

科技与文化相辅相成 全球玩家畅游“神话”世界

文博携手天津师大古籍保护研究院编辑

《天津文献集成二编》探寻文脉

本报讯(记者 刘茜)近日,天津博物馆与天津师范大学古籍保护研究院签约,组成课题组,共同编辑《天津文献集成二编》。该项目为我市2024年哲学社会科学规划的重大委托项目,预计分50册,约3万页。

《天津文献集成二编》将影印天津博物馆藏1949年之前的天津地方文献约200种,这些文献均为1949年后首次面世,将对理清天津地方文脉具有深远意义。

天津博物馆藏天津地方文献具有收录广泛、时间跨度长、版本精良、存世稀有的特点,涵盖历史、地理、工农工商、金融、交通、水电、盐业、地方自治、司法警政、租界、民风民俗、文化教育、文学艺术等方面。

据该馆图书馆资料部杨晓辉介绍,文献扫描工作是整个项目中至关重要的一环。在数字化时代背景下,通过高精度扫描技术,纸质文献转化为数字格式,便于存储和传播,确保了图像的清晰度和色彩的准确还原。

中新友好图书馆开展暑期社会实践活动

800余名学生参与志愿服务



学生志愿者整理图书。中新友好图书馆供图

本报讯(记者 仇宇浩)为丰富学生的暑期生活,中新友好图书馆开展了“点亮暑期生活 闪耀青春舞台”暑期社会实践活动。为期两个月的活动,吸引了800余名学生参与,为图书馆注入新活力,也展现出新时代青少年的志愿服务精气神。

该馆不断深化馆校合作,联合生态城第一中学的学生志愿者团队开展了为期两周的百人志愿服务活动,为读者提供图书借还、信息咨询、图书整理、图书馆导览、数字资源管理、图书宣传推广等志愿服务。学生志愿者配合馆内工作人员,维持场馆秩序,搬运、分拣、投递、整理图书,指导读者操作自助机器。

该馆与天津科技大学图书馆弘文社团联合开展社会实践活动,大学生志愿者为小读者带来阅读分享,帮助孩子们进行有效阅读。该馆除了联手高校为大学生提供社会实践活动机会,还为个人志愿者开辟社会实践途径,让他们与工作人员一起修复破损图书、甄选儿童绘本、录制有声读物。

行业去思考怎样才能做得更好,对行业发展带来帮助。

善用游戏特质教育传播 科技助力文化潜力无限

《黑神话:悟空》面世首日,天津大学智能与计算学部教授王征就体验了这款游戏。他惊叹作品中文化内涵的充沛和对细节的开掘:“传统文化也是教育工作者的宝藏。如果从中挖掘好的内容与方法,结合专业技术给学生呈现出来,引起学生兴趣,教学效果一定好。”

游戏有“交流互动”“即时反馈”特质,这也让游戏在用于教育与传播时产生了优势。长期以来,王征一直带领学生开展这方面科研。他说:“20年前,我们开始做中国水墨画仿真绘制,让大家可以拿着虚拟的毛笔在虚拟的纸上绘画,这就是运用图形学、建模渲染、人机交互等游戏技术实现的。10年前,我们跟故宫合作,让大家可以在虚拟空间中临摹《兰亭集序》,当时这个产品吸引了很多人。最近,我们跟敦煌研究院合作,用人工智能手段识别壁画内容,今后要把壁画上的故事活态展示出来。另外,我们还打算利用游戏技术创新一种类似游戏里三维互动的空间,让大家跟场景中的文化元素互动。”

王征直言,构建情景互动的技术门槛曾经相对较高,但是随着科技进步,如今搭建成本逐渐降低,这些技术手段会被更广泛利用。《黑神话:悟空》的出现不但会再次激发游戏行业和传统文化的结合,也会影响短视频等新兴行业对传统文化新的认知与思考。相信在科技赋能文化方面,未来会涌现出更多新事物。

芸众生。全剧分春、夏、秋、冬四个篇章,讲述了一个关于成长、人性、生命和爱的故事,以及生命与天地自然的相互融通,透过舞台艺术形式呈现了一次对世界的善意探索,以及对生命和人性的追问,投射出生活和艺术交融的人文情怀。

此外,舞剧《孔雀》中还有许多精彩亮点,如曾经登上春晚舞台的孔雀爱情双人舞《雀之恋》,自始至终不停旋转的“时间”等。

的很多地方,扫描了很多中国古建筑数据,我觉得这是功在当代、利在千秋的事情。中国应该做自己的游戏,展现我们的文化魅力。”

王启樊说,他已准备去各个游戏取景地转一转,实地欣赏游戏中那些令人神往的地方。据了解,游戏面世后,拉动了有关景区的客流量,出现了更多的《西游记》主题相关视频,掀起了人们对传统文化更加关注。“《黑神话:悟空》破圈式火爆看似偶然,但它恰恰反映出根植于文化自信土壤中的一种必然。中华文化在制作精良的游戏中焕发新生,体现了中华文化不朽的生命力,还开辟了文化输出的新路径。”游戏从业者高伟成分析道。

传统文化是创作源泉 独特与原更具关键

当前,越来越多的国产游戏从中华文化中汲取创作养分,受到国内外玩家的喜爱。

“《黑神话:悟空》一鸣惊人的背后是长期技术储备的厚积薄发,更关键的是技术与文化的融合,激活了传统文化的表现形态。”南开大学融媒体中心研究员、新闻与传播学院副院长陈鹏表示,寻根于传统,文化来赋能。在游戏制作中,以文化认知和文化元素为基础,拓展想象力,形成有吸引力、影响力的故事框架和叙事逻辑,再利用技术将传统文化里的人物、情境展现在游戏里,让人感到身临其境,这是很大的突破,是文化价值赋能的充分表现。《黑神话:悟空》内容与形式的创新,为国际3A游戏市场带来新的体验,填补了空白,占领了国际传播和文化输出高地。

游戏媒体人杨雪飞认为,《黑神话:悟



空》不但在画面、音乐等游戏品质上达到了国际一流水准,而且在玩法上也具有独创性,给玩家带来了全新的、只有这款游戏里才能体验到的内容。例如金箍棒、“七十二变”的变身系统等,都是从中华文化中汲取而来,进而精雕细琢化入游戏中。这些独树一帜的内容,也会带动整个

杨丽萍特别出演“冬”之篇章 舞剧《孔雀》冬日亮相天津大剧院

形式,精雕细琢的修改与调整之后,在全国刮起“孔雀风”。2023年至2024年,《孔雀》再度亮相,在北京、广州、上海等40余座城市,奉献200余场演出,为观众带来不可错过的视觉盛宴。

舞剧《孔雀》的故事围绕生命和爱这两个永恒的主题展开,用舞台形式演绎人类共同的情怀,向观众传递着艺术家个人成长过程中对艺术和生命的思考和感悟。剧中的“孔雀”是鸟,也是人,是有情世界的芸

■ 本报记者 刘莉莉

同时在线玩家数超220万,销量攀升、全网刷屏……国产游戏《黑神话:悟空》自20日面市以来不断创造“神话”。这款现象级的国产游戏,不仅因高品质受到全球玩家称赞,而且还产生了国外玩家读《西游记》“补课”、游戏取景地客流量增长、联名产品卖到断货等破圈效应。《黑神话:悟空》爆火,无疑点燃了国内游戏产业新热潮,同时也引发了科技与文化、传统与现代的思考。对此,本报记者进行了多方采访。

国产游戏破圈的偶然 根植文化自信的必然

中国游戏产业近年来发展迅猛,据统计,去年国内游戏市场实际销售收入3029.64亿元,同比增长13.95%。然而,在高品质的3A大作方面国产游戏却长期缺席。2020年,一段《黑神话:悟空》实机演示视频在游戏界掀起波澜,惊艳逼真的视觉效果、富有悬念的剧情设定以及扑面而来的中国风格,让很多人“种草”这款游戏。时隔4年,《黑神话:悟空》一棒打破一直被外国公司垄断的3A游戏领域,并在全球游戏平台上持续刷新销售量、玩家数量等。

“悟空”的横空出世,令国内玩家十分振奋。“00后”玩家王启樊坦言,以前也玩过一些国外的3A游戏,虽然画面很有冲击力,但剧情对他吸引力不大,主要是对国外的历史与文化背景不太了解。《黑神话:悟空》预告发布时王启樊就非常期待,玩时更觉震撼,很多幕后细节让他感动:“比如制作团队到包括咱们天津在内

本报讯(记者 张帆)由杨丽萍担任总编导的舞剧《孔雀》将于11月29日至12月1日,登台天津大剧院连演四场。作为特别出演,杨丽萍将参演剧中的“冬”之篇章。

“孔雀”是著名舞蹈艺术家杨丽萍塑造的经典舞台形象,以《雀之灵》为代表的系列作品,让观众认为“她就是孔雀,孔雀就是她”。2012年,杨丽萍创作推出舞剧《孔雀》,好评如潮,观者如云。10年后,2022版舞剧《孔雀》重新“展翅开屏”,全新的舞台

足不出户

办理分类广告

分类信息刊登项目

- 公告
- 声明
- 免责声明
- 结婚启事

- 寻人启事
- 遗失声明
- 指定承租
- 债权债务公告

- 减资公告
- 注销公告
- 生日祝福
-

此微信为线上唯一官方办理渠道>>> 同微信

联系电话>>> 23602233 17622997767

地址>>> 天津市和平区卫津路143号