

天津银行·2024天津戏剧节9月16日启幕

开幕大戏《人世间》述说百姓生活



本报讯(记者 刘莉莉)天津银行·2024天津戏剧节将于9月16日开幕。当天,开幕大戏《人世间》将在天津大剧院上演,另外,还有一场别开生面的开幕式展现津沽戏剧的独特魅力与深厚底蕴。

去年海河戏剧节的开幕式及开幕大戏令人印象深刻,今年一脉相承的天津戏剧节开幕式及开幕大戏同样别出心裁。相关负责人介绍,此次在开幕大戏演出之前举行的开幕式将突破传统框架,采用小型沉浸式演出的方式。这一创新设计,意在为观众带来新的观剧体验,深刻展现天津戏剧文化的魅力与底蕴。

开幕式上,表演艺术精湛、形象深入人心的演员张光北与刘威将通过独特视角共同讲述天津戏剧的百年发展历程。他们不

但要分享自己与天津的渊源,还会将天津戏剧的辉煌历史娓娓道来,让观众仿佛穿越时空,亲身感受名家荟萃、百花齐放的艺术繁荣之地。

从京剧、评剧到相声、快板,再到木偶剧与现代话剧,来自不同艺术领域的演员们将聚在一起,以四个篇章还原津门戏剧发展历程。昔日天津南市是艺术繁荣之地,与北京天桥、南京夫子庙、上海城隍庙齐名,各种艺术门类在此交织汇聚,为戏剧艺术的蓬勃发展播下种子。中国大戏院的落成,将天津推向全国文化舞台的中心,这里不仅是戏曲名角竞相争艳之地,更是衡量演员艺术造诣的权威标尺。话剧进入中国的两条道路都与天津有关:一条是通过天津的南

开新剧团,自欧美直接来到津等地;另一条是通过海河之子李叔同创立的春柳社,间接地自日本来到天津、上海等地,因此,天津被誉为“中国话剧的摇篮”。时至今日,天津戏剧百花齐放,佳作迭出,文化惠民与沉浸式体验共融,扶持青年才俊,在新时代续写辉煌篇章。

开幕式之后将迎来本届戏剧节的开幕大戏——根据著名作家梁晓声第十届中国茅盾文学奖获奖作品改编的现实主义话剧《人世间》。该剧通过180分钟还原50年中国百姓生活史,以周家三代人的生活变迁为圆心,辐射出新中国成立后的百姓生活史,将中国社会发展的光荣与梦想在舞台上动人呈现。此次演出由天津籍演员李小萌主演。

“十四五”国家重点出版物出版规划增补

我市多个项目入选

本报讯(记者 仇宇浩)近日,国家新闻出版署发出《关于公布“十四五”国家重点出版物出版规划调整情况的通知》,公布了“十四五”国家重点出版物出版规划增补项目。

经评审论证,“十四五”国家重点出版物出版规划增补项目590个,其中图书出版项目524个、音像电子出版项目59个、数字出版项目7个。此次增补调整后,“十四五”国家重点出版物出版规划项目总数为3072个,其中图书出版项目2757个、音像电子出版项目301个、数字出版项目14个。

天津古籍出版社的《明清时期京杭运河关税管理研究(1429—1855)》,天津教育出版社的《腾飞的羽翼——教育促进乡村振兴的机理与路径》,百花文艺出版社与作家出版社的《草木志》,百花文艺出版社的《曾在部队扛过枪》,南开大学出版社与天津人民出版社的《中国女性文学大系及女性文学史研究》,天津科学技术出版社的《肿瘤器官保护学》,新蕾出版社的《我的世界》,天津人民出版社与中华书局的《点校本明实录(洪熙、隆庆、泰昌)》,天津大学出版社的《给青少年的心理科普课》,入选“十四五”国家重点出版物出版规划增补项目。其中,《给青少年的心理科普课》为音像电子出版项目。



少儿演出致敬老师

本报讯(记者 张帆 摄影 刘欣)昨天,由市委工委、华夏未来文化艺术基金会共同主办的华夏未来第31届十佳教师颁奖典礼暨“老师,您好”音乐会在华夏未来剧院举办。

颁奖典礼上,2024年度师风范教育功勋、深耕领航优秀管理、匠心卓越十佳教师、锐意进取十佳教师、育人耕耘优秀教师、笃行奉献优秀管理及员工等奖项获得者登台领奖。随后,来自逸阳梅江湾学校、天音附属华夏未来艺术小学和华夏未来少儿艺术团师生代表带来了管弦乐合奏《红旗颂》、舞蹈《吉祥藏歌》、京剧《传承》、合唱《在灿烂阳光下》等多个精彩节目,为老师们献上最好的节日礼物。

《王紫苓评传》出版

本报讯(记者 刘莉莉)讲述著名京剧表演艺术家王紫苓艺术人生的《王紫苓评传》一书日前由中国文联出版社出版。

王紫苓1932年生于天津,自幼酷爱京剧,1946年拜荀慧生为师,后又拜师尚小云,还曾受筱翠花、宋德珠指点。她聪颖好学,能戏甚多,戏路甚广,青衣、花旦、武旦、刀马旦、武生等行当均能表演。王紫苓在文学方面也有一定造诣,发表过《招财进宝》《老虎搭拉》《花红柳绿》等小说作品。

《王紫苓评传》一书作者赵绪昕,主编谢柏梁。该书内容详细,语言生动,通过艺术生涯、谈戏论艺、传艺授业、艺术散论、文学成就等章节,不仅系统梳理了王紫苓带有传奇色彩的艺术人生,而且传递了这位现已九旬高龄的艺术家在学习与实践中的许多心得、经验。同时书中还收录了多位专家学者对王紫苓表演艺术的评论以及王紫苓的回忆文章。王紫苓表示:“希望这本书给老观众一个回忆,给新观众一个了解,给我在天堂的父母一个交代,我没有辜负他们对我的期望。我对各位恩师以及所有帮助过我的人表示深深的爱意。”

资深电影人在电视剧赛道扶持新锐导演

电视剧有了“电影质感”

本报记者 张钢

去年底,王家卫执导的《繁花》一经播出,当即成为现象级剧集,个性鲜明的创作方式赋予了该剧审美张力和艺术深度。今年,众多电影人转战剧集,成为电视剧市场令人瞩目的现象。他们的参与令作品带有明显的“电影质感”,《新生》《边水往事》《雪迷宫》等近期高品质剧集让观众眼前一亮,资深电影人在电视剧赛道扶持新锐导演,创建密切的合作关系,为电视剧市场注入新的活力。

热播剧《似火流年》由文牧野担任总导演、艺术总监;暑期档热播的《边水往事》由曹保平担任监制,刚刚上线播出的《雪迷宫》由张艺谋担任监制……与《繁花》不同,几位电影人并未亲自执导这些剧集,而是在幕后甘当绿叶,为年轻导演出谋划策。

《边水往事》是曹保平首次担任监制

的剧集作品,带有悬疑色彩的故事以及对人性的触摸和探讨正是他擅长的。曹保平说:“除了对故事的整体结构给我的个人建议外,我们在细节把控方面做到突破。例如每集片头、片尾和字幕的展示,我们采用了类似沙盘的视角呈现每个单元故事的地域风貌,引领观众追随主角沈星一起展开异域冒险,所营造出的悬疑气氛从片头便开始吸引观众的注意力。”

《似火流年》的导演韩晓邯表示:“文牧野老师加盟后,传授给我很多拍摄的技巧和经验,让我对作品的全局把控有了新的认识。该剧营造出了上世纪八九十年代的生活质感,影像风格也分为柔和明媚和相对硬朗两种影调,通过故事和画面的对照,呈现人物和命运的浮沉,这种带有‘电影质感’的展现,得益于他的帮助。”

“电影人涉足剧集是一个必然的发展趋势。”编剧张永琛分析说,“从国际市场

看,斯皮尔伯格、诺兰等顶级导演都曾参与执导剧集,为电视剧市场带来了新的活力。随着观众审美的提高,我们的电视剧必然要有突破传统的制作方法。应该说,《繁花》的出现给了电视剧市场一个改变的契机,其唯美的画面、刻画人物关系的叙事风格等,这些带有‘电影质感’的展示,将剧集拉升到了一个新的台阶,倒逼市场提升品质,这才有了今年很多电影人迈进电视剧市场的局面。可以看到,目前电视剧市场有了诸多新变化,除了电影人参与其中外,故事也在向精品化、精炼化发展,过去动辄几十集的作品大幅减少,20集左右长度的作品成为主流,8集左右的短剧陆续出现。这些改变都是顺应市场所做出的,电影人的加入可以为剧集品质带来突破性的提升。他们扶持新锐导演的创作模式,不仅助力实现高品质内容的稳定输出,也为优化整个行业的人才储备,提升整体制作水准夯实根基。”

人数占优主场遭逆转

国足两连败 伊万依旧嘴硬



摄影记者 崔跃勇



新华社发

本场比赛,共有48628人到场观战,在中国足球陷入低谷的情况下,球迷依然用实际行动表达了对国足的支持。不过两连败的成绩,尤其是在场上多一人的情况下被沙特队逆转,现场球迷赛后发出了“下课”的怒吼,表达了对于主教练伊万科维奇的不满。

赛后发布会上,伊万科维奇在被问及是否会主动辞职时,他回应:“这个问题不是给我的。对我们来说,目标还是获得小组前四,进入到下一阶段的比赛,我们还在朝着这个目标努力。18强赛还有8场比赛,我们的表现逐渐好了起来,球队还有更大的希望。我们对于对手进行了仔细的分析,前3场比赛我们要对热那亚球队,拿分是非常困难的,我们会尽自己最大努力去拿到分数。”

本场比赛,共有48628人到场观战,在中国足球陷入低谷的情况下,球迷依然用实际行动表达了对国足的支持。不过两连败的成绩,尤其是在场上多一人的情况下被沙特队逆转,现场球迷赛后发出了“下课”的怒吼,表达了对于主教练伊万科维奇的不满。

赛后发布会上,伊万科维奇在被问及是否会主动辞职时,他回应:“这个问题不是给我的。对我们来说,目标还是获得小组前四,进入到下一阶段的比赛,我们还在朝着这个目标努力。18强赛还有8场比赛,我们的表现逐渐好了起来,球队还有更大的希望。我们对于对手进行了仔细的分析,前3场比赛我们要对热那亚球队,拿分是非常困难的,我们会尽自己最大努力去拿到分数。”

本场比赛,共有48628人到场观战,在中国足球陷入低谷的情况下,球迷依然用实际行动表达了对国足的支持。不过两连败的成绩,尤其是在场上多一人的情况下被沙特队逆转,现场球迷赛后发出了“下课”的怒吼,表达了对于主教练伊万科维奇的不满。

赛后发布会上,伊万科维奇在被问及是否会主动辞职时,他回应:“这个问题不是给我的。对我们来说,目标还是获得小组前四,进入到下一阶段的比赛,我们还在朝着这个目标努力。18强赛还有8场比赛,我们的表现逐渐好了起来,球队还有更大的希望。我们对于对手进行了仔细的分析,前3场比赛我们要对热那亚球队,拿分是非常困难的,我们会尽自己最大努力去拿到分数。”

U18男篮亚锦赛落幕

中国队收获季军

本报讯(记者 李蓓)近日,在约旦进行的U18男篮亚锦赛争夺第3名的比赛中,中国队以84:63战胜东道主约旦队,获得季军的同时也拿到了参加明年U19男篮世界杯赛的资格。

本届U18男篮亚洲杯共有16支队伍参赛,分成4个小组进行单循环赛。中国U18男篮与日本队、卡塔尔队、哈萨克斯坦队同在C组。小组赛前2场比赛,中国队未遇过多挑战,先后以86:50、99:43战胜哈萨克斯坦队和卡塔尔队。第3场小组赛68:66险胜日本队。在1/4决赛中,中国队89:43大胜印度队。在半决赛中,中国队71:86负于新西兰队,无缘决赛。虽然遗憾错失冠军,但中国队在杀入4强后,已获得2025年国际篮联U19男篮世界杯的参赛资格。

在争夺第3名的比赛中,中国队上半场46:36领先。第3节比赛,约旦队一度将比分追至57:60。最后一节,中国队打出20:5的进攻高潮,锁定胜利。陈家政和张博源各为中国队得到22分,段睿骐添上10分5次助攻。全场比赛,中国队三分球32投12中,总共有21次助攻。张博源场均砍下17.2分,排名赛会第4,入选本届U18亚锦赛最佳阵容。在决赛中,澳大利亚队96:33大胜新西兰队,获得冠军。

足球职业联赛“假赌黑”问题专项整治行动新闻发布会举行 中国足协开出重磅罚单



结合有关赌球、假球案件侦办进展,继续分批向国家体育总局、中国足协通报涉案足球从业人员情况,持续推动足球职业联赛“假赌黑”专项整治工作走深走实。

发布会上,中国足协相关负责人介绍,针对这61名涉案足球从业人员,依据《中国足球协会纪律准则》,经中国足球纪律委员会审定,给予李敬道等43人,终身禁止在我国从事任何与足球有关活动的处罚;给予巴合江·吾尔满等17人,禁止在我国从事任何与足球有关活动5年的处罚。另外中国足协还特别作出说明,原杭州绿城队球员沈刘曦,2013年已被处以终身禁止从事任何与足球有关活动的处罚,仍不知悔改,在此次案件中,因开设赌场罪受到刑事处罚,中国足协再次进行通报,要求全行

业对其严格执行禁业处罚。

过去两年多,中国足坛反腐,足球职业联赛专项整治“假赌黑”,每每有阶段性进程披露,必然会成为社会的焦点,从根本上说,足球行业风清气正,步入良性发展的轨道,中国足球争取真正的进步,是全社会共同的心愿与期盼。尽管昨天公布了“第一批”,但针对个别从业者为什么没在披露范围内,以及某些俱乐部是否会受到处罚,外界依然存在普遍的疑问。国家体育总局竞体司相关负责人在发布会上说,“假赌黑”问题严重违背体育精神,严重破坏足球行业秩序,是侵蚀足球事业健康肌体的“毒瘤”,是阻碍足球振兴发展的“拦路虎”。中国足协相关负责人表示,无论是足球从业人员还是俱乐部,只要涉及“假赌黑”等违法犯罪,必将严肃处理,绝不姑息,并会及时向社会公布,接受社会监督。

昨天的发布会后,国家体育总局、中国足协还组织3级职业联赛各俱乐部的相关负责人,召开了职业联赛赛风赛纪治理工作会。

WTT澳门冠军赛

国乒主力悉数晋级

本报讯(记者 苏娅辉)世界乒乓球职业大联盟WTT澳门冠军赛昨天继续首轮争夺,国乒主力王楚钦、梁靖崑、林高远、孙颖莎、王曼昱、王艺迪、陈幸同悉数过关晋级16强。代表中国澳门队出战的朱雨玲复出首秀开门红,将在次轮对阵王曼昱。

女单头号种子孙颖莎对阵韩国选手田志希,经过前两局14:12、12:10的胶着险胜,第3局孙颖莎以11:1轻松锁定胜局,对其保持8战全胜。这是巴黎奥运会后孙颖莎的首秀,她坦言近段时间缺乏系统训练,但职业运动员要适应这种状态。

王曼昱以3:1战胜罗马尼亚选手斯科斯,接下来,王曼昱将迎战朱雨玲,后者以3:0战胜波兰选手巴约。陈幸同3:0横扫日本选手平野美宇,对其6战全胜,王艺迪3:0击败加拿大的张默,顺利进入女单16强。男单方面,王楚钦3:0战胜中国香港的黄镇廷,梁靖崑3:0轻松战胜加拿大选手李元璋,林高远3:0横扫埃及选手阿萨尔。

债权转让通知

致天津市粤唯鲜文化产业投资集团有限公司(统一社会信用代码:91120000600653371X)张连志(下称“贵方”):

我方与贵方借款合同纠纷一案,经天津市东丽区人民法院审理后,作出(2013)丽民初字第4452-4471号民事调解书,现我方已于2024年8月27日将该法律文书项下我方对贵方的全部债权(包括但不限于本金、利息、罚息、实现债权的费用及原合同项下其他转让方权利)根据我方与受让方约定一并转让。受让方:天津津之旅文化创新发展有限公司(统一社会信用代码:91120111MADQF7P8XU),请贵方自接到本通知之日起直接向该受让人履行债务。本通知同时作为我方与受让方对贵方的催款通知。

受让方指定收款账户户名:天津津之旅文化创新发展有限公司,账号:275299457629,开户行:中国银行股份有限公司天津西青支行。

受让方联系人:李忠柱 手机:15822982012

通知人(债权转让方/我方):天津鑫泽海商贸有限公司