

赏非遗 听音乐 做手工

天博里品节俗 共赏文化之美

■ 本报记者 刘茵 摄影 姚文生

品国风、赏非遗、听音乐……中秋假期，天津博物馆(以下简称天博)以“浓情中秋 相约天博”为主题，策划推出多场精彩的文化活动，邀请观众到博物馆里话中秋、品节俗，共度团圆佳节。

古风游园体验国风雅韵

为更好地弘扬中华优秀传统文化，天博特举办“月满中秋·游园会”，采用摊位巡游的概念，通过情景式布景、沉浸式体验等方式，让大家在繁忙的现代生活中，回归传统，感受古人在中秋佳节时的雅致与情怀，重温传统文化的魅力。

为期两天的“月满中秋·游园会”，吸引了许多游客。参与者根据自己的喜好选择心仪的服饰，在专业人员的帮助下完成妆造，身披轻纱，步履轻盈地漫步于文化殿堂，开启一段穿越时空的文物探访之旅。

活动现场还设置了投壶、木射和对诗行酒令等“国风游戏”活动体验区，人们穿梭其间，探寻古人的生活足迹。孩子们聚精会神地参与传统的投壶、木射游戏；大人们则在一旁观战，不时发出鼓



励的掌声。在对诗行酒令的活动中，参与者围坐一圈，轮流抽取题目，用诗句回应挑战，感受古人在中秋佳节的诗意情怀。

来自河北省的观众王茜特意让女儿穿上汉服来天博，“现场很热闹，游戏也好玩。这种新颖的形式，让孩子们在娱乐中体会传统文化的魅力。”

非遗手作传递节日温情

非遗绒花DIY和中秋香囊DIY活动成了假期中的一大亮点。工作台上，摆满了各式各样的材料和工具，五彩缤纷的绒线、细腻柔软的绸带、散发着淡淡香气的香料……非遗绒花DIY体验区内，参与者在老师的耐心指导下，尝试着用绒线编织花

朵。不少观众将自己制作的绒花拍照留念，分享给朋友家人，让更多人感受到传统手工艺的魅力。

在香囊DIY体验区，空气中弥漫着清新的草药香味。参与者自由选择自己喜欢的香味进行调配，并将其装进小巧的香囊里。当一个个手工配置的香囊挂在手腕上或者放在口袋里时，那股混合着中药清香的气息，让人心旷神怡。参与者陈蕾告诉记者：“在这里，可以体验传统工艺与现代创意的完美结合，也能感受到传统节日的浓厚氛围。”

音乐快闪奏响团圆之音

昨日下午，一场音乐快闪活动在天博前厅上演，许多观众被一阵阵美妙的歌声吸引。一支小型乐队悄然出现在观众的视野中，笛声悠扬，歌声绕梁，歌词中蕴含着对中秋团圆的美好祝愿。音乐人田颖及其乐队以民乐为媒介，烘托出“天涯共此时”的意境。从《但愿人长久》的深情祝福，到《花好月圆夜》的浪漫温馨，再到《今天想见你》的缱绻动人，让观众感受到跨越时空、连接古今的文化魅力。现场观众纷纷拿出手机记录下这一场景，享受这份独特的节日氛围。

汇聚京剧评剧河北梆子名剧名段 14朵“梅花”联袂献艺送祝福

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)9月16日，天津市“中国戏剧梅花奖获得者”专场戏曲晚会在天津大礼堂上演。众多戏曲名家以传统艺术为家乡父老送上节日祝福。此次演出由市文联、市剧协主办，天津清明文化传媒有限公司承办。



此次天津市“中国戏剧梅花奖获得者”专场戏曲晚会由津门14朵“梅花”联袂呈现。演出由张艳秋担纲主持，石晓亮、黄齐峰、王少华、王艳、闫巍、赵晴、赵斌、陈春、赵秀君、李经文、邓沐玮、曾昭娟、孟广禄先后登台。他们分别带来京剧、评剧、河北梆子名剧名段，让观众领略到当代戏曲工作者的守正创新。

9月15日还举行了“中国黄河流域戏剧红梅大赛金奖获得者”专场戏曲晚会，众多青年演员献艺，彰显戏曲艺术薪火相传。

天津文化中心湖畔音乐会举办 赏湖畔秋韵 享艺术时光

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天，“秋韵华章 艺享西岸”天津文化中心湖畔音乐会举办，指挥刘翔带领天津歌剧院歌剧团为观众奉上经典中外名曲。



演出在管弦乐《红旗颂》中拉开序幕。随后，女声独唱《玛依拉变奏曲》美妙的花腔女高音赢得现场阵阵掌声。在欢快的《康康舞曲》《雷电波尔卡》过后，男声独唱《延安颂》饱含深情，乐曲《花好月圆》则为中秋佳节增添了喜庆气氛。在湖边夜色的映衬下，经典的《天鹅湖组曲》格外悦耳动听。最后，男女声四重唱《领航》将气氛推向高潮，演出在激昂的全场合唱中落下帷幕。

扇面书画精品展举办

本报讯(记者 张帆)近日，由市文化和旅游局主办，市群众艺术馆承办的“月韵神州 江山如画”扇面书画精品展在市群艺馆举办。本次展览的作品均来自天津市群艺馆国画、书法沙龙团队的创作骨干之手。他们以扇为载体，将传统艺术与现代审美相结合，呈现出一幅幅精美的扇面作品，展示出独特的艺术风貌。这些作品或以山水为主题，展现祖国的壮美河山；或以人物为中心，描绘时代的精神风貌；或以诗词为灵感，抒发对美好生活的赞颂。

同时，一场融合传统文化与手工艺制作的“月满中秋 翠影流光”中秋点翠手作体验活动，也在该馆举办。参与市民在工作人员的指导下，体验点翠制作工艺，感受传统工艺的细腻与精致。

■ 本报记者 刘莉莉 摄影 姚文生

9月15日，天津市青年京剧团团长赵秀君在中华剧院演出张派剧目《春秋配》与梅派经典《贵妃醉酒》，受到观众热情欢迎。作为张派艺术创始人张君秋先生的弟子，赵秀君演出张派剧目属于“本工出演”，然而她演出梅派戏又是何为？

京剧表演讲究“唱念做表”等功法，演员熟练掌握并运用，才能使观众感觉好听好看。赵秀君直言，张派演员在学习和舞台实践上普遍存在唱和念较为擅长、做与表相对欠缺的情况。随着时代的进步、审美的提高，观众在欣赏方面不断给演出提出新要求。如果现在还是“捂着肚子唱”而不会表演，不但不能满足观众，演员自己也会感觉在舞台上不够丰满、圆满。

那要怎么办呢？赵秀君追根溯源找答案：“张君秋先生的艺术是如何演变、创造出来的？他的艺术来自于‘梅尚程荀’，来自于

张派传人赵秀君演出梅派经典《贵妃醉酒》

想要舞台呈现佳 不能“捂着肚子唱”

王瑶卿先生集中总结的艺术传达，是融会贯通了诸多大家的艺术创造出来的。张先生根据自己的特点，在创造张派艺术时着重于唱念。对他而言，他的艺术是圆满的，但是对于我，一名新时代的京剧演员来说，只着重于唱念是不够的。于是，我想到了张先生的艺术源头，特别是梅兰芳先生。因为张先生是梅先生的得意高徒，梅先生是我的师爷。如果我想把艺术丰满起来，成为新时代优秀的张派继承人和旦角演员，我也要像师父一样好好向梅先生学习。”

梅派，张派，看似两个流派，但在赵秀君眼中都是京剧旦角的艺术源头，要想追

求艺术上的圆满，就要从源头汲取养分。经过十几年的努力，赵秀君将《贵妃醉酒》《霸王别姬》《宇宙锋》《游园惊梦》等梅兰芳先生演出的经典剧目一一学会，并搬上舞台。她深受其“艺”，也逐步实现了自己定下的那个目标——在舞台上把两位大师的艺术有机融合在一起，梅派的身形、表演、张派的唱腔、念白，两大流派艺术交相辉映，让赵秀君的舞台呈现更美、更生动。

当晚的《贵妃醉酒》，华丽悦耳的唱腔与繁复优美的表演兼具，博得戏迷喝彩与掌声。演出后，赵秀君高兴地对记者说：“我感觉这条路走对了。今后我还要继续好好走



下去，认真地向梅先生、张先生以及众多前辈大师学习，使自己从高原攀向高峰，在艺术上给观众带来更多的美好和喜悦。”

2024年全国女排锦标赛第四日战罢

天津渤海银行女排击败河南队

本报讯(记者 谢晨)2024年全国女排锦标赛昨日在辽宁省凤城市体育训练中心体育馆结束第四日的激战，B组的天津渤海银行女排在第三场比赛中，以3:1(25:22、25:20、23:25、27:25)击败河南女排，取得了小组赛第二场胜利。

昨日一战，天津队沿用了此前一场

比赛的首发安排，陈博雅继续出现在接应二传的位置上，刘美君与王艺竹联手主攻线，副攻组合是张世琦、夏思佳，队长孟昱出任二传，自由人为刘立雯。比赛中，天津队的整体状态相较此前两场比赛明显提升，每一名球员在场上都更加积极主动。虽然第三局局末错失关键

分机会，但天津队在其他三局比赛中都是局末关键分把握更为成功的一方，最终以3:1击败河南队。

在昨日B组的另一场比赛中，浙江队以3:0击败开赛以来三连胜的北京队。第四比赛日过后，B组的北京队已经结束全部四场比赛，以3胜1负积9分

排名小组首位，浙江队2胜1负积7分位居次席，天津队2胜1负积5分暂列第三，河南队1胜2负积3分排在第四位，江西队没有胜场和积分在B组垫底。今日的小组赛收官日，B组的两场比赛分别是天津队对阵江西队、浙江队对阵河南队。



伊万团队继续执教国足希望大增

本报讯(记者 申炜)在率队输掉前两场世预赛亚洲区18强赛后，中国男足主教练伊万科维奇遭遇了下课危机。不过从目前的情况来看，由于换帅时间太短以及没有合适人选，伊万科维奇的教练团队已经着手启动下一阶段带队工作。这也意味着，中国男足换帅的可能性并不大。

18强赛前两轮，中国男足两战皆负，伊万科维奇遭遇下课危机。无论是执教成

绩还是临场指挥能力，伊万科维奇都无法让人满意。对此，在外界的压力下，中国足协有过换帅的考量，不过随着时间的流逝，换帅的可能性已经越来越小。

一方面，留给新帅与球队磨合的时间太短。根据赛程，中国男足下轮比赛将是10月10日客场对阵澳大利亚队，球队最早也只能在10月3日再集结。一周的时间，根本不够新帅与球员之间建立默契。另外，几名候选

对象对于充当“临时救火队员”并不感兴趣，而中国足协也很难给对方提供一份长期合同，因此换帅的概率已经越来越小。

截至昨天，中国足协未就伊万科维奇留任中国男足主帅一事明确表态，而教练团队已经着手启动下一阶段带队的准备工作。伊万科维奇和几名外籍助手将奔赴中超各地赛场考察队员，这也意味着中国男足的换帅风波已基本平息。

亚冠精英联赛 泰山申花双双开门红

本报讯(记者 顾颖)中秋节当天，山东泰山队和上海申花队，首先在新赛季亚冠精英联赛正赛阶段比赛中登场，作为首战，山东泰山队主场3:1战胜澳大利亚中央海岸水手队，上海申花队紧接着也主场4:1战胜韩国浦项铁人队，双双开了个好头。

开场第8分钟，李源一助攻毕津浩头球破门，为泰山队取得领先，半场结束之际，当值主裁判观看了补时最后阶段的视频回放，判给中央海岸水手队点球，两队战成1:1。好在凭借外援卡扎下半场的梅开二度，山东泰山队最终3:1锁定胜利。

台风“贝碧嘉”过境之后，昨晚上海申花队与韩国浦项铁人队的比赛如期进行。上半场申花队显现出了连续作战的疲态，后场两个失误，送给铁人队两次从容打门的机会，好在皮球都惊险击中门柱弹出。第53分钟，铁人队先取得进球，不过他们的领先优势并没有保持多久，从第64分钟路易斯头球扳平分开始，申花队连入4球，4:1锁定胜利。

记者观察

整体换帅比例不高 折射中超生存状态

世预赛亚洲区18强赛刚刚进行两轮，国足就经历了两场形式不同却一样惨痛的失败，国足主帅伊万科维奇是否下课的问题，最近一直是足球话题的“流量担当”。

眼下的国足，换帅与否两难。而站在职业联赛的角度，正常情况下，换帅的难度则会低很多，就是解决成绩问题，包括化解一些矛盾的最常规操作。不过具体到2024赛季，中超俱乐部换帅的意愿似乎都不强，过去经常出现的那种不惜付出可观违约金，也要换帅的操作，几乎没有出现。

2024赛季的16支中超球队，从4月中旬长春亚泰队时任主教练陈洋下课、谢晖接任开始，到7月底青岛西海岸队时任主教练黑崎久志下课、邵佳一上任，有换帅操作的俱乐部并不多，甚至相比起来，他们引发的热度，都不如河南队主教练基耶利尼、北京国安队主教练苏亚雷斯，他们阶段性触发的下课呼声高，至于为什么有下课呼声却没有下课决断，恐怕归根到底是受到成本制约。

本赛季中超联赛仅剩5轮比赛，正常情况下，不大会有俱乐部再做主教练调整，因此这个赛季，中超整体换帅比例不高已成定局，换帅俱乐部的动作目的也基本都基于修修补补保级，而非有什么高追求、大动作，这也折射出目前中超各俱乐部的生存态度，首先是立足于活着。

中超联赛官方昨天公布了8月各项最佳的评选结果，沧州雄狮队主教练李霄鹏以中途上任、8月3场比赛2胜1平、大大改善了球队保级形势的业绩，获得月度最佳。而且，间歇期后9月的首战，沧州雄狮队又赢了。换帅，争取活下去，就是硬道理。

当然，除了换帅还有不换帅，目前的中超联赛中，成都蓉城队韩国籍主教练徐正源、浙江队西班牙籍主教练乔迪、天津津门虎队主教练于根伟，都即将执教满4个赛季，这种状态，同样体现了这些俱乐部，在目前足球大环境下的生存状态与运营态度。

本报记者 顾颖

天津市中老年足球赛闭幕

本报讯(记者 申炜)上周日，由天津市足球运动协会主办，天津正道体育产业有限公司承办的2024年“全民健身日”主题活动暨天津市中老年足球赛，在西青区正道体育公园足球场举行了闭幕式。

本次比赛是中国足协“全民健身日”主题活动之一，同时也是天津市足协本年度的一项重要比赛。天津市中老年足球赛共吸引了全市的8支球队180名队员报名参赛，通过16场比赛决出了最终名次。天津红桥区老足球队、天津东里50+传奇足球队和鹏程老乐足球队，获得了本次比赛的前三名。

天津市足协将继续努力推动中老年足球事业的发展，让更多的中老年朋友积极参与到足球运动中来，除了提供更好的训练条件和比赛机会之外，也让这些足球爱好者拥有属于自己的全市足球赛事。

CBA新赛季赛程出炉 天津男篮首战福建队

本报讯(记者 李蓓)CBA联赛官方日前公布了《2024—2025赛季CBA联赛常规赛对阵表》，新赛季CBA联赛将于2024年10月12日开赛，常规赛共46轮。天津男篮首战比赛被安排在10月14日，客场对阵福建队。

新赛季的CBA联赛中，20支参赛球队被划分为4个小组。常规赛中，同一小组内的球队将进行主客场双循环赛，即每支球队都将与其他4支同组球队进行总计4场比赛，这样每支球队在小组内将总共进行16场比赛。至于小组外的对抗，每支球队将与另外15支不同小组的球队进行主客场各一场比赛，累计达到30场。天津男篮和浙江队、上海队、北京队、宁波队同分在C组。根据赛程安排，今年的CBA常规赛一共有2个窗口期，分别从11月5日至11月29日，以及从明年的1月26日到3月4日。全部的常规赛于明年的3月31日全部结束。

新赛季开始前还将进行季前赛，季前赛将设置两个阶段。第一阶段，天津男篮和广东队、龙狮队、福建队同分在福建晋江赛区，比赛时间为9月20日至9月22日；第二阶段，天津男篮和辽宁队、山东队、吉林队同分在辽宁葫芦岛赛区，比赛时间为10月3日至10月5日。