

津报巧架

《世界神话二十五讲》 叶舒著、黄怒波主编 北京大学出版社 2024年4月



作为人类想象力的早期呈现,神话蕴含着民族精神的密码,是极为重要的文化资源。

《世界神话二十五讲》是一部包罗丰富的世界神话入门读物,它既以生动的笔触娓娓讲述了希腊罗马神话及其起源——克里特和迈锡尼神话、古埃及神话,以及北欧神话、印度神话、凯尔特神话、韩国神话、日本神话和原住民神话等,也以新视角解读了鸿蒙盘古、伏羲女娲、后羿射日等中国神话,涵盖广阔,洋洋大观。

本书也是对世界各悠久古文明的精神溯源。作者通过跨学科的视角,结合大量新发现的考古证据和知识,穿越时空隧道,探索了各民族神话深厚的文化蕴含,以及与人民生活息息相关的文化现象背后深远的文化渊源,如新年与饺子、端午与中医、七夕与织女等礼俗背后的神话观,进而揭示出丰富多彩的神话宝库中潜藏着的各种文明密码和文化“潜规则”。

《警察陆令》

奉义天涯著 湖南文艺出版社 2024年7月



人格心理学硕士毕业的陆令,考入公安局后被安排到了东北某省边境的派出所。

即将成为一名警察的陆令,履职时因善用犯罪心理分析,帮助所里破获了一起恶性抢劫绑架案,获得了所长的青睐。陆令在所里崭露头角,并自己侦办了首起案件:山村里突发命案,现场调查发现,村子里的许多人都有行凶动机……就在调查停滞不前时,又发生了一起关联命案,狗急跳墙的凶手似乎还会有更过激的犯罪行为,究竟如何才能制止这一切?

陆令在侦破山村命案时所展现出的能力令众人钦佩,而此时一道来自省内的通知令众人震惊不已:为了应对日益复杂的犯罪形式与层出不穷的新型犯罪手段,省内将组织一场特殊的考核,最终将选拔出一批优秀的青年骨干大力培养。

陆令作为其中最年轻的热门人选,此时正在为一起新案子而头疼:在这起典型的“暴风雪山庄谜案”中,所有人都有完美的不在场证明,而似乎每个人都有充足的行凶动机,一时间侦查陷入了迷雾……

作者曾是刑警,书中有他参办案件的原型,破案细节都藏在人性细节处。

《我的晃荡的青春》

【日】东野圭吾著 南海出版公司 2024年6月



本书是东野圭吾创作的首部自传性作品,真诚讲述了他从小学到大学这一人生关键时期的真实经历。

回望这段记忆的时候,他真诚地坦言:“这是我的首部随笔,多少有点自传的意思。创作时,我想起了很多以前发生的事情,街上的事、人们的事,以及那个时代的事。那时,我们并不是‘看上去好像很无能’,而是真的很无能,但当事人丝毫没有这份自知之明。写这本书,我获得了巨大的收获,得以搭建起《白夜行》的世界。感到意外吗?故事发生的舞台,都是那条街。那些阴郁黑暗的部分,我写进了《白夜行》,明亮得像傻瓜的记忆,则留给了《我的晃荡的青春》。”

《舞在救德萨》

【美】伊利亚·卡明斯基著 浙江文艺出版社 2024年6月



本书是当代著名诗人伊利亚·卡明斯基的第一部诗集。卡明斯基打破文体的界限,让诗歌与散文跳起双人舞。诗集一经出版,引起诗坛轰动,亚当·扎加耶夫斯基、罗伯特·勃朗宁等人倍加赞誉。

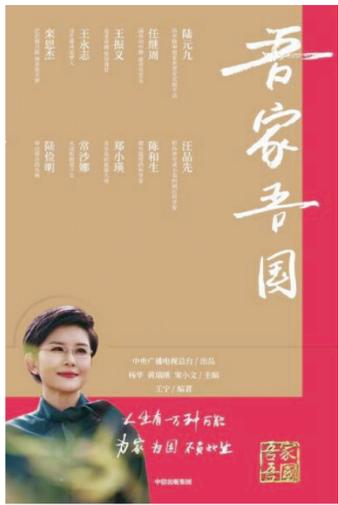
诗集同时收录了卡明斯基评曼德尔施塔姆、茨维塔耶娃、保罗·策兰的三篇散文,以及一篇诗人访谈。

津报力荐

《吾家吾国》,中央广播电视总台出品、王宁编著,中信出版社2024年6月出版。

书写“国之大家”的精彩人生

黄建平



随着航天工程的日益复杂和市场化改革的推进,对质量的要求也越来越高。针对这一问题,中国工程院院士、导弹控制技术和航天工程管理专家栾恩杰提出了“三个保证”方针,旨在从根本上提升航天工程的质量和可靠性。从1990年到2004年,栾恩杰在中国航天领域扮演了重要角色。他担任了多个关键职务,包括中国载人航天工程副总指挥和中国探月工程总指挥。他带领团队克服了技术难题、资金短缺等困难,最终成功推动了嫦娥工程的立项和实施。2004年,嫦娥一号成功发射,标志着中国探月工程的起步。

这些国之大家,为国利民,这些时代先锋,矢志不渝,勇于创新,自觉践行和大力弘扬科学家精神,为民族复兴、人类进步创造新的辉煌。

书中不仅有对这些老人专业成就的记录,更有着对他们生活态度的深刻描绘。

追逐梦想 奋力拼搏

郑小瑛,中国第一位交响乐女指挥家,她希望让更多人“听懂音乐”。1997年,她从体制内离休,离休后在厦门组建了“爱乐女”室内乐团。6年241场演出,这些音乐家不计报酬地把优秀的中外室内音乐作品带到学校演出。现在郑小瑛已经90多岁,她的梦想是在鼓浪屿的海滩上建一个露天的歌剧场,让更多的人能够接触并欣赏到歌剧的魅力。王宁在书中说:“我想,如果我们都可以像郑小瑛一样坚持追逐梦想一辈子,那我们都可以青春一生,至死不休。”

常沙娜,敦煌艺术的传承者,她用一生的时间,守护和发扬着这份古老的艺术。他们的故事告诉我们,无论年龄多大,都应保持对生活的热爱和对梦想的追求。

做事情,他们奋力拼搏,一丝不苟;做人,他们极度真诚,既有对现实的期望,也有对现实

推荐理由:在三年时间里,《吾家吾国》团队与时间赛跑,采访了数十位见证国家发展与飞跃的功勋人物。这些国之大家,跨越语言、艺术、科技、航天等领域,从立志到成才,再到燃烧一生,既在为实现个人理想孜孜以求,也在为国家各领域发展寻找突破。他们在人生岔路上的选择,在人生奋斗中的失败与喜悦,在科研过程中的难关与灵感,传递着朴素坚韧的文化传统和价值理念。本书讲述了其中10位宝藏老人的故事。

心投身国防建设,学习飞机设计,后来成为中国载人航天工程的首任总设计师,提出了载人航天“三步走”战略。

大家读书

《走神》,王跃文著,湖南文艺出版社2024年4月出版。



“走神”之笔 明亮如灯

韩浩月

视线对准了孟子、庄子、竹林七贤等这些思想家或知识分子,写他们的贡献与逃避,深邃与性情……最后这辑名字虽有“凡人”关键词,但这一整本书,落脚到“凡人”身上的字句寥寥无几,认真想来,大约与某位著名媒体人所说的那句话一致,王跃文以及这本书“不忍心批评或监督弱势群体”。

文字的锋芒在闪烁着冷兵器才有的那种气息,比如《老爷去庙里喝茶》,说的是官人老爷随口一句“想去庙里喝茶”的话,连带着和尚、沙弥、举人、秀才等等,为了搞好接待工作,要忙碌好多天,既担心没做好准备,官人老爷没好脸色,又担心官人老爷说要去但迟迟不去,如那个段子所调侃的那样:热恋少女等待着男友,“怕他不来,更怕他乱来”。

《大人物的坏脾气》中提到的张之洞、苏东坡、股洪乔以及出现在本辑中的其他大人们,无论文名和口碑怎样,也都有着一些坏脾气。这些坏脾气表现出来的形

式各种各样,有的挺讨人厌,有的好歹能套上个“性情”的名头,归根结底,这些大人物的坏脾气可以用“骄娇二气”这四个字来总结。对比之下,《权杖与华表》中出现的皇帝们,在王跃文笔下得到的待遇就差了点,这辑文章里写到的皇帝,比如嘉庆皇帝亲自为龙汝言打招呼,一直到主考官把龙汝言录为状元才龙颜大悦,比如康熙、雍正,“用人整人,不太在乎官员们的奸忠贪廉,也不在乎国法纲纪”,所有事情“圣上其实都知道”,至于皇帝是真傻还是装傻,作者没有给出答案,但读者心中自有答案。

我读《走神》,并未走神,因为王跃文的随笔、杂文写作,和他的官场小说一样,有凝聚读者注意力的能力,他文章的价值指向太清晰也太明确了,如探照灯照射到大道上,一眼可以看到道路两边,全景包括尽头。有了探照灯在,读者不会在阅读中迷路、迷茫,甚至与作者达成了会心一笑的默契。

作家王跃文最近出版了一部《走神》,是他的“首部历史文化随笔集”。一位作品众多且影响力甚广的作家,读者往往会比较关注其冠以“首部”名义出版的著作,因为这往往会打开了解作家的一条新路子或者说捷径。王跃文爱读《诗经》《论语》《庄子》《史记》《资治通鉴》,也写过《大清相国》等历史小说,但这么晚才出版一部“历史文化随笔集”,值得通过本书管窥他的创作全貌。

市场上曾有“小说家的散文”出版热,作家李洱说过:“小说家的小说倒不一定要看,小说家的散文一定要看。”这句话很容易理解,因为小说家以虚构为天职,读者很少能直接到小说中读到作家本人,而散文就不同了,小说家没法在散文中伪装,除了更诚实一点,否则没法把散文也写好。这一点,也可以用来形容这部可以称之为随笔、杂文、散文集的《走神》。

“走神”在词面上的意思,是指注意力不集中,或者思想开小差,整体上是含褒贬的中性词,但用在一些人身上(比如不爱学习的孩子)也略含批评的意思。但文化人的“走神”,显然不是这个词语的常规所指,按照王跃文在本书序言中所写,《走神》是自己的失眠成果,“数羊、背书、冥想,都没有安神催眠之效,我就常常走神千里之外,或是万里之遥”。作家出版一本著作,在缘起或源起方面,多有类似举重若轻的说法,读者姑妄听之,不可不信,也不可全信。

分享悦读

《风啊吹向我们》,肖复兴著,北京联合出版有限公司2024年1月出版。



与我风里话少年

安朵蓝

件小事都非常重大,一点一滴都能引起新的感悟,发生在朋友身上的机缘巧合更是想不通、看不穿,就这样在“似是而非、不懂与装懂的过程中长大”了。

这是部以人为本的儿童小说,整本书的章节标题都是人名,人与人之间交往的故事贯穿其中,共同构成了“我”的初一生活。对于当下的少年朋友来说,是非常好的观照之镜,映出了成长中可能面对的各种友谊关系。成长中结下的友谊,是一颗纯粹的心与另一颗心的碰撞,无惧风吹雨打,跨越时间与空间,仍保持着本真的意味。从孩童时代吹来的风,捎着清脆的鸟鸣,或者一碗馄饨的香味,就能勾起心中对朋友最温暖的想念与祝福,伴随着我们走向更陌生的远方。

这更是一本写给成年人看的记忆之书。这里储藏着一座城、一代人充满时代烙印的集体记忆,也串联着一个作者在孩童

初一,一个相当危险的年级,一个无人注意的年级。它是从童年迈向青春的第一步,是孩童更深刻地感受到交汇与分别是成长的必然规律,是整装待发的自我意识再度踏上了对外部世界的探索之旅。

作家肖复兴的新作《风啊吹向我们》就是从初一的标志切入的:“我”拿到了可以自己支配的零花钱,购买了中学才能拥有的学生月票。借由社会的认可,“我”感到自己与小学生的划开了一条分水岭。但后来,当“我”结识了初三的少年麦秋,在交流中又发现自己还有很大的差距。初一的“我”读来无比亲切,在于既带着未脱的稚气,又露出少年的意气,全都在细腻的心理描写中准确地描摹出来。少年的心性、友情、烦恼等主题,是成长故事中永远搏动的内核,奔流在每一位少年的身体内。从过去吹来的风,同样吹在当下,吹向未来,拂过所有拔节生长、迎风奔跑的孩子,是这部小说给予少年读者的问候与交谈。

这本书像一个生活的万花筒,为孩子们展现了迂回曲折的成长道路和无数的岔路口。在作者的笔下,生活是光与影在矛盾中交织翻转,命运如风吹的方向般变幻莫测。偶然的获奖,让“我”对

作文和老师都增进了感情。当“我”的日记本在校史馆展出,引得大家羡慕的同时,它突然不翼而飞。月亮因为跑步追公交车而上体校,却因受伤无法参加比赛,最终被选中去外地拍电影。石头喜欢捣鼓玩意儿,从踢球到养鸽子再到拆收音机,最后怎么也没考上高中,去了无线电技术学校。麦秋刚放下心结,与爸爸见面,就不得不跟着妈妈去远方生活。“各家孩子都有一本难念的经!”这是作者以“我”之口替孩子们发出的心声,充满了真情实感。在孩子眼中,每

时代最私密亲切的独家回忆。那时候的5分钱,是一根小豆冰棍儿的钱,也是学生看一场电影的票钱。那时候大院里家家户户都用煤球炉子,孩子们都去城墙上放自己糊的纸风筝。读者如同进入一个全息立体的游戏,沉浸式的体验了老北京的生活,跟着“我”的脚步探索老北京的饭店、胡同、车站、大院……有些在流逝如风的时光里远去了,比如中山公园的旋转木马;还有些仍在风中传递鲜活的气息,比如如今雨轩的冬菜包子。每个人回忆起孩童时代,也是在回望那个故乡。反之亦然。

翻阅肖复兴的《风啊吹向我们》,同时也是在翻阅自己脑海中的一本草草写下的人生记事本,纸上镌刻着我们最美好的光阴。那些蒙上时光之尘、遗失在角落的年少故事,只要一股清风吹来,就能再次闪闪熠熠的光芒。