

天津博物馆专题讲解活动受到游客称赞

创新方式“活”话文物故事

■ 本报记者 刘茵 文/摄



“这个活动实在太棒了，有专业的星级讲解员讲解，两个小时就能参观完天津博物馆的精彩展览，了解丰富藏品和天津深厚的文化底蕴。”北京游客张超说。日前，天津博物馆推出专题讲解活动，受到游客称赞，该活动在提升游客参观体验的同时，也推动文物及历史“飞入寻常百姓家”。

暑期，天津博物馆日均接待访客数量超过一万人，其中7成以上都是外地游客。然而，面对馆内多个展览，许多游客初次到访时会不知从哪里开始参观。此外，由于时间限制，许多游客无法仔细欣赏每件展品，大大降低了参观体验感。

为了提升游客的观展效率，天津博物馆宣教部对传统的讲解方法进行了改进，讲解员不再对展览进行逐一讲解，而是以专题为核心，精选馆内多个展览中的重点文物串珠成链，形成专题讲解路线。此次活动包括“博物馆里的明代记忆”和“动物寻古”两大专题。

“明代天津建筑有哪些故事？天津在明代军事防御体系中又占有怎样重要的地位”，在“天津人文的由来”展厅，跟随讲解员张维倩的脚步，观众走进明代社会，了解天津的由来。

天津博物馆拥有丰富的明代文物精品，“博物馆里的明代记忆”涉及展厅包括“天津人文的由来”“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”“聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列”“千古丹青——馆藏古代绘画精品展”“瓷都芳华——馆藏明清景德镇瓷器展”。本次专题讲解活动，讲解员深度剖析馆藏明代瓷器之细腻华美、玉器之温润雅致、书画之笔墨韵味以及文玩之独特风情，为观众呈现出一个多维度、全方位的明代艺术与文化世界。

“从新石器时代的原始印记到今日的现代生活，动物不仅是自然界的瑰宝，更是人类文明史中不可或缺伙伴与见证者。它们如何融入我们的文化？在历史长河中经历了怎样的起源、发展与演变？”跟随讲解员的讲解，观众走进了博物馆里的“动物世界”。“动物寻古”专题讲解内容横跨“天津人文的由来”“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”“聚赏珍玉——馆藏中

国古代玉器陈列”“瓷都芳华——馆藏明清景德镇瓷器展”“肇基文明——天津博物馆商周文物特展”“沾上风物——天津民间工艺展”多个展厅，将历史、文化、民俗的丰富知识巧妙融合，每一幅画面、每一件器物都是时间的低语，讲述着华夏民族与动物之间的不解情缘。

选好主题是关键

开启专题讲解前，天津博物馆的讲解员做了大量准备工作。张维倩告诉记者：“我们结合以往讲解的内容，遴选合乎主题且有亮点的部分，配合新主题线索对讲解内容进行了丰富和完善。另外，我们与

馆内文物专业人员进行沟通，在关键性要素的确定、内容的准确性把握等方面进行反复梳理研究，让讲解更生动，更容易被观众接受。比如，在“动物寻古”主题中，青铜器上有些动物纹饰的叫法以及它是什么动物，我们不清楚，就需要向器物研究部的同事请教，最终确定名称。明代主题的讲解中，明代早期城市的发展规模、城市的人口等数据，我们掌握得不够全面，需要向历史研究部的同事请教，然后对讲解词进行多番打磨。”

天津博物馆宣教部主任李政告诉记者：“开放日的专业性讲解服务始终供不应求，但也有很多观众提出，以往以展厅为单元的讲解有些老套，特别是青少年观众，他们更喜欢以综合性、融合式的方式来听讲解和欣赏文物。我们结合观众建议，依托馆内文物特色，开创性地打通了各个展厅的讲解内容，将全部展览和在展文物作为一个整体考虑，突破了原有模式的局限。创新之后的讲解服务，一次性涉及多个展厅，多个文物类型，将枯燥的历史知识转化为生动有趣的故事，让观众在参观过程中既能增长知识，又能感受到历史的魅力。”

策划专题讲解，选好主题是关键。李政说，“考虑主题设定时，讲解组的工作人员尽可能去满足不同欣赏品位和年龄层次的观众需求。在策划第一批主题时，我们考虑既要有充分体现天津历史文化特点且文化内涵比较厚重的线路，又要有适应现在青年人的观展模式，增强其沉浸感与代入感的特色线路。在首次推出的专题中，一个以天津明代文化历史为主，另一个则以少年朋友喜爱的动物为主，今后，我馆还将推出更多内容丰富、有针对性的专题讲解。”

刻拉得出、叫得响的诵读队伍。

为了有效帮助每位志愿者找准努力方向，让培训更有针对性，志愿者被分为若干组，分组轮流上台诵读，每组展演后，3位团长轮流对每组、每个人的展示进行点评，提出改进意见。志愿者赵伶俐告诉记者，“参加诵读赏评会收获很大，既能学到文学知识，还能听到老师的精准点评。以后参加诵读活动，我会更加充分地准备，将文字变成跳动的音符打动人心。”

文化时评

经典翻拍不能“魔改”

■ 本报记者 张钢

上映一周票房不足500万元，“一黛不如一黛”的差评一片。胡玫执导的《红楼梦之金玉良缘》彻底失败。究其原因，脱离原著的“魔改”令其失去老观众的支持，而人物性格展示、特效制作等也没能得到年轻观众的认可。

《雍正王朝》《康熙王朝》《汉武大帝》以刘彻和窦太后的祖孙内斗为主线；《孔子》重点描述鲁国的政治斗争……胡玫此前成功的作品大多以描述各个历史阶段的权力运作与上层阴谋为主，但在《红楼梦之金玉良缘》中，她以贾府内斗为主线，如海给林黛玉的巨额遗产修建大观园为主线。这一“创新”设置，被很多熟悉原著的观众称为“毁经典”。“贾吞林财”并未在原著中点明，只是部分红学家的解读，以一个充满争议的论点为主题，随意拆解原著，难以服人。

以116分钟的时长，将《红楼梦》展现于银幕着实不易。编导在取舍问题上选择了“求全”，神游太虚、共读西厢、黛玉葬花、宝钗扑蝶、元春省亲等名场面均予展示，但因无法有效连接剧情，使得这些戏份犹如碎片化的名场面短视频合集，情节跳跃让人觉得混乱。

年轻观众更在意影片的角色设置和视觉特效，从观众反馈看，不学无术的宝玉、尖酸刻薄的黛玉、小人得志的凤姐、唯唯诺诺的贾母等，都与原著描述不符。片方重金请来的国际化视觉团队制作了大观园的四季更迭等特效场景，由于缺乏对中国传统美学的认识，画面精美但带有鲜明的“哈利·波特风”，没能融入全片的整体风格。

面对质疑，胡玫表示，她乐于看到观众有不同的观点，通过抛砖引玉，让经典名著再度被热烈讨论，激发年轻人对传统文化的关心和热情。历时18年筹备，胡玫对电影的执着和用心值得肯定，但失败的结果已成定局。作为四大名著中较为特殊的一部，《红楼梦》早已诞生出红学以及庞大的受众群体，每个人都有自己的见解，更有87版电视剧珠玉在前，任何自以为是的“魔改”，都可能对这部文学巨著的伤害。一部创作于二百多年前的作品，时至今日依然能形成争议热点，可见其长久的生命力。未来，依旧会有名著的改编作品与观众见面，但创作者需要以该片为鉴，既要还原原著，符合观众心中既定的形象标准，又要赋予其内容新意。总之，无论何时，翻拍经典都需谨慎。

五大道水彩画“流光溢彩”

本报讯(记者 仇宇浩)昨日，“流光溢彩”五大道水彩画作品展在赛顿中心美术馆开幕。展览由市书画艺术研究会、和平区融媒体中心和华北理工大学主办，汇集23位津城水彩画家，展出55幅五大道主题水彩画作品。

此展是赛顿中心美术馆以五大道为创作主题，继中国画、油画展览后以水彩画为表现形式，继续打造五大道城市名片，传承、发展津派文化。“融媒+艺术+地标建筑+历史街区”四位一体的办展模式，促进了文化艺术、社区教育、城市形象、城市形象与新闻传播的深度融合。展览将持续至11月30日。

日本羽毛球公开赛

石宇奇挺进男单8强

本报讯(记者 苏娅辉)2024年日本羽毛球公开赛昨天展开1/8决赛争夺，国羽男单“独苗”石宇奇以2:0战胜中国台北选手林俊易，挺进男单8强。

巴黎奥运会上，男单是国羽5个单项中唯一“颗粒无收”的，当时贵为头号种子的石宇奇被寄予厚望，但他却最终无缘4强。当绝大多数奥运参赛主力进入调整期，在本站高挂“免战牌”时，石宇奇继续踏上赛场。随着身边的队友接连“掉队”，捍卫国羽男单荣誉的重任再次落在他的肩上。石宇奇以2:0战胜林俊易，挺进男单8强。

单打方面，韩悦以2:0击败水津爱美，下轮对阵山口茜，王祉怡以0:2不敌布桑兰。男双组合陈柏阳/刘毅以2:1逆转李哲辉/杨博轩。女双组合刘圣书/谭宁以2:0击败广上瑠依/加藤佑奈，贾一凡/李汶妹以2:1力克邓淳薰/杨筑云，李怡婧/罗徐敏以0:2负于岩永玲/中西贵映。混双组合程星/张弛以2:0战胜帕卡波/蔡恩旺，蒋振邦/魏雅欣以2:0击败川大辉/高藤夏。

袁悦首进WTA500赛8强

本报讯(记者 苏娅辉)WTA500蒙特雷站昨天展开女单首轮争夺，袁悦以6:4、6:1战胜克罗地亚老将马尔蒂奇，为今年奥运本站的失利复仇的同时，职业生涯首进WTA500级别赛8强。1/4决赛，袁悦将对阵俄罗斯选手、3号种子亚历山德拉洛娃。

王曦雨以4:6、6:7(11)负于捷克新星诺斯科娃，无缘女单8强。王欣瑜以6:3、4:6、2:6遭外卡选手凯斯勒逆转，无缘8强。双打1/4决赛，郭涵煜/倪库莱斯库以6:4、5:7、10:3力克2号种子艾克里/苏加迪，跻身4强。

同时进行的WTA250克利夫兰站双打1/4决赛，2号种子徐一璠/布克沙以6:3、6:4击败格里森/马丁斯，晋级半决赛。

美国资格赛中，布云朝克特以6:4、6:4战胜去年美网16强、克罗地亚选手高约，职业生涯首进大满贯资格赛决胜轮。将与卡拉采夫争夺美网男单正赛席位。

2024年世界田联钻石联赛洛桑站

杜普兰蒂斯打破赛会纪录夺冠

本报讯(记者 苏娅辉)2024年世界田联钻石联赛瑞士洛桑站昨天揭幕，瑞典撑杆跳高名将杜普兰蒂斯以6米15刷新赛会纪录夺冠。

巴黎奥运会上，杜普兰蒂斯以6米25打破男子撑杆跳奥运纪录和世界纪录实现卫冕。结束奥运征程，他又站上了钻石联赛洛桑站的赛场，以6米15刷新赛会纪录夺冠。早在2022年世界田联钻石联赛洛桑站中，杜普兰蒂斯就曾以6米10打破赛会纪录。

据报道，杜普兰蒂斯和巴黎奥运会400米栏亚军、挪威选手沃尔霍姆将展开“跨界对决”。9月4日，二人将在瑞士苏黎世的莱特齐格伦德体育场进行100米短跑比赛，这是钻石联赛苏黎世站开赛的前一天。

参与文明故事讲述大赛

天图经典诵读志愿服务团队获奖

届中国青年志愿服务项目大赛铜奖等荣誉。

为了给读者带来更高水平的公益诵读，今年暑期，天津图书馆先后举办了5场

诵读赏评会，精选朗诵名篇《再别康桥》，以作品解读、诵读示范、分组展演、逐一点评的小课堂形式，对诵读志愿者进行精准化轮训，深化团队交流，着力打造一支时

实力有差距 3球负海港

津门虎队止步足协杯8强

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上，天津津门虎队在足协杯4强争夺战中，0:3负于上海海港队，止步8强。

本场比赛，主场作战的上海海港队几乎全主力首发，奥斯卡领衔的5名外援，以及前锋武磊、门将颜骏凌、归化球员蒋光太等悉数登场，速战速决拿下比赛的意图非常明显。反观天津津门虎队，首发阵容较之上周联赛第23轮比赛有巨大的变化，除了外援哈达德和席尔瓦，以及老将郭皓之

外，其他进入首发的，都是联赛中登场机会较少的球员。能够看出，津门虎队的思路是想用轮换球员扛过上半场，下半场再利用换人争取“后手”机会。

然而津门虎队的轮换阵容，很难与海港队的主力阵容抗衡。上半场开场3分钟，以及半场常规时间结束前3分钟，武磊的两粒入球，为海港队取得了2:0领先。下半场，津门虎队换上了孔帕尼奥、阿代米和什科里奇，然而武磊在本场比赛中的第

3个进球也很快到来。尽管此后津门虎队也有得分机会，替补登场的巴顿禁区附近在咫尺将球打偏，但球队最终依然没能改变3球落败的局面。

站在旁观者的角度，可能会对津门虎队没有派出最强人员组合与海港队硬拼感到遗憾和无奈，不过下半场一方面津门虎队进行了人员调整，一方面海港队的首发球员体能有所下降，这种情况下双方的比拼才逐渐显现出平衡的态势，足见两队客

观存在的实力差距。赛后，津门虎队主教练于根伟表示，这场比赛的思路是上半场用年轻球员消耗对手的体能，下半场再派上主力阵容最后一搏，不过决定比赛的还是实力，年轻球员的比赛经验和出场时间都比较少，边路防守和中路盯人也都存在

申花队晋级半决赛

本报讯(记者 顾颖)昨晚，足协杯4强争夺战第二个比赛日，上海申花队主场2:1战胜北京国安队晋级半决赛。

中超联赛进行至今，上海申花队唯一的一场失败，就是本月初客场1:2负于北京国安队。开场第13分钟，特谢拉在大禁区外的一脚世界波破门，为申花队赢得了先机。下半场开场不久，国安队前锋法比奥在申花队禁区内倒地，当值主裁判麦提江在观看了视频回放后，认定法比奥手球犯规，没有判给国安队点球。国安俱乐部随即在官方微博媒体发文：“请问，刚才转播画面和视频回放画面，哪个镜头可以看到球打在法比奥手上了？”在比赛进行中表达强烈的不满，这在国内赛场非常罕见。

比赛进入补时后，申花队替补登场的陈晋一和北京国安队的张玉宁各入一球，最终申花队2:1淘汰北京国安队晋级。足协杯下一轮的两场半决赛，上海申花队对阵上海海港队，山东泰山队对阵成都蓉城队。

国足今日大连集结

本报讯(记者 申坤)在结束了足协杯1/4决赛的较量之后，中国男足今日在大连展开集训，备战即将于9月进行的世预赛亚洲区18强赛前两场比赛。由于每场比赛的报名人数为23人，对于拥有27名队员的中国男足来说，队内竞争压力不小。

按照计划，包括主教练伊万科维奇在内的中国男足教练组和工作人员，已经于昨天抵达了大连，参加足协杯1/4决赛的国脚们，按照要求也需要在今天正式报到。过去两个月时间里，国脚们的赛程非

常密集，加上天气闷热，给体能带来了不小的消耗。不过国脚们已经没有时间调整了，因为18强赛的考验迫在眉睫。

中国男足会在大连集训10天，全队于9月2日飞赴东京。在这10天时间里，伊万科维奇除了要调整队员们的体能和状态外，还需要演练对阵强队时的战术，尤其后防线的稳固程度决定着中国男足究竟能够走多远。本期中国男足的集训阵容变动并不大，伊万科维奇也希望以稳为主，保证球队发挥出全部战斗力。

诺伊尔退出德国队

本报讯(记者 申坤)在德国国家队主力门将位置上经历了长达15年的“超长待机”之后，诺伊尔在北京时间昨天凌晨宣布正式退出德国国家队。替补门将特尔斯特根终于盼来了春天，不过他今年已经32岁了。

诺伊尔在国家队的发挥稳定，甚至稳定到有些可怕。从2009年开始，诺伊尔代表德国队出战了124场比赛，保持51场零封，最大的成就是帮助德国队在2014年夺得世界杯冠军。这期间，他没有错过任何一届国际大赛，让他的替补特尔斯特根板凳坐穿。

门将位置的特殊，成就了诺伊尔的伟大，但也让其他门将感受到了绝望。德国足球名宿马特乌斯说：“特尔斯特根已经等待足够长的时间了，凭借他的表现，他理应现在接替诺伊尔。”至于特尔斯特根的替补，马特乌斯认为：“特拉普和鲍曼都是34岁，莱诺32岁，所以我个人会支持努贝尔。”

特尔斯特根同样是一位优秀门将，他在2012年首次代表德国国家队出战，但是12年来，他仅仅在友谊赛、联合会杯以及欧洲杯、世界杯预选赛上有过零星出场。2016年欧洲杯、2018年世界杯、2022年世界杯和2024年欧洲杯，特尔斯特根在4次国际大赛上都以诺伊尔的替补身份进入大名单，结果是零出场，一分钟都没捞着亮相。

在得知诺伊尔退出德国队之后，特尔斯特根在社交媒体上表达了敬意：“祝贺诺伊尔在德国国家队生涯所取得的成功，你永远都是德国足球的传奇。”对于德国队来说，诺伊尔的退出并不会影响到门将位置的竞争，但对于特尔斯特根而言则是崭新的开始。

图片新闻



残奥会中国体育代表团抵达巴黎。

新华社发