



# 中国古诗词的长河浪花

徐鲁

从中国古代第一部诗歌总集《诗经》开始,美丽的古典诗词一直是中华优秀传统文化里的瑰宝。中华民族生生不息、绵延发展,哪怕是历经挫折、饱受磨难,依然能够自立自强,不断浴火重生,从来都离不开包括光华熠熠的古诗词在内的中华文化的有力支撑。古诗词里蕴含着独一无二的情怀、智慧、理念与神韵,不仅滋养着一代代中华儿女的家国情怀、精神气度与崇高的价值观,也增添了中华民族内心深处自信和自豪。

“如果把中国古代诗歌的发展历程比作一条河流,那么,我们熟悉的唐诗和宋词应当是其中最浩瀚广阔、气势磅礴的段落。正如奔腾不息的长江最初只是发源于唐古拉山脉中的涓涓溪流,中国古代诗歌也有自己的源头,那就是创作于两千多年前的《诗经》和《楚辞》,它们各自以丰富的内容和独特的风格对后世诗歌产生了深远的影响……”冷林蔚的《小学必背古诗词轻松学》(上、下册),从第一课“回溯诗歌之源:《诗经》和《楚辞》”开始,采用22堂古诗词欣赏课的形式,带领小读者从远古时代涓涓溪流的源头,衣袂飘飘,顺流而下,一直抵达中国封建王朝最后一个朝代,听到清代诗坛“最后的歌吟”为止,让读者领略到了中国古代诗歌在两千多年的奔流岁月里,渐渐变得壮阔、磅礴和波澜起伏的全程与全景。

冷林蔚毕业于北京师范大学古代文学专业,不仅熟悉中国古代诗歌史,而且对中国古诗词一直保持着热爱与迷恋。毕业后因为一直从事少儿读物出版工作,这让ta发现了孩子们平时在阅读和学习古诗词中的一个缺憾:大多数孩子都是按照被选入小学语文课本的100来首诗词的“课本顺序”来学习,前后时代的诗词传承、递进和变化脉络是割裂的,看不见纵向的联系,也缺少横向的比较。她认为,小学语文课本中所选诗词,实际上是可以梳理出一个清晰的中国古代诗歌发展脉络的。“如果我们能够掌握诗歌史的线索,就可以把学过的每一首诗、每一位诗人都放在这条诗歌长河中的某个位置,这样我们就能更好地理解诗词的内涵、诗人的创作特色及其历史地位。”这是作者为读者们撰写这本书的明亮“文心”。

文心可以雕龙雕虎,诗心也可探骊得珠。作者的语言深入浅出,娓娓道来,清丽而温婉。在带领小读者去体会、想象和感受古代诗人的诗情画意,去辨析不同时代、不同流派、不同风格的诗人诗艺的同时,更为重要的一点,是引导小读者去领略中国古诗词里所蕴含的深沉而崇高的家国之恩、赤子之爱、美丽乡愁,壮阔而明丽的山河之美、自然清音,尤其是在狼烟四起、国难当头的年代里,诗人们“醉里挑灯看剑”“尚思为国戍轮台”的爱国与报国情怀。

在作者笔下,古代诗词与中华民族生生不息、绵延发展、不断浴火重生的历程如影随形,是一种强大的“文化基因”。它曾经伴随着远古先民,在河边坎坎伐檀;它曾经伴随着诗人屈原,在楚国的大地上苦苦行吟;它是江南可采莲,是青青园中葵,是离离原上草,是慈母手中线,是床前明月光;它也是边塞诗人和将士们梦中的金戈铁马,是游子心中的千古愁肠,是李白仗剑壮游的浪漫,是杜甫“国破山河在”的忧国忧民的慨叹,也是辛弃疾和陆游心中的豪情万丈。

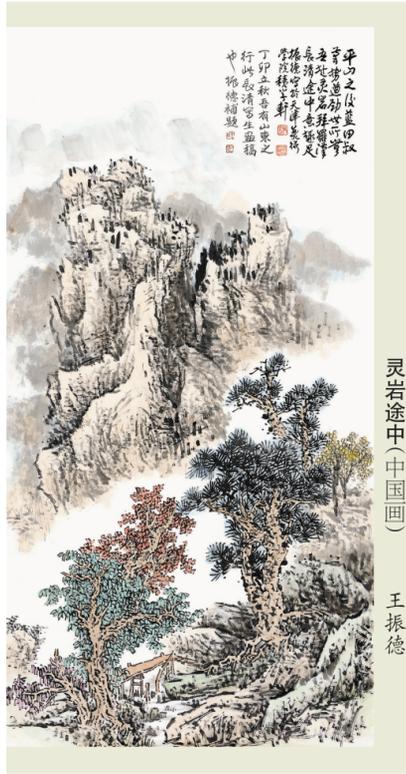
从作者对汉乐府《长歌行》的赏析里,我们看到了古代文人在感慨生命短促、时光易逝的同时,对“阳春布德泽,万物生光辉”的理想胜境的渴望与赞美;从作者对两宋时期那些“壮怀激烈”,抒发家国情怀诗词的解读里,我们看到了在国家民族危难之时,爱国诗人表现出来的无畏与担当、坚贞与刚强的民族大义。在“从民歌到文人诗:汉魏六朝诗坛”“他为什么是李白的偶像:孟浩然”“夕阳无限好:小李杜和晚唐诗人”“闲适细腻:宋诗中的日常情思”和“借物言志:元明清的咏物诗”等几堂课里,我们也看到了翻卷在壮阔和磅礴的诗歌长河中一些细小的浪花,它们同样是这条诗歌长河的组成部分。清明时节,五月端阳,美丽的中华智慧与日常情思,在一首首短歌里回响;中秋月圆,九月重阳,无论是田园篱下,还是儿女情长,都能编织出最美丽的篇章。

一堂课、一堂课地读下来,小读者们既看到了什么是“史诗”,也清楚了什么是“诗史”。如果遇到了你最感兴趣的那堂课,若能驻足细听,还会发现,作者就像一位耐心的“导游”,用清丽、准确和明快的散文笔

调,娓娓道出诗词的魅力所在,以及背后的山河、家园、乡愁、情怀和传统德风之美,以此唤醒小读者心中初萌的诗意,激发小读者对真善美的向往与共鸣。

《论语》“季氏篇”里讲到了教育先哲孔子的一个诗学观点:“不学《诗》,无以言。”意思是说,一个人如果从小不好好学习《诗经》,长大后恐怕连句好听的话都不会说啊!这固然可以理解孔子在强调学习《诗经》的实用价值,正如他在另一些场合所说的,《诗经》“皆雅言”,读诗可以“多识于鸟兽草木之名”。但是今天,我们不妨把孔子所说的“诗”理解得更为宽泛一些,那就是包括《诗经》在内的中国古代最优秀、最经典的诗词。《小学必背古诗词轻松学》里所选定的篇什,是古代诗词里最基础、最经典和最优美的部分。这本书中的每一堂课,其实也都隐含着作者的一种美好心愿:我们美丽的汉语,在诸多的经典诗词名篇里,表现出了何其丰富、优美和神奇的魅力!那些或豪放或婉约,或澄净或幽深,或白描或华丽的词汇、诗句和篇章,时而音韵铿锵,时而余音袅袅,时而柔情婉转,时而慷慨激越,向我们呈现了一种多么高雅、灿烂、丰富多彩“中华诗意”。还有中国古诗词里所包含的爱国、忠孝、仁爱、诚信、清廉、正直、睿智等传统价值,也直接决定着下一代中国孩子的心灵成长、人格建构和社会风尚的走向。“腹有诗书气自华”,意思是说,那些饱读诗书,心灵里充满诗意的人,会很自然地具备一些不凡的气度。中国几千年“诗教”传统的光芒,在今天的校园里和孩子们的童年时代里,怎能没有明亮的反光?因此,我也十分赞同北京师范大学文学院教授、中国古诗词研究专家康震先生为这套书写的一段推荐语:“多读诗词,多感受生活的美好。好好读这本书,在美好的心情里感受美好的诗词、美好的生活。”

冷林蔚的这套书是为小学生们“量身定做”的诗教和美育之书,也是中国古诗词的启蒙和入门之书。童年不能没有诗歌。中国古诗词因其题材多样、意境优美、词句简洁,富有美丽的韵律和节奏感,十分适合儿童理解、记忆和诵读。尤其是那些内容浅显、画面单纯、适合背诵的古诗词,读起来朗朗上口,是孩子最好的文学启蒙读物。它们是播洒在一代代中国孩子心中润物无声的春雨,是照耀和引导着中国孩子走向成长和成熟的精神之光。



灵岩途中(中国画)

王振德

在广汉,我与一条名为“鸭子河”的河流相遇。鸭子河,古称马脚河、雁江或金雁河,发源于龙门山脉太子峰南麓,是长江重要支流沱江的主要支流。鸭子河的这一汪大水从五千年的时光深处流出,流到广汉三星堆遗址,穿越古蜀国的城垣,又被远古蜀人唤作“洛水”,古蜀人傍水而居,在这片土地上繁衍不息。蜀中秋来晚。洛水两岸,蒲草还保持着盛夏时的碧绿,夹杂其间的芦花已开始迎风飘洒,摇曳着亘古旷远的苍茫之气。几只白鹤在河上空抖开白亮亮的翅膀。叶发千年,花飞花散。河上戏水的家养鸭子,岸边汲水的古人早已杳不可寻,蒲草、芦花、白鹤是否依然是它们祖先的模样?

在三星堆遗址,游客散去后的博物馆一片沉寂。这里,曾经矗立过一座占地面积达十二平方公里的古城。这里,曾有七万古蜀人日出而作,日落而息。流过三星堆遗址的洛水,曾流出稼穡,流出水稻,流

## 广汉杂记

宋扬

出婚姻,流子孙,流出梦与花朵。洛水,润泽过古蜀人的肌肤,支撑过他们的骨头。五千年后的初秋,洛水之滨,三星堆在我的眼睛里复活了。洛水上游不远处的高架桥上,两列银白色的动车呼啸着驶来,又呼啸着远去。它们在洛水上交错,带来秦巴山脉那边中外的气息,也带去三星堆、洛水、几只白鹤和一河芦花的传说。更远处,广汉市区高楼接摩天。新时代的蜀人与古蜀先民错时空相依相邻。历史与新生,开掘与传承。洛水畔,古邑边,芳草碧云天,故事绚烂过这片厚土,也必将继续绚烂它的今天和明天。三星堆博物馆内展出的文物是静止的。静止的背后,涌动着穿越千年的生命气息。三星堆博物馆外广袤的平原上,一切仍鲜活,千年以后,它们又将静止成一段不可复制的历史。

广汉,古称汉州,别名雒城,地处成都平原东北部,自古有“益州门户,直通京洛”之说,是成都的北大门,历史上甚至一度作为益州治所,直到东汉末年,益州治所才东迁成都。广汉是金羊古道上的重要城邑之一,刘备自汉中南下,欲占据益州,必攻打雒城。代价惨痛,一代文星陨落,“凤雏”庞统不幸于雒城外的罗江中流矢而亡。

今天的广汉市,雒城只是面积极小的一座原古城。古城城门洞开,许是其光芒被更耀眼的三星堆遗址全部掩盖,背着旅行包的外地游客甚少。城楼三层,威严耸峙,柱壮檐飞。城门正中高悬四字匾——“雄临天府”,笔力雄健苍劲。偶有本地市民摇蒲扇而来,或

## 沽上丛话

1934年7月,《雷雨》在《文学季刊》第三期全文发表,中国现代最伟大的戏剧剧本就此横空出世,犹如一声惊雷震撼了中外文坛。天津人艺版《雷雨》,自1956年创排以来,68年间历经8次重排,细致入微的解读和诠释吸引着数代观众走入剧场,周公馆的悲剧已然结束在了那个夏天,但在不断的改编与重排中,它仍不断诉说着新时代戏剧演变与发展的历史,影响着一代又一代中国戏剧人。

近代百年的天津是一座“有戏”的城市,其戏剧业的兴盛与城市的发展繁荣密不可分。早期梨园行有句俗话:“北京学戏,天津唱儿,上海赚包银。”在上世纪二三十年代,京剧演员大多走过天津才能成为走向全国的“角儿”,梅兰芳、马连良等大家都将天津视为他们的重要市场,可见天津在戏剧界的重要地位。早在清末民初,天津民间就出现了以“草台班子”为主的祈天酬神庙会式演出;明代天津建卫至清初时期,官绅在豪宅宴会上以戏曲自娱和饗客,随着天后宫戏台、杨柳青药王庙会戏台、西北角城隍庙戏台、静海的夫子庙戏台等正式戏台的搭建,戏曲演出也渐具规模。直至19世纪60年代天津被迫对外开埠,天津出现了茶园戏园,据张蕙《津门杂记》记载,这一时期的茶园“每日宾朋满座……唯座后看白戏者,人数寥寥,环绕六屏山……各班角色,聚散靡恒,不能备也”。以上所记的演出形式被称为“旧剧”,主要源自中国传统的戏剧,虽与如今所说的话剧相去甚远,但却培养了津门百姓“愿看戏,看好戏”的文化传统,更为李叔同、曹禺、张彭春等话剧大家的出现提供了浓郁的戏剧文化氛围。身为中国话剧奠基人的李叔同自幼便跟随母亲看戏,曹禺也在童年时期就痴迷于天津丰富多彩的剧种演出。老城厢区域沿革下来的中国传统文化是20世纪初以来天津文脉的重要线索之一,因此,重述天津戏剧传统有其必要性,一方面,戏剧作为天津百官戏重要的文化生活内容,塑造着这个城市的文化形态,为今后话剧大家的出现提供了肥沃的土壤;另一方面,话语作为舶来品在我国的引入,是通过天津人搭设的两条渠道实现的,可以说,天津的戏剧历史深刻影响着中国戏剧历史的样貌。

可以说,现代意义上中国话剧即新剧的出现始于天津,而天津“北方话剧的摇篮”的形象是随着一系列历史文化事件建立的:早在1888年4月,英国汉弥尔顿勋爵便登上了天津英国俱乐部三心戏剧院的舞台,天津也由此成为中国最早出现西方职业剧团演出的城市。1906年,天津青年李叔同在日本创办中国第一个戏剧团体“春柳社”,并于隔年6月排演了中国第一部话剧剧本《黑奴吁天录》,标志着中国话剧史的开端。1909年《用非所学》的公演正式拉开了话剧在南开学校和北方演出的序幕。1914年南开新剧团正式成立;1918年中国第一部现代话剧《新村正》“完成了从文明戏到现代话剧的过渡”;直至1935年8月17日,孤岛剧团演出的《雷雨》四幕剧不仅让天津话剧史迎来了极为辉煌的一日,更在全国产生了轰动效应,自此,话剧大师曹禺正式走进全国观众的视野,无论是“老龙头车站,一道铁栅栏门以外的地方”的《雷雨》,“事情完全在天津”的《日出》,还是描写记忆中海河特大洪水后荒凉破败惨状的《原野》,天津丰富了曹禺的戏剧基因,而曹禺也成为天津戏剧史的代言人,滋养着一代代的天津戏剧人。

现代意义上的“津味儿戏剧”始于20世纪80年代天津人民艺术剧院着力打造的“津味儿”品牌,津味儿的“味儿”主要指的是作品中所描绘的地方风习和地域生活气息,离开了地方物色,自然就谈不上什么味儿了。由此可见,这个味儿,从某种程度上说,可能就是乡土气息。“津味儿”由天津人演,讲天津故事,表现天津人的精神风貌,关注天津独具的人文特色和城市美学风格,以及津味带给人们的审美情感体验。“津味儿”大多以津味儿小说为蓝本进行创作,一方面回望历史,讲述清末民初天津的奇人异事,具有较强的传奇性,这一类“老津味儿”以津味儿小说的改编为主,也为“津味儿”确立了一种范式,如《蝴蝶四爷》和《相土无非子》;另一方面则着眼现实,展现市井百姓柴米油盐的烟火气息。2019年天津人民艺术剧院推出的大型原创话剧《海河人家》就是典型的“新津味儿”,在八个家庭两代人生活起居的细碎变化中展示了改革开放40年来津城发生的巨变。天津在“津味儿”的创作上一直未曾停止,2024年,由刘敏涛领衔主演的话剧《俗世奇人》在全国开启第二轮全新巡演,这部改编自冯骥才同名小说的话剧,经历了9城27场的提升与凝练,以清末民初天津的市井生活为背景,讲述了长期流传在津门的民间传说、奇人异事,是“展现津味儿文化底色与内涵的、会动的‘清明上河图’”。

“有的戏剧名家在天津迎来了自己戏剧艺术的成熟,在这里创造了新的风格和流派并流传下来,成为天津戏剧中的津味儿元素。还有的戏剧名家从天津起步,又把天津的独特风格带到全国,丰富了全国的戏剧艺术。”一部戏代表了一个城市,演活了一个城市的人,天津是有戏剧传统的城市,更是奠定“津味儿”基础的《雷雨》《日出》,还是新世纪更具天津特色的《蝴蝶四爷》《相土无非子》《海河人家》,这些上演津门故事的话剧,及其中传达的人文思想只有在天津才会产生,它们共同构成了几代天津戏剧人所追求的“津味儿”历史。积淀为今天的进步提供了丰厚养分,前人的戏剧理念与精神力量始终抚育、引领着新时代的天津戏剧人继续创作独一无二的津派作品,独属于天津这座城市的戏剧之魂也会继续留在城市生命里。

推着婴儿车,雒城现已成为市民公园。间或有三两着汉服的女子执团扇在城中娉婷而过,后面跟着斜挎单反相机的摄影师。古典的美需要现代科技去定格,时空交错得让人有些恍惚。缓步入城,才发现雒城有很大一部分其实是“房湖公园”。房湖公园为唐代名相房瑄所建。中心是湖,房湖、公园混合着布局。今天,曾经的官家宅邸不仅对市民免费开放,兼做道德法治宣传之所。此地的宣讲不张贴干巴的口号,而是从古代典籍中寻找源头,并佐以释义,更具文化之感染力,易于为百姓所接受。如眼前这条——“勤天下无难事”,语出清代钱德苍作品《解人颐·勤懒歌》:“丈夫志气掀天大,拟上百尺竿头立。百尺竿头立不难,一勤天下无难事。”“大观伏黛色,小住听泉声。”房湖公园有亭台楼阁、竹林树木,是房瑄公事之余休息之所。“南苑”处,奇石姿态万千。“房湖”上,回廊曲折,碧波轻漾,小桥静立,旧舫浮绿添古趣,新荷露水吐幽香,鱼跃飞鸟相上下,波光云影共徘徊。置身房湖公园之幽僻处,我仿佛走进了古城雒城寻常百姓家。高高低低的浮土堆自然裸露着,土堆上,根根茂竹恣意生长,并不刻意造型。竹叶遍地,并没被扫走。也许,公园管理方的初衷就是要保持竹林最真实的部分。一代名相的官宅,既有精雕细琢的工艺美,又兼容了寻常人间的质朴本色,真是“如是匠心同造化,宛然唐相旧经营”。

爱自然,重文化,雒城人惜字如金,哪怕只是一页废纸,也绝不容许被任意抛弃、践踏,雒城人建造字库塔,让每一张废纸都在火焰中涅槃飞升。房湖公园也见证了房瑄与杜甫深厚的友谊。房瑄与杜甫同为河南人。房瑄主政雒城时,为官一任,造福一方,兴修水利,政事卓著,深受百姓拥戴。杜甫居成都草堂期间,常至雒城与房瑄畅叙友情,倾诉心声。皓月清风曲几阙,二人于此“东借和风西借柳,早听竹雨晚听泉”,给后人留下了一段互为知己的千古佳话。房瑄在唐玄宗时拜相,公元757年为唐肃宗所贬,杜甫曾上书为之力荐,亦受其牵连。公元763年,房瑄重拜刑部尚书,但赴任途中卒于阆州(今阆中)。两年后,杜甫过阆州,驻马别孤坟。近泪无干土,低空有断云。对棋陪谢傅,把剑觅徐君。唯见林花落,莺啼送客闻。

从雒城离开时,我慢慢回味雒城城楼上悬挂的书法家赵朴初先生的那副对联——“房杜有遗踪,雒水清漪怀远泽;湖山增胜概,名园秀色见流风。”洛水,孕育了三皇堆文明,也孕育了古蜀道上的雒城。公园何其多,但并不是每一个公园都与纷繁复杂的时局紧紧捆绑在一起,在“房湖公园”发生的激荡历史中的牺牲,患难途中的友情让人感慨唏嘘。

地处东北的哈尔滨,无论冬天还是夏天,都充满魅力,像磁石一样,吸引着外地的游客纷至沓来。

去年夏天,我和几位朋友自驾去哈尔滨,一路上,我都在想象它的样子,尽管以前自己曾去过东北的一些城市,但哈尔滨还从未谋面,心里不免有些激动。汽车下了高速,我打开车窗,凉爽的微风吹了进来,向着窗外望去,天是那么蓝,像是深秋的天空,偶尔飘过几缕白云,仿佛在向远道而来的客人招手致意。

走进这座城市,我们来到被称作中国的“香榭丽舍”的中央大街,朋友说,哈尔滨最具代表性的建筑都集中在这里,这是个极繁华热闹的地方。这条建于一百多年前的街,确实名不虚传,它像戴在这座城市脖颈上的一条精致的项链,串起哈尔滨独具特色的精华。漫步在大街上,脚下踩着的是面包一样的地砖,据说这砖是当年精心制作出来的,而且价格不菲,所以整条路,又被称作黄金大道,走在上面,感

发着酵母香味的面包和烤肉、香肠等食物。周围的餐桌上有不同肤色的外国人,置身于充满浓郁俄罗斯风情的餐厅里,我想起一百多年前,晚清那风雨飘摇的日子,随着中东铁路的开通,大量的俄罗斯人和西方人涌进哈尔滨,一座年轻的城市,在东北大地上慢慢崛起。走出岁月的烟云,当年哈尔滨的遭遇,成就了今天“东方莫斯科”的美誉……

吃过晚饭,天色已经黑了下来,大街上各种样式的灯亮起来,照亮了街衢的每一个角落和每一张微笑的脸。如今“夜幕下的哈尔滨”,再也没当年的惊恐与血腥,和白天相比,更是别有一番浪漫的情趣,不仅陶醉了游客,也醉红了繁星点点的夜空……第二天吃过早饭,我们来到松花江边。望着穿城而过的江水,我好像看到了这座城市的灵魂在流动。坐在江边,顿觉被凉爽的空气包围着,这是炎夏天里最舒服的感受。从江面吹来的风,仿佛在我耳边窃窃私语,如多日不见的恋人,在诉说着思念之情和夏天的故事。望着远处,此时,我心静如水,俨然被江水洗了,澄澈无尘。我觉得,真正的美景,是来自内心的山水;真正的丰富,是心灵深处的安祥。我弯腰掬一捧清澈的江水放到眼前,它清爽无比,似曾相识。这发源于长白山的松花江,曾在我梦中流过,如今就在眼前,让我仿佛又回到梦中……

猛然间想起哈尔滨滴水成冰的日子,那波涛滚滚的江水,凝结成坚硬无比的冰。在巧夺天工的艺术家里,那晶莹剔透的冰块,变成造型各异的冰雕,矗立在沉睡的松花江上,水的不同形态,在这里被演绎得淋漓尽致。寒冷的城市,发出热情的邀请,让各地的游客蜂拥而至,走进童话般的世界,欣赏这冰城独有的艺术,人们在赞叹艺术家想象力的同时,也惊叹大自然的的神奇力量……我的目光转移到松花江上那座气势恢宏的铁桥上,它的出现,缩短了两岸的距离,使寂静的江北不再遥远。我想起自己曾到过江北的呼兰河,那也是文化的一个夏天,一人多高的芦苇在呼兰河岸边摇曳着,这个季节里,河的两岸生机勃勃,穿过那条河,我去拜访女作家萧红的故居。她曾写下代表作《呼兰河传》,如今作家早已远离了我们,可她书中描绘的每年夏天放河灯的情景,似乎又出现在我眼前……

松花江有着东北大汉一样的身躯和性格,是这片黑土地的象征。时常想起那首《松花江上》,歌曲沉重,曲调哀怨。那是一首诞生于抗战时期的歌曲,作者目睹街头一幕幕悲惨的景象,饱含深情地创作了这首歌曲。在日寇大举侵华的关头,这首歌起到了唤醒民众、点燃抗日烽火的作用。眼前的松花江缓缓向东流去,我仿佛感受到它沉默中蕴含的力量。

其实,以松花江为主题的歌曲,还有许多,那些美妙的旋律,在人们心中留下了难忘的印象。这时,听到身旁一位穿着裙子的姑娘嘴里哼着一段熟悉的曲子,我想起来了,这是几十年前曾流行的歌曲《太阳岛上》:“明媚的夏日里天空多么晴朗,美丽的太阳岛多么令人向往,带着垂柳的渔竿,带着露露的篷船,我们来到了太阳岛上……”歌曲描绘了位于松花江北岸的太阳岛诱人的景色,让人如同置身于森林、湖泊和草原组成的画卷中,这里是户外活动天堂,让每一个来到这里的人流连忘返。隔着辽阔的松花江,我缥缈的思绪已然来到太阳岛上,伴随着美妙的旋律在这里畅游,感受岛上清凉的微风……

哈尔滨的夏天如此迷人,让我不忍离去,真想留在这里住下去,直到冬季来临,欣然走进冰雪世界的梦里,而后等待着,那梦里孕育的绿意盎然、浪漫无比的夏天……

## 我们来到太阳岛上

张景云



觉颇为与众不同。中央大街作为全国最早的商业街,有着浓郁的异国风情。街道两侧,是西方巴洛克、哥特、文艺复兴风格的建筑,每一幢楼,都有一段故事,诉说着历史的变迁和岁月的流转。轻轻抚摸那疏落斑驳的砖墙,心里感受到东西方文化的交融,历史与现实的碰撞。试想,假如是冬天走在这里,赶上了一场漫天飞舞的雪,那种浪漫和惬意,该是多么令人沉醉。

我们行走在熙熙攘攘的人流中,享受这种氛围所带来的舒畅。路上的行人,身着不同款式、颜色的夏装,三三两两,他们或交谈或欣赏身边的建筑,脸上带着好奇和微笑,像路边肆意绽放的花朵。在一路口处,见到人们排着长队,走近一看,原来是买马迭尔冰棍的,早就听说这个有着百年历史的品牌是哈尔滨独有的,远道而来的客人,如果不品尝一下,大多会留有遗憾。排队买了放到嘴里,觉得与其他冰棍味道似乎确有所不同,它凉中带着香甜,吃完后觉得意犹未尽,让我感受到哈尔滨夏天特有的清冽。在大街的店铺里,还见到了俄式大列巴(面包)、哈尔滨红肠这些特色食品,尤其是圆圆的大列巴,宛如脸盆大小,吃一口香喷喷的,在饱了眼睛的同时也饱了口福。

离开这里,我们来到离此不远的索菲亚大教堂。远远地就看到这座洋葱顶造型的地标建筑,这座一百多年前修建的拜占庭式东正教堂,曾是居住在这里的俄国人的精神家园。走进教堂,里面的壁画和雕塑都带有浓郁的宗教色彩,周围非常安静,台阶上一位身着西装的小伙子正在弹奏钢琴,优美的旋律,在大厅里回荡,我的心慢慢静下来,在欣赏音乐的同时也品味着教堂里那份特有的静谧……

傍晚,我们来到一家俄式风味餐厅,坐在长方形桌子旁,看到这里的装饰有别于一般的中餐店,背景音乐是《山楂树》,让人不由想起俄罗斯那辽阔的土地和象征爱情的山楂树。不一会儿,服务员端来散

## 「津味儿戏剧」的百年传统

曲慧钰

