

《少年白马醉春风》《唐朝诡事录之西行》等多部古装剧热播

国风审美“在线” 文化底色鲜亮

■ 本报记者 张帆

作为电视剧市场的重要部分,古装剧历来是暑期档的“重头戏”。近期,《少年白马醉春风》《唐朝诡事录之西行》《柳舟记》等多部古装剧热播,多样化的题材和多元的叙事风格赢得年轻观众喜爱。

改编自“90后”作家周木楠同名小说的剧集《少年白马醉春风》讲述了一个“鲜衣怒马少年时,不负韶华行且知”的少年新武侠故事。该剧聚焦少年侠客的成长历程,为传统武侠故事带来“少年感”的新视角,也更加契合年轻受众的观剧需求。剧集将故事聚焦在“少年”身上,主角团纵马江湖,自然驰骋的精气神令人振奋;植根国风审美,天马行空的想象借助特效“落地生根”,为观众营造出充满朝气与锐气的快意江湖世界。与传统武

侠故事的厚重相比,《少年白马醉春风》凝聚出更具“少年感”、内涵更加丰富的侠义精神,将个人主义与集体主义相结合。从个体利益出发,最终抵达集体利益的做法,既符合现代价值观,也不失传统武侠精神的核心。

作为《唐朝诡事录》系列的续作,《唐朝诡事录之西行》打破了“续集魔咒”,通过扎实的剧情和人物塑造收获众多好评。全剧以单元剧的形式呈现,每个单元围绕一个诡案展开,既保持了剧情的紧凑性,又避免了观众因长时间追剧产生疲劳感。剧中,每个案件都融入了不同的文化元素和志怪色彩,增强了剧集的文化底色。该剧编剧魏风华介绍,剧中展现了许多中国的传统文化,“比如《作作之死》中以独孤信多面印作为线索开启叙事,该印现在收藏于陕西历史博物馆。这个单元的开头有一个斗

宝大会的情节设定,里面出现的四鸾衔绾金银平脱镜、鸳鸯莲纹金碗等多件宝物都是收藏于博物馆的珍贵文物,希望观众有一天走进博物馆时会产生一种历史与现实的贯通感,在普及历史文化的同时加深剧情感。”

出色的故事线和群像塑造也是该剧一大亮点,除了观众熟悉的五人探案小分队,每个单元还引入多名主要角色,视角关注到小人物,对部分女性角色的形象刻画也收获一定认可。魏风华说:“剧集以唐传奇和唐志怪为取材核心,它们本身就记载了很多个性鲜明的女性角色,描写了她们的侠义精神。近几年,女性的力量在各种层面被进一步重视和强调,第二季中加重女性题材的篇幅,也是水到渠成的事。”

正在热播的《柳舟记》讲述了处心积虑的心机王爷崔行舟(张晚意饰)和聪明狡黠

的女寨主柳眠棠(王楚然饰)“猫鼠斗爱”的故事。在张晚意看来,崔行舟是一个有勇有谋、文武双全、很有烟火气息的王爷。“这个角色丰富的一面就是他的双重身份。尤其是他身上的市井气让这个角色带有了喜感,非常吸引人。这个男人在疆场上有刚烈的一面,回到家中又有柔情的一面。”王楚然饰演的柳眠棠既是武功高绝的女寨主,又是温柔聪慧的崔夫人。她表示:“柳眠棠是一个很聪明、很清醒,有主见和原则,也有领导能力,执行力很强的女子。”

《柳舟记》既有古装轻喜剧的特质,也不乏浓郁的烟火气息和真实的生活感。主创团队搭建了面积将近15000平方米的淮阳王府和崔宅实景。淮阳王府具有中国古典庭院的鲜明特点,崔宅则更富于田园意境,为崔行舟和柳眠棠的情感递进提供一个颇具诗意的环境空间。

两位天津作家获花城文学奖

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,第八届花城文学奖获奖名单揭晓,天津两位作家获奖。

花城文学奖旨在鼓励原创文学创作者、奖励卓有成绩的文学原创佳作,聚力文化精品创作生产,提升文艺创新能力。第八届花城文学奖由花城出版社、花城文学院、《花城》杂志与《随笔》杂志主办。

花城出版社曾在上世纪八九十年代引领了先锋文学热、王小波热、武侠文学热、琼瑶热、席慕容热、朦胧诗热等中国出版和阅读潮流。许多文学史上的重要作品,如路遥的《平凡的世界》第一部、海子的《面朝大海,春暖花开》等都首发于《花城》。

此次,天津市作协主席尹学芸的《苹果树》荣获中篇小说奖,天津市作协副主席张楚的《和解云锦》荣获短篇小说奖。

梨园名家新秀金秋献艺

本报讯(记者 刘莉莉)9月中旬,“中国戏剧梅花奖获得者专场戏曲晚会”“中国黄河流域戏剧红梅大赛金奖获得者专场戏曲晚会”将分别在天津大剧院上演。30余位梨园名家新秀同观众共度佳节,同赏梨园“梅花”。演出由市文联、市剧协、天津晴朗文化传媒有限公司举办。

由我市14位“梅花奖”得主领衔的专场戏曲晚会将于9月16日上演。本场演出主持人张艳秋、孟广禄、曾昭娟、邓沐玮、李经文、赵秀君、陈春、石晓亮、赵斌、赵靖、闫巍、王艳、王少华、黄齐峰等京剧、评剧、河北梆子名家将登台演唱拿手唱段。

由我市17位“红梅大赛”获奖者加盟的专场戏曲晚会将于9月15日演出。本场演出主打青春风采,由张翠香、咸红杰、奇彤、赵芳媛、张蕊麟、陈亨等活跃在当今舞台的优秀青年演员联袂献艺。

周六“大咖”讲解生物多样性

本报讯(记者 刘蕾)本周六,天津自然博物馆“大咖来了”系列讲座特邀华东师范大学终身教授王小明,从生物多样性概念发展出发,结合自己团队的研究成果,解释人与野生动物的相互作用机制,以及“新自然观”在大城市的实践和自然博物馆的作用,助力促进生物多样性保护和服务城市可持续发展。

中铁十八局一项目获评“河南省智慧工地”

近日,由驻津央企中铁十八局五公司承建的新乡市国城城市之光·繁华里项目荣获“河南省智慧工地”称号。施工过程中,项目团队秉承“创新、智能、绿色、安全”理念,通过引入信息化管理系统和智能化施工技术,实现工程建设“标准化、精细化、智能化”。



文/成德平

全国首部XR数字音乐儿童剧《敦煌·九色鹿王》将进京演出

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日下午,光华剧院的舞台上呈现一派奇幻敦煌景象。全国首部XR(扩展现实)数字音乐儿童剧《敦煌·九色鹿王》(剧场版)在这里彩排,为8月17日、18日进京参加由中宣部、文化和旅游部、中国文联主办的“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演进行充分准备。该剧由市委宣传部出品、北方演艺集团制作、市儿童艺术剧团创作演出。

据介绍,《敦煌·九色鹿王》是在市儿童艺术剧团获得国家艺术基金资助的剧目《敦煌·鹿王本生记》的基础上进行创排的。该剧以现代视角融入当下青少年思想品德教育,以敦煌壁画故事为母本,讲述一名沉迷于网络世界的孩子,在敦煌莫高窟的研学之旅中意外进入壁画世界,通过九色鹿的传说,心灵得到洗涤、精神得到升华的故事。该剧创作集戏剧、木偶、音乐、歌舞、数字技术、人工智能等多元化手段于一体,开启国内儿童

数字戏剧的先河。此次进京演出前,剧团又对该剧进行了精打细磨。市儿童艺术剧团团长宋永顺介绍,这部剧旨在让当今少年儿童更好地了解中华文化,赓续文脉。他们对剧本进行了新的调整,在社会主义核心价值观的传递、剧目的观赏性以及童趣方面又下了很多功夫。比如,剧中九色鹿王和阿豆之间的一些对话,更能直击人心,把阿豆这个顽皮好动的孩子,从埋怨不解到甘愿奉献的成长过程呈现出来。同时还发挥剧团擅长木偶的特色来展现敦煌元素,通过杖头木偶舞动长绸表现敦煌壁画中的“飞天”。该剧秉承让文物说话、让历史说话,让文化说话的创作理念,同时加强科技赋能,探索舞台戏剧数字化发展传播的新途径。剧中运用了多种屏幕以及投影,使舞台的画面感、层次感更

清晰了。连日来,《敦煌·九色鹿王》的排练现场充满能量与活力,台前幕后演职人员投入,精雕细琢,不断磨合,以求精准演绎角色内心世界。演员们带着情感将自己融入角色,与阿豆一同经历成长的烦恼与蜕变,与九色鹿王共同面对挑战与牺牲,与公主塔吉一起分享友情与信任。

企业简讯 >>>

安全生产 青春护航

驻津央企中铁十八局雄商高铁站前四标二分部严格落实安全生产责任制,在施工现场设立青年安全生产岗,青年职工亮身份、做表率,主动承担安全生产责任,确保现场施工零事故。

文/任小晶



《敦煌·九色鹿王》彩排现场。

TIANJIN TOWER 遇见天塔 俯览天津

登塔游览须扫码实名预约购票



合作咨询热线 400-9999-253