近期的训练成果。

本届全锦赛,天津女排没能快速进入状态,只是以B组第3名、小组赛阶段总成绩第8的成绩晋级8强。天津队此役首发阵容为主攻王艺竹、刘美君,副攻张世琦、夏思佳,接应陈博雅、二传孟豆,自由人刘立雯。天津女排在输掉首局后,教练陈方迅速做出人员调整,用保障型接应杨艺替换技术发挥有起伏的陈博雅。杨艺也不负教练组的期望,不仅有效提升全队的一传和防守质量,而且让主攻王艺竹专注于进攻,充分释放其进攻火力。

后3局,天津女排明显提升发球攻击性,拦防上有效限制上海女排主要进攻人的发挥,尤其是第3局把握住关键分26:24赢下,成为本场比赛关键。因输掉本局,上海队明显士气受挫,而天津女排则越战越勇,25:17赢下制胜一局。

另外3场1/4决赛中,山东队以3:1击败浙江队,江苏队以3:0横扫广东队,福建队以3:1战胜北京队。今日的半决赛中,天津队将对阵福建队,江苏队则要面对山东队。

此外,中国排协昨日还公布了小组赛阶段的单项数据榜,天津队有两人分别占据两项榜单的头名位置,孟豆以462次成功传球排在最佳二传手榜单首位,张世琦以13分位居最佳拦网榜的头名。

中国男网双线出击 吴易昺再伤退

本报讯(记者 苏娅婷)ATP成都公开赛和ATP杭州公开赛昨天同时展开正赛首轮争夺,中国男网双线出击,商竣程在成都淘汰前美网亚军锦织圭,吴易昺则在杭州再度因伤中途退赛。

在四川川投国际网球中心中央球场,商竣程以两个6:4击败日本名将锦织圭,顺利晋级次轮,报了去年在亚特兰大站负于对手的一箭之仇。本场比赛,商竣程一发得分率高达79%,全场获得9个破发点成功兑现8个。商竣程表示,自己整体能力较去年有所提高,而且心态更平和,打得更有耐心,发挥出了自己的水平。持外卡参赛的周意以2:6、6:1、3:1领先时,收获对手中国台北队选手曾俊欣的退赛礼,获得职业生涯巡回赛首胜。

ATP杭州公开赛在去年杭州亚运会的场地“小莲花”进行,在家门口作战的吴易昺被寄予厚望。然而,他在首盘3:6落后时因背部不适退赛。这已是吴易昺继上海挑战赛以来,连续第2站因伤退赛。

张之臻以6:2、1:6、6:4战胜从资格赛突围的哈萨克斯坦球员耶夫塞耶夫。布云朝克特以7:5、6:3战胜法国人加斯东,取得本赛季巡回赛首胜,同时为年初澳网资格赛的失利复仇。