

(中国)西部美术作品双年展在津开幕 分为三个主题四个展区 共展出160余件(组)作品

## 津门首秀 思想碰撞 艺术交流

■ 本报记者 仇宇浩 文/摄

16日,作为2024年度国家艺术基金传播交流推广资助项目,由天津美术学院主办的“本源与智新——(中国)西部美术作品双年展”在津开幕。全国多所美术学院与艺术高校的领军人物以及当代艺术界的先锋艺术家齐聚津门,共同挖掘当代艺术的发展路径与无限潜能。

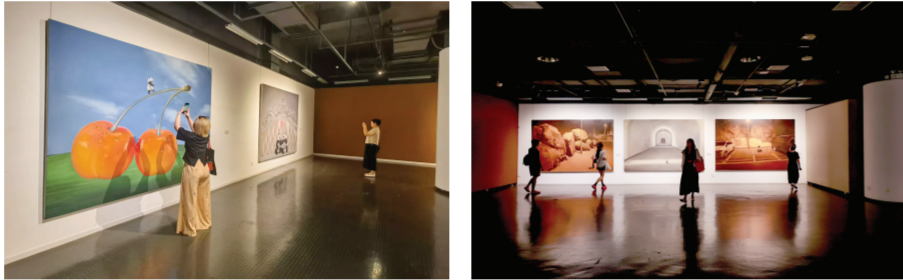
## 展现当代艺术新面貌

此展分为“现实的图像转译”“差异化的抉择”“观念与形态”三个主题、四个展区,共展出全国一百多位艺术家的160余件(组)作品,其中在天津美术学院美术馆展出40余件(组),在天美艺术街区·天美艺术空间展出8件(组),在天津美术馆展出60余件(组),在天津滨海国际机场航站楼展出50余件(组)。参展作品类型涵盖绘画、雕塑、装置艺术、科技艺术、实验艺术、数字艺术与动画等。通过追溯中华文明的本质,深入探索中华文化内核,展现新时代中国艺术新面貌。

配合展览,主办方还推出了“在地&汇流——多维语境下的双年展知识生产”系列学术论坛。艺术家们围绕城市文化建设、当代艺术发展现状、美术学院教育发展、科技和艺术的融合、社区艺术、社会美育等话题展开深入讨论,旨在构建大众参与的多元文化场景,同时以东西部联动与跨区域合作,促进文化传播交流与艺术创新发展。

## 探索“本源”“智新”发展

接受记者采访时,中国西部国际艺术双年展学术主持、四川美术学院教授张奇开表示,此次展览以中国西部国际艺术双年展为基础,聚焦当今中国艺术界关注的问题。他说:“本源”是事物发生的根源,“智新”是智慧与创新概念的重组,即立足传统,创新发展。此次展览连接与挖掘了东西部深厚的文化底蕴,印证了中国艺术在全球化进程中开放、包容与向前推进的决心。”



示,此次展览以中国西部国际艺术双年展为基础,聚焦当今中国艺术界关注的问题。他说:“本源”是事物发生的根源,“智新”是智慧与创新概念的重组,即立足传统,创新发展。此次展览连接与挖掘了东西部深厚的文化底蕴,印证了中国艺术在全球化进程中开放、包容与向前推进的决心。”

当代艺术的包容性和开放性使得任何一种艺术类型、形式、材料、语言都可以参与其中。张奇开表示,当代艺术并不高冷,反而很亲民,大众可以通过参观展览,从自己感兴趣的点入手,进而多了解一些美术史知识。

中国西部国际艺术双年展发起人、总策展人田野介绍,“双年展首次来到天津,首次

由美术学院主办,将西部地区的深厚文化底蕴与东部及沿海城市的艺术生态相融合,希望能充分呈现多样性、开放性、广泛性、包容性的视觉愿景。此次展览,是对中国近年来发生的艺术现象较为全面的一次检视,也是国际艺术潮流与在地艺术生产的比较研究,还是一次艺术的本源追问与视觉智慧创新精神的初探。”

记者在天津美术学院美术馆遇到了11位少年儿童,带他们来参观的美学教师吴盼说:“这是天津首次迎来这样大规模、高规格的双年展,我带着学生来现场观摩学习,接受艺术熏陶,效果比单纯课堂上课要好。”

## 未来打造天津的双年展

天津美术学院院长邱志杰介绍,与传统美术展览不同,双年展的作品形式更多元、视角更独特,极具现代性、探索性、前瞻性、创造性,能为所在城市输出一种创新能力,具有构筑城市文化精神、建构城市文化记忆、振兴传播城市文化的力量。他表示,此次展览有四个展区,艺术街区和机场的加入,能让艺术与大众生活融合得更加紧密。

邱志杰认为,此次展览为未来天津打造属于自己的双年展品牌进行了各方面的历练,“天津美术学院有责任为天津打造一个在全国乃至国际上都有影响力的双年展,它不仅是一个艺术交流和学术探讨的平台,反映当代视觉艺术的前沿探索与最新面貌,还要是一个与城市文化互动、与大众交流的开放平台,成为城市的文化节日。”

评剧经典《谢瑶环》传递家国情怀

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,由评剧新锐齐梓路主演的经典剧目《谢瑶环》在红旗剧院上演。演出彰显了中华文化的代有传承,也为台下党员干部、学校师生带来了别开生面的廉政、德育教育。



评剧《谢瑶环》是花(淑兰)派名剧,讲述了有勇有谋的唐朝女官谢瑶环女扮男装前往江南查案、忠君报国、不畏权势、秉公断案的故事。齐梓路是花派传人,天津评剧院院长曾昭昭弟子,近年来艺术日臻精进。她的表演融合青衣、小生两个行当,演唱韵味醇厚,“大堂”一折更是脚穿厚底靴、头戴甩发,以繁复的唱念做表演塑造出侠骨柔情、惩恶扬善的传奇女子。

当晚,来自天津边检总站、市侨联、红桥区关工委等单位的党员干部欣赏了这出充满正气的戏曲经典,他们被演员精湛演技和剧中人的精神品质深深打动。西青道中学党总支书记魏艾表示,以文化人、以戏育人,舞台上的廉政佳话使师生们更深刻地理解了孝悌忠信、诚实守信的品德品格。天津边检总站民警曹鹏飞说,这部评剧让他感受到传统文化中蕴含的民族精神和家国情怀,接受了精神洗礼,今后将继续为守护国门安全、服务天津高质量发展贡献力量。

在百年建筑里“时空对画”

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“时空对画·中国现当代艺术共享沙龙”在河北区一尺花园(奥匈帝国俱乐部旧址)举办。

奥匈帝国俱乐部旧址建筑有120多年历史,是天津市历史风貌建筑。在这里开启艺术之旅,意在让观众感受艺术与历史的交融。活动中,多位画家、教师、文博工作者分别就当代美术艺术、历史风貌建筑的保护与活化利用等话题展开对话。马勇和易丹“时空对画”双人画展也同期在此开幕,展出他们近年来的钢笔画、水彩画代表作品25件。

《简牍探中华》研讨会举行

本报讯(记者 张帆)昨天,中央广播电视总台大型文化节目《简牍探中华》创作研讨会在京举行。与会专家学者、媒体和主创代表围绕节目创意、创新实践、社会意义等开展交流研讨。

中央民族大学历史文化学院教授蒙曼认为,《简牍探中华》的创新之处在于,让小人物展现大主题,用名不见经传的小人物承载历史大信息,体现中华文明的底色;在冷门中寻找热点,让中华文明的传承显得格外动人;节目文化含量非常厚重,让深埋在泥土之中最深沉也最生生不息的中华文化基因活了起来。

演员王洛勇分享了参与节目的心得体会。他说,节目让历史中一个个默默无闻的小人物走进大众眼前,激发了大众对不同历史重要文本的探索欲与求知欲,让我们对中华悠久的历史和文化感到自豪和敬畏。

《简牍探中华》是档聚焦简牍的全新文化力作,节目融合“实地探访+实景戏剧+文化访谈”等创新表现形式,通过里耶秦简、云梦睡虎地秦简、天回汉简、悬泉汉简等八大代表性简牍发现、挖掘文物的多重价值,展现中华文明的博大精深。

经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》在津演出

本报讯(记者 张帆)昨天,由哈尔滨芭蕾舞团带来的世界经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》在天津大剧院歌剧厅上演。该剧以浪漫唯美的冰雪文化视角,解读童话故事的内涵,为观众营造欢乐祥和的冰雪童话世界。著名舞蹈编导肖苏华表示:“我看过很多版本的《胡桃夹子》,这一版的《胡桃夹子》童话色彩很浓厚,从编导到演员再到整个舞美都很出色。”

印芝钢琴独奏音乐会举行



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,印象——印芝钢琴独奏音乐会在天津大剧院音乐厅举行。师承俄罗斯钢琴学派的钢琴家印芝,带领观众走入19世纪印象派风格作曲家的音乐世界。

印芝曾在华盛顿国际青年艺术家比赛中获奖,2019年发行了首张个人钢琴独奏专辑《柴可夫斯基》。

音乐会上,观众跟随演奏家在《鲍罗丁之风格》与《夏布里埃之风格》两首短小精炼的音乐小品中,感悟法国作曲家拉威尔的细腻笔触;赏析西班牙作曲家阿尔贝尼兹笔下的《伊比利组曲》,在作曲家格拉纳多斯的音律中,聆听《艾雅之画》的纯真细腻。

补时阶段点球“绝杀”武汉三镇队

## 津门虎队取得主场4连胜

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)昨晚,天津津门虎队在中超联赛第23轮比赛中,主场1:0战胜武汉三镇队,取得了近期主场4连胜。凭借本轮比赛的胜场3分,津门虎队超越了浙江队和河南队,排名提升到积分榜第6位。共有25746名观众昨天在现场为双方球队呐喊助威,天津球迷们也分享了津门虎队胜利的喜悦。

本场比赛,津门虎队的首发阵容与上一场战胜浙江队的阵容完全一致。有伤在身的明天和谢维军没有进入替补名单。开场后,很显然武汉三镇队针对津门虎队的特点做了有针对性的部署,一方面努力限制津门虎队两个边路的进攻,另一方面也努力通过本方的两个边路寻求突破。纵观整个上半场,虽然武汉三镇队制造了更多的机会,但他们对机会的把握比较粗糙,两队0:0结束上半场。

下半场开始后,津门虎队用哈达斯换下郭皓,加强中场的组织进攻能力,之后又频繁调兵遣将,在相对闷热的天气中,尽量保持战斗力、寻求机会。在刚刚进入全场5分钟补时时,津门虎队不懈的努力终于有所收获,武汉三镇队球员在禁区内扑倒

孔帕尼奥,主裁判判黄豪在观看视频回放后判罚了点球,孔帕尼奥自己操刀主罚命中,为津门虎队锁定胜局。

从上一个主场战胜浙江队,到昨晚战胜武汉三镇队,最近两场比赛,津门虎队都以稳固防守为主,两个边路的巴顿和阿代米一方面不断寻求进攻机会,一方面也积极参与防守,给本方防线减轻压力,另外全队也用积极的跑动和相互配合,保持进攻防线的完整性。赛后,津门虎队主教练于根伟说:“这场比赛我们众志成城,拿下了宝贵的3分,球员们确实付出了很多。在间歇期到来前,我们拿到了想要的结果,这是非常开心的事情,接下来,希望我们能继续保持这种良好的状态 and 势头。”

近期津门虎队的成绩出现了明显反弹,对于根伟表示,成绩不好时,球队确实遇到了外部和内部的压力,大家非常团结,都希望为球队做出贡献,只要团结一心、目标一致,球队就会突出重围。8月22日,津门虎队将客场迎战上海海港队,与目前排名积分榜首的队伍争夺一个足协杯4强名额,于根伟表示:“足协杯进行到这个阶段,无论面对怎样的



对手,我们都会尽自己所能,争取把比赛完成好,争取最好的结果。”

昨天比赛的最后阶段,武汉三镇队球

“五朝元老”杨博尊领衔天津3将出战

巴黎残奥会中国体育代表团成立

本报讯(记者 苏娅辉)第17届残奥会将于8月28日至9月8日在法国巴黎举行,中国体育代表团昨天下午在北京成立。代表团总人数516人,其中运动员284人。共有3名天津选手出战巴黎残奥会,将在游泳、田径和乒乓球项目上出击。其中,游泳名将杨博尊将开启个人的第五届残奥会之旅,届时将在5个项目上向奖牌发起冲击。

代表团总人数516人,其中运动员284人(包括男运动员126人、女运动员158人),教练员、工作人员、竞赛辅助人员232人。运动员分别来自全国25个省、自治区和直辖市,平均年龄25.8岁,年龄最大的是48岁的乒乓球运动员熊桂艳,年龄最小的是15岁的游泳运动员朱慧,有12名少数民族运动员。运动员全部是业余选手,其中189人参加过残奥会,95人首次参加残奥会。

巴黎残奥会共设22个大项、549个小项的比赛。中国代表团将参加射箭、田径、羽毛球、硬地滚球、皮划艇、自行车、盲人足球、盲人门球、盲人柔道、举重、赛艇、射击、游泳、乒乓球、跆拳道、坐式排球、轮椅篮球、轮椅击剑、轮椅网球共19个大项、302个小项的角逐。

天津游泳选手杨博尊、田径选手王君和乒乓球选手刘府将随队出战。其中,38岁的老将杨博尊将开启个人第五届残奥会之旅,届时将出战S11级100米蛙泳、50米自由泳、100米仰泳、100米蝶泳和200米混合泳。从当初的小将,到如今泳池队年龄最大的队员,杨博尊在奋斗的路上从未停歇,他表示:“第一次参加残奥会时,从来没想过自己能游五届。只要国家需要我,只要我还能游,就会继续游下去。虽然现在已经不是我的巅峰时期,但我依然会拼尽全力为国争光。”

郑钦文奥运会后首秀因雨暂停

本报讯(记者 苏娅辉)2024WTA辛辛那提站昨天开展首轮较量,郑钦文迎来巴黎奥运会后的巡回赛首秀。首轮空空的她以6:1.5:4(15:0)领先波兰球员弗莱彻时,比赛因雨暂停。

郑钦文和弗莱彻曾在2022年WTA伊斯特本的草地球场相遇,当时郑钦文告负。如今经过大赛洗礼的郑钦文,比赛经验远高于当年。虽然在奥运会后受感冒发烧困扰不在最佳状态,但来到硬地赛场的她依然表现强势,发球稳定性和接发的手感都不错。首盘她便发出5记Ace球,以6:1拔得头筹。次盘弗莱彻状态回升,比赛一度进入相持。郑钦文在错失6个破发点后取得关键破发,以5:4打出发球胜赛局,但受到雨水影响比赛暂停。

徐一璠/布克莎以3:6、4:6不敌头号种子斯尼亚科娃/汤森德,王曦雨/袁悦以6:3、5:7、1:10遭到7号种子斯特凡尼奇逆转,王雅繁/内岛胡夏以6(2):7、6(4):7惜败于3号种子穆罕默德/卢特利芙,均未晋级女双8强。

同时进行的ATP辛辛那提大师赛首轮,面对刚刚拿到蒙特利尔大师赛亚军种子布布列夫,张之臻以4:6、3:6告负。张之臻无法继续提升排名,这意味着他无法在今年美网再次排入种子选手名单。

“和平杯”国际足球邀请赛

进攻全面开花 U16国少大胜越南

本报讯(记者 中坤)昨天,在沈阳举行的“和平杯”国际足球邀请赛中,中国U16男足在首轮比赛中遭遇越南U16男足。本场比赛,中国U16男足进攻点全面开花,最终以4:0击败对手。

今年年初,中国U16男足(2008年龄段)正式成立,随后球队先后出访德国、罗马尼亚以及日本进行了一系列的拉练比赛。考虑到中国U16男足即将出战10月份举行的U17亚洲杯预选赛,为了锻炼队伍,中国足协邀请了越南队、乌兹别克队和队和日本三支同龄球队参加本次“和平杯”赛。

比赛第19分钟,中国U16男足打出一

连串的精彩配合,魏祥鑫禁区内力压对手头球破门,取得领先。下半场,越南U16男足出现体能下降的情况,中国U16男足掌控住比赛局面,李翔打入两球,魏祥鑫也攻入了自己的第二粒进球。最终,中国U16男足大胜对手。

昨天,中国足协发布公告,曾于去年率2003年龄段中国U20男足跻身U20亚洲杯8强的安东尼奥·普切,出任2003年龄段中国U21男足主教练,即新一届中国男足亚运队主教练。安东尼奥此前一度开出了一份令中国足协难以接受的薪水报价,不过在经过反复沟通后,双方最终在价格方面达成了共识。

中超第23轮先战4场

南通支云队输球 保级形势岌岌可危

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第23轮昨天先进行了4场比赛,津门虎队主场战胜武汉三镇队,排名积分榜末位的南通支云队,主场迎战排名倒数第二位的青岛西海岸队,是本轮事关保级的焦点战。最终南通支云队0:3告负,目前支云队仅积15分,和保级区已拉开7分距离,形势岌岌可危。

昨天晚上最先进行的河南队主场与沧州雄狮队的比赛,由于近期累积的伤病、停赛情况比较多,主场作战的河南队只有一名外援能够首发登场。开场第17分钟,沧州雄狮队的射门击中门框弹出,

正好打在河南队牛梓屹身上反弹入网,沧州雄狮队取得领先。全场补时阶段,刘鑫瑜又用一脚世界波扩大了比分,最终沧州雄狮队2:0取胜。最近的两连胜后,沧州雄狮队的积分增加到24分,保级形势得到了很大改善。

北京国安队主场与浙江队的比赛虽然进行得十分胶着,但两队一直未能取得进球。比赛进行到第88分钟风云突变,国安队替补登场的张玉宁犯规被红牌罚下,之后杨立瑜在禁区内倒地,当值主裁判甄伟没有判罚点球,两队最终0:0握手言和。