

天津人艺大型原创话剧《赶大营》建组

再现津商史诗 感悟家国情怀

■ 本报记者 刘莉莉

从渤海之滨的杨柳青,到新疆的天山大漠,百余年前一曲勤劳勇敢、文化融合、民族团结的恢弘乐章“赶大营”,即将于今年10月搬上戏剧舞台。昨日,天津人艺大型原创话剧《赶大营》在津建组,该剧主创主演以及多位专家学者齐聚一堂,深情回望那段历史长河中的坚韧与智慧,于一段段动人讲述中开启这部新戏的创作。

地讲述赶大营的故事,展现我国近代史上这一商贸奇迹,体现津商爱国主义情怀,以及在繁荣经济、东西互助、民族团结方面所作出的贡献。

该剧编剧、导演钟海表示:“这个天津独有的故事里,蕴含着国家统一与中华民族共同体的主题立意,其中有很多需要深入探究的内容。通过观看纪录片和文献资料,我觉得想在戏剧舞台上展现波澜壮阔的赶大营,只有用‘史诗剧’的方式,用囊括雕塑、绘画、音乐、舞蹈等多种艺术形式,才能涵盖、展现赶大营的意义,提炼表达出这部戏最终要表达的内涵。我们希望呈现给观众的《赶大营》,是一台能让人看到那个时代赶大营精神的作品,能让今天的天津人看到先辈们是如何实现自我价值、为国家作出自己贡献的作品。”

赶大营蕴含家国情怀

建组会上,方兆麟、张利民等专家学者从历史背景、时代意义等多个角度讲述了赶大营的故事。他们表示,现在越来越多的人了解了赶大营,赶大营也逐渐成为天津

的一张名片,成为天津光辉历史的一个缩影。希望通过剧组成员们的共同努力,将这段历史以人们喜闻乐见的文艺作品方式展示出来,弘扬津商精神与天津文化,彰显爱国主义与民族团结。

本剧多媒体设计由纪录片《赶大营》总导演李家森担任,他讲述了纪录片摄制的台前幕后故事,并对话剧创作提出了想法。李家森认为当今话剧创作要与时俱进,要创新。舞台是三维空间,要通过技术手段努力创造出五维空间,把观众带到历史中。

小说《赶大营》的作者王洪海说:“赶大营这件事太有意义了,不仅是保卫国土,而且把古丝绸之路拓展到天津,直到现在还在发挥着巨大作用。从最初的‘三千货郎满天山’‘百艺进疆’,到今天已经发展到有60多万大营客后裔在那里扎根,民族交融之间生发出的凝聚力、向心力、亲和力,至今仍在发挥作用。赶大营是有生命力的,因为其中蕴含了家国情怀。”

在大漠开掘接地气的故事

《赶大营》中的主人公安文忠,将由“梅

花奖”得主吴京安饰演。从《红旗谱》《天下粮田》到《赶大营》,这是他第三次与天津人艺合作。从吴京安洪亮且极具辨识度的声音中,便能听出他对天津的感情以及对此剧的期待。

“第一次,海河津门‘扛旗’,我们旗下有约;第二次,海河津门‘种田保粮’,我们田间握手;第三次,我们继续‘赶大营’。建组会前一天晚上我没睡好觉,确实挺兴奋,感谢天津人艺给了我创作空间。天津是我的戏剧圣地,我的第二次戏剧生命是从与天津人艺合作《红旗谱》开始的。”吴京安动情地说。

《赶大营》是吴京安这十年来排演的第八个原创话剧。他说:“这个戏非我莫属。为什么?因为安文忠十几岁时在运河边拉纤,吴京安十几岁一当兵就到戈壁大漠拍戏。有一次我们几个摄制组人员在大漠里单独拍摄了八天,我可知道人那里待久了是什么状态。大漠是一片神奇之地,也是一片魅力之地。在这片有魅力的大漠里,我们要开掘出什么?那就是生活中有的,舞台上没有的,作为创作者我们一定要两脚接地气。”

作家岳南讲述“三星堆与金沙遗址惊世记” 像说书人一样讲考古故事

■ 本报记者 仇宇浩

日前,知名作家、《南渡北归》作者岳南带着新版《天赐王国:三星堆与金沙遗址惊世记》来到天津,在内山书店和平大悦城店与读者见面。拿着折扇、操一口“山普”的岳南仿佛一个说书人,将创作和考古背后的故事娓娓道来。

作为考古爱好者,岳南曾立下宏愿:在有生之年,把20世纪中国最伟大的考古发现、发掘,以纪实的形式写出来,留给后来者。他耗时30年打造的“考古中国”系列图书共11册,主要写了明定陵、秦始皇陵兵马俑、三星堆和金沙遗址、长沙马王堆汉墓、山东银雀山兵书竹简、广州南越王墓、周口店北京人遗址、随州曾侯乙墓、清东陵、法门寺地宫等10个考古遗址的发现和发掘过程,以及夏商周断代工程的始末。

和数百幅文物、历史图片,引领读者进入真实的考古现场,探寻中华民族基因和血脉,感受中国的百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史。其中,《天赐王国:三星堆与金沙遗址惊世记》生动呈现了四川广汉三星堆和成都金沙遗址始于20世纪初直至现今的发现、发掘过程,相关各方围绕文物保护和归属展开的博弈。该书通过对出土文物分析、修复、展览的细节,揭开了古蜀王国的神秘起源,实证了中华文明的多元一体。

瑰丽的玉石器、形似外星文明的青铜面具、造型精巧的青铜神树、熠熠生辉的太

阳神鸟金箔……四川的三星堆和金沙遗址,以大量神秘出土文物,震动了海内外。第一次看到图片时,岳南就觉得很震撼,“这些文物与中原的文物不同,特别是青铜大立人、青铜神树、青铜纵目面具及黄金面具、金杖等,非常罕见。我感到很不可思议,有迫切想追问这批文物来源以及这样的文明是如何产生的冲动。”

为了挖掘出更鲜活的故事,岳南把能找到的考古挖掘人员、专家等相关人员都采访了,这让他能了解到更多鲜为人知的内容。除了采访专家学者,他还找到了上世纪二十年代第一个发现三星堆珍宝的老

秀才燕道诚的后代以及大量的县志资料等,获取了丰富翔实的第一手资料。

说到作品深受读者欢迎的原因,岳南认为,这是因为他的写法接地气,结合了文学的方式,以哲学的眼光、历史的视角讲故事,通过一个个故事来讲考古发现、文物背后的历史文化脉络。“很多考古故事,我如果不写,就随着考古人的去世而消失了。‘考古中国’系列,我写了30多年,抢救了一部分可能将会失去的资料、信息。”他说,他的考古纪实文学作品创作并不会就此止步,“我还要写敦煌、写西域三十六国,要写的还有很多。”

百花社《驮着魂灵的马》获骏马奖

本报讯(记者 仇宇浩)日前,第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评选结果揭晓,蒙古族作家娜仁高娃的中短篇小说集《驮着魂灵的马》获中短篇小说奖。该小说集由百花文艺出版社出版。

全国少数民族文学创作骏马奖是由中国作家协会、国家民族事务委员会共同主办的国家级文学奖,创办于1981年,每四年评选一次,与茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖并列为中国作家协会四大全国性文学奖项,在繁荣民族文学创作、发展民族文学事业方面作出了应有贡献,受到文学界的高度重视和社会各界的广泛关注。

《小说月报》2021年第5期选载了娜仁高娃的短篇小说《驮着魂灵的马》,《小说月报》编辑部从此一直关注这位作家。娜仁高娃的家乡在库布齐沙漠腹地,她称其为“沙窝地”,家乡的草原与沙漠为她提供了源源不断的素材和灵感。

小说集《驮着魂灵的马》收录了《驮着魂灵的马》《门》《野地歌》《醉驼》等15篇小说,通过富有地域特色的人物形象,展现了生活在寂静、荒凉沙漠腹地人们的生活追求、内心世界和生命信念,为读者呈现了一个充满生命力和勇气的“沙窝地”。



日前,“玉露新荷”——孙瑞鹏国风弦音演奏会在官瑞音乐艺术空间上演。孙瑞鹏是天津京剧院演奏员,演出中她以京二胡、琵琶等乐器演奏了多首经典佳作。 本报记者 刘莉莉 姚文生 摄影报道

纪录片《马王堆·岁月不朽》开播

本报讯(记者 张帆)昨天,纪录片《马王堆·岁月不朽》在湖南卫视开播。该片打破了以往“考古发现式”纪录片的常规范式,把湖南博物院当做一个大影棚,通过实景拍摄、精美绘画与尖端特效的巧妙融合,让文物在虚实结合的叙事空间内重获新生。

由“文物”及“人物”到“国度”,纪录片通过在影像的美学建构中进一步放大科技创新元素,再现了西汉长沙国软侯家族钟鸣鼎食的生活图景,延展展出初昂扬向上的社会风貌和气质。片中,厚重的辛追夫人棺槨被特效放大,细微之处的纹路都清晰可见;“君幸酒”云纹漆耳杯下,辛追家族端坐宴饮的场景被震撼再现;竹筒上记录的一道道菜名,被视觉还原成了佳肴盛宴……每一处细节、每一抹色彩都得以细腻呈现,勾勒出具象的西汉美学世界。此外,马王堆出土帛书中的文字加起来有12万之多,镜头抽丝剥茧,选取关键简帛,将“黄老之学”思潮中的智慧与思考,用特效具象化呈现在纪录片中。

争做文明有礼天津人

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

崇德守礼 文明健身

