

多档创新形式的文化类节目热播

“声情”展现传统文化之美

■ 本报记者 张帆

在国宝故事中感受生生不息的中华文明,在创新形式下感受面貌一新的国风新声……近期,多档创新形式的文化类节目持续热播,带领观众从不同视角领略传统文化之美。

近日,大型文博探索节目《国家宝藏》第四季收官。该节目立足全国顶级文博资源,首创纪录式综艺语态演绎国宝的前世今生。在最后一期“国宝盛典”中,九大文博场馆与观众共同回味27件国宝所留下的精彩故事和难忘记忆,并从每个文博机构中评选出一件国宝,推介成为“《国家宝藏》中华文明标识”,天津博物馆《雪景寒林图》成功入选本季节目的中华文明标识国宝文物。

民族文化探访类真人秀《焕新环游传》通过深度探访、游学等方式,体验各地民族文化和风土人情。节目将嘉宾饰演的影视角色与当地特色文化相结合,设置相关任务环节,让观众在老友重聚的轻松氛围中,了解民族文化知识。节目中的主要嘉宾均参与过《甄嬛传》的创作,与满族文化有密切联系,因此节目组选择辽宁抚顺的赫图阿拉城作为首站。节目中,嘉宾张晓龙分享了满族服饰、满族语言等知识,主创团队还设计了满语算数、满族特色剪纸等任务,进一步加深大众对民族文化的认知。制片人陈芸芸表示,近年来,大众对民族文化愈发感兴趣,节目组希望通过这档节目,让更多人了解中国传统文化之美。

原声唱歌曲唱节目《国风超有戏》以“数字+艺术”“传统+科技”的多元手段,营造多场景、全开麦的现场表演形式,打造传统与现代相结合的国风新声。节目首期名为《高山流水》,嘉宾们在“围炉煮茶”“曲水流觞”的雅趣清谈里,讲述中国文化中“知音之谊”的故事。通过创新表达,节目将伯牙子期与《高山流水》的古曲绝唱,李叔同、许幻园与《送别》之间的深情厚谊呈现在观众眼前,以情绪的交响和情感的共鸣让这份传承千年的友情“声”入人心。

节目常驻嘉宾、中南大学人文学院教授杨雨认为,在节目中进行的风声音乐共创实验是一个特别好的尝试,“在这个舞台上,我看到了很多不同风格的音乐人碰撞他们的智慧和对中国音乐、传统文化的理解,最后产生的化学反应超出我的期待,并且刷新了我对国风音乐的认知。他们的灵感都来自博大精深的传统文化和地理文化,并且通过音乐能够触摸到这些创作者和表演者的真诚以及对国风由衷的尊重和热爱。”

近期,多档人文类纪录片持续热播。文化微纪录片《中国官箴》围绕垂训千古格言,从修身、务学、齐家、重民、清廉、谨慎、勤政7个方面,追溯官箴由来与内涵,挖掘中华传统文化中的优秀行为规范,助力新时代廉洁文化建设。全片摘选了7句富有代表性的官箴,讲述真实历史人物的故事,在深入挖掘古代道德准则的同时,也巧妙地融入了当代社会的价值观和思考。

在北京中轴线成功申遗之际,纪录片《中国微名片·世界遗产》第二季也正在播出。节目更新了龙门石窟、泰山、黄山、元上都遗址等10处来自中国的世界遗产。《他乡的童年》第二季走进新加坡、德国、法国、泰国、新西兰等国家的校园、家庭,节目发起人周轶君与不同文化背景的学生、老师和家长进行交流,探寻对于成长的认知与追求。



96岁作家出版80年心血结晶《宗璞文集》

诚为诗之本 雅为诗之品

■ 本报记者 仇宇浩

她以《红豆》《三生石》领唱爱的颂歌,以《弦上的梦》丰富新时期文学的美学向度,以《紫藤萝瀑布》把生命的价值和永恒的美传递给读者……她是刚刚迎来96周岁生日的著名作家、茅盾文学奖得主宗璞。她将写作80年来的心血结晶,化作250多万字的十卷本《宗璞文集》献给读者。

宗璞出生于1928年,原名冯钟璞,是哲学家冯友兰之女,学养深厚,胸怀家国。80年来,她为当代文坛奉献了文质兼美的小说、散文、童话、诗歌作品,并以“诚”与“雅”的文学品格书写了20世纪知识分子赤诚而坚韧的家国情怀。

《宗璞文集》全面收集了宗璞写作80年来的优秀作品,包括散文、中短篇小说、童话、诗歌、论文、翻译作品以及长篇小说,并附有重要的访谈和《宗璞文学年表》。宗

璞少年时开始写作,上世纪五六十年代以小说《红豆》、散文《西湖漫笔》等成名;中年时期,她的散文《花朝节的纪念》《三松堂断忆》《哭小弟》《紫藤萝瀑布》《丁香结》等,脍炙人口,流传广泛,有些成为中小学生的语文课文和辅助教材。她的小说,从上世纪五十年代的《红豆》、七十年代的《三生石》《弦上的梦》,到本世纪的《四世流光》《稻草垛咖啡馆》《打球人和拾球人》,与时代和社会紧密相连,站在生活和思想的前沿。

宗璞一向多病,晚年又因视网膜脱落几近失明,她不能手写就用口述,大字的稿子也看不清就用耳朵听,一次听不清就多听

几遍,头晕了就躺下休息一会儿再干,无论如何就是要写下去。长篇小说《野葫芦引》,她写得停停,横跨32年,终于在垂暮之年完成,了却了几十年来为历史存真、为中国知识分子存真的心愿。书中人物之圆满、情节线索之清晰、叙述之流畅贯通,仿佛一气呵成,这对一个耳不聪、目不明、总是头晕的老人来说,何其艰难。“小说是作者灵魂的投入,是把自己绞碎了,给小说以生命”,这在宗璞,不是虚言。

在《宗璞文集》自序中,她说,总有人问她为什么写作,在不同的时候,她有不同的回答,而现在,她的回答很简单,“我有话要

说,如鲠在喉,必吐为快,所以写作。有话而说不说,怎么对得起我是人。”她至今记得上初中时自己写的一副对联:“简简单单不碍赏花望月事,平平凡凡自是顶天立地人。”

说起创作宗旨,她表示:“随着岁月流逝,我的写作也算有些成绩。我逝去的生命主要是留存在我的作品里。作品要立得住,书中人物要活起来,必须有作者的贞元之气,虚情假意是不行的。”诚为诗之本,雅为诗之品,“诚”与“雅”是古人元好问的创作主张,郭绍虞教授把它们引申为十字诀。我在写作中一直奉为圭臬。”

“我的写作生涯是一条山溪,时急时缓,水声多变,时高时低,总是从我的生命得来。”在宗璞看来,雅是艺术性,诚就是说真话;她希望自己的作品能够雅俗共赏,“雅”就是耐看,“俗”就是好看。因此,她的作品在简洁的文字、生动的情节之下有体会不尽的隽永含义。

河西区非遗保护成果展演

本报讯(记者 张帆)近日,河西区文化馆主办的“津彩非遗 文润河西”河西区非物质文化遗产保护成果展演在河西区文化中心前广场上演。

演出中,王派快板《天塔旋云》清新悦耳,展现王派快板魅力;樊氏八卦拳、无极龙虎养生功、陈氏太极拳等传统武术彰显独特魅力;骆派京韵大鼓传人骆巍巍演唱的《丑末寅初》和《重整河山待后生》韵味十足,相声《山东二黄》、京东大鼓《送女上大学》经典选段等节目,让观众充分领略了传统曲艺的风采。

《棒棒大狮·鼓舞京城》视听兼备

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)日前,《棒棒大狮·鼓舞京城》情境视听交响音乐会在天津中华剧院上演。



该演出是“彩票公益金资助——中国福利彩票和中国体育彩票、国家艺术基金2023年度舞台艺术创作资助项目”“北京文化艺术基金2023年度资助项目”,通过活泼的舞台剧表演、精彩的交响乐演奏、生动的多媒体画面,让观众了解北京的人文风貌。演出围绕着小动物们举办音乐比赛展开了一系列生动有趣的故事,剧情中还巧妙融入了“讲演结合”的趣味音乐知识普及与互动,为观众呈现了一场“舞台剧表演+交响乐民乐融合+多媒体屏幕”三位一体的视听盛宴。

《逆行人》“好运”首映

本报讯(记者 张钢)日前,将于本周五上映的电影《逆行人》举办“好运直达”首映礼,导演徐峥携辛芷蕾、王骁、贾冰等主演与观众见面。徐峥表示,执导这部作品是源于自己重回现实主义题材的创作初心,希望用一个关乎每个人的故事,传递希望与温暖。

该片讲述曾经意气风发的高志垒在生活的重压下,选择成为一名外卖员。穿梭于都市大街小巷的他结识了一众志同道合的“骑士伙伴”,在共度的时光里他体会到了人间的冷暖真情,逐渐在这条充满磨砺的“赛道”中找回曾经丢失的勇气与信念,重新定义人生方向。

企业快讯 >>>

以“汛”为令 驻津央企吹响救援集结号

连日来,云南省蒙自市连续降雨。8月2日,芷村镇下黑拉冲村、新华乡老场村、新场村、岩峰村等山田地沿边道路受汛情影响,发生树木垮塌、道路冲毁,阻碍村民交通出行。

驻津央企中铁十八局文蒙铁路三标一分部迅速组织救援现场,快速疏通道路上垮塌树木及两侧水沟,恢复道路通行。张宸齐



2024 第二届 你好天津 摄影大赛

本届大赛设立年度主题“你好京津冀”,通过镜头展现京津冀三地城乡居民的幸福生活、特色优势产业、独特文化传统、深厚历史底蕴、丰富文旅资源以及多姿多彩的自然风貌,用精彩瞬间记录京津冀协同发展的历史进程。

作品经过遴选后将发布在《今晚报》、津云App、HelloTianjin2024公众号,发表作品同时获得总决赛参评资格。大赛将设月度赛以及年终总决赛等若干奖项,大赛征稿贯穿全年,评选结果向社会公示。

■ 征稿时间:

即日起至2024年12月31日



■ 主办单位:

天津海河传媒中心
天津市摄影家协会

■ 承办单位:

今晚报

■ 投稿方式:

参赛者请将作品发送至投稿邮箱,同时需备注好图片说明、个人姓名及电话,方便工作人员与参赛者联系。组照请以压缩包的方式发送至邮箱。

(总文件夹命名:作者姓名+作品名称)

■ 奖项设置:

本次大赛设月度赛、年终总决赛,每个月评选出获奖作品10幅(组),年终总决赛评选出获奖作品85幅(组)以及优秀组织奖若干,比赛结束后将对获奖者颁发荣誉证书和奖金,获奖作品进行集中展示。获奖者还可以获得天津市摄影家协会相应积分。

■ 投稿邮箱: Apic2024@126.com

■ 详情请关注: HelloTianjin2024公众号

