

津报力荐

把握政府发展脉络 持续推动改革创新

翟磊 黄雅卓



《中国政府发展研究报告(2022—2023)》, 朱光磊等著, 国家行政学院出版社 2024年5月出版。

推荐理由:本书聚焦当代中国国家治理体系和治理能力现代化建设过程中的重大理论和现实问题,从政府职能转变、机构改革、行政能力建设等维度系统梳理并全面总结了2021—2022年我国政府发展的研究成果、实践经验、现实困难与变革趋势,全景展现当代中国政府发展与改革的主要目标、宏观政策、重大举措和价值导向,同时加入年度热点问题,为深入研究中国政府改革发展相关问题提供了全面、深入、客观、翔实的学理分析和数据资料。

“中国政府发展研究系列年度报告”作为系统跟踪研究中国政府发展的系列研究报告,自2008年正式发布以来,坚持创新发展的思路,梳理中国政府发展过程中的前沿研究与创新实践,记录中国政府发展历程的同时,为未来改革提供了思路参考与路径建议。本次出版的报告围绕政府职责体系与公共服务体系建设、府际关系与行政区划改革、政府公共财政与政府绩效管理、政府治理方式变革与基层治理、政府改革热点与地方政府创新等六个方面展开研究,系统回顾并总结了2021—2022年度政府发展的实践与研究情况,分析与展望了2023年度政府发展的基本思路与总体方向,为政府、学界、企业等了解政府改革的思路与实践,把握政策发展最新方向提供了理论、案例与数据支撑。

党的二十大会提出到2035年“基本实现国家治理体系和治理能力现代化”,强调未来五年“国家治理体系和治理能力现代化深入推进”。深入推进治理体系和治理能力现代化,是国家长治久安的重要保障,也为全球治理贡献中国智慧。这是习近平新时代中国特色社会主义思想的一项重要内容。实现这一目标与任务的基础要求与核心要素便是“政府发展”。作为系统分析“政府发展”的研究报告,本书在全面把握中国政府发展样态的基础上,深入探究中国政府运行逻辑,并尝试提供中国政府发展的改革思路。

■ 基于职责体系分析服务型政府的建设逻辑

建设服务型政府是转变政府职能的新阶段,是现阶段对中国政府发展方向的定位。对服务型政府建设的内在逻辑进行探究,有着重要的理论和实践价值。这既涉及如何清晰检视改革开放以来政府职能转变工作的成果与不足,又涉及如何妥善处理当前阶段政府各种职责之间的关系,还涉及如何准确把握未来推进服务型政府建设的方向与节奏。

本书将政府职能转变的过程划分为“职责结构”转变与“履责方式”转变两条线,提出服务型政府建设是一个“双线并行、逐步合一”的过程,为新时代背景下建设人民满意的服务型政府提供了新思路。当前阶段,应当将重点放

在建设高水平的发展一服务型政府和管理一服务型政府上。较高的经济发展水平和政府管理水平是服务型政府建设的“两个平台”,前者可以为公共服务体系的构建和有效运转提供足够的财力支撑,后者则可以让政府在向全体市民提供公共服务的过程中保持必要的效能。在经济社会发展各方面条件均已成熟,高水平的发展一服务型政府和管理一服务型政府已经建成之后,就可以从“双线并行”走向“逐步合一”,即实现职责结构和履责方式向服务型政府的转变。

要完成这一过程,一方面,需要实现职责结构的正位。发展一服务型政府的职责重心是以经济建设为主、公共服务为辅,服务型政府意味着政府的职责重心要逐步转移到公共服务上来,政府的主要工作是为社会提供范围更广、质量更高的公共服务,建立起相当完善的公共服务体系。另一方面,需要实现履责方式的正位。要配合职责重心向公共服务的转移,形成各级政府间合理、明确的公共服务职责配置,优化公共服务履责工具,中央政府重点做好宏观调控,地方政府重点做好资源配置工作,将提高政府机关和公务员的服务水平作为政府履责的主要考量。通过职责结构的正位与履责方式的正位,实现“双线”向服务型政府的“合一”,最终建成一个目标与手段相统一、体制与机制相协调的服务型政府。

■ 系统解读政府发展的关键领域与重大问题

作为年度报告,研究团队围绕政府发展的热点和重大问题,回顾并总结了前期政府发展的实践与研究情况,分析与展望了本年度政府发展的基本思路与总体方向。相关内容既有一定的理论针对性,又有很强的实践指导性,成了中国政府发展研究领域的标志性文献。

关注数字政府建设中的政府职责体系建设——书中提出数字政府职责体系建设并不是现实政府的数字孪生描摹,需要实体化改革支撑。一个好的数字政府聚焦和关注的除了数字技术本身,还有现代化的政府如何更好地完善履责体系以应对不断涌现的治理挑战,两者互为补充、相向而行。数字政府可以为现代政府应对治理挑战提供新的能力,但其只能成

为改革的推动力而非改革本身。数字政府为改革创造良好条件,而数字化协同则是这一改革在当前和下一阶段的主要目标之一,有待各方参与和共同推进。

理解基层治理中的权力与职责脱节问题——书中提出针对条强块弱、条块结合不到位,属地万能、权责边界不清晰等问题,需要进一步厘清区县部门与乡镇(街道)之间权责。一是构建简约高效的管理体制。区县党委政府要有统筹各部门的工作任务,推进大类业务“一网统管”。二是明确权责清单。要进一步健全政府职责体系,科学规范属地管理,明确乡镇(街道)及社区权责清单,一体推进权责利和人财物对称向基层下沉。三是完善共建共治共享的基层治理共同体。区县党委政府要制定出台相关制度文件,支持和引导驻乡镇(街道)机关企事业单位以所在地党组织为核心、积极主动参与基层治理。

寻求营商环境治理技术一制度逻辑的平衡——书中提出营商环境的优化改善是一项涉及众多领域制度改革的系统工程,需要寻求治理技术逻辑与制度逻辑间的平衡,为完善营商环境提供治理对策。一是要抓住技术逻辑,推动各级政府部门业务系统与政务服务平台深度对接融合,促进政务数据有序共享、合理有效利用。二是以数字政府建设为重点,加强有效的制度供给,强化数据治理的制度保障,优化地方政务服务平台运行机制,做好数据信息的全流程监督评价。三是加快形成场景开放政策举措和制度成果,将数字技术变革、智慧政务服务与现代政府创新有效衔接。

■ 以能力提升为目标提出政府发展改革方案

研究报告在坚持“以规范研究为长”的基础上,增加了实证研究的思路与方法,将“地方政府发展能力指数报告”纳入其中。“地方政府发展能力指数”的研究工作致力于探索我国地方政府发展的实践路径提供数据借鉴和支撑,提出持续改进与提升地方政府发展能力的系统性建议,相关结论对于从发展的角度考察地方政府能力具有突出的参考价值。

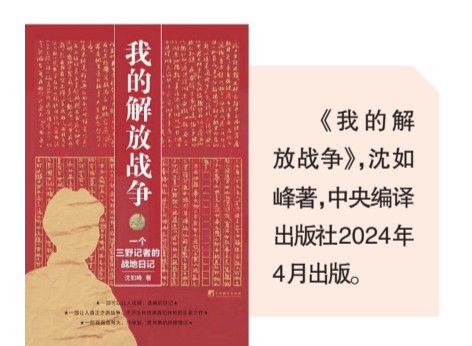
立足地方政府发展构建“三结合”的系统性指标体系。基于习近平新时代中国特色社会主义思想

主义思想,研究团队系统分析了新时代地方政府发展能力的特点,在结合文献和开放式实地调查等基础上,运用专家分析法和隶属度评价对指标进一步筛选,将地方政府发展能力逐级分解为6项一级指标,即六大核心发展能力,15项二级指标和70项三级指标。指标体系构建的特点:一是内外部相结合,一级指标由反映政府自身发展的资源利用、科学履职与学习创新等内部发展能力指标,和反映所在地区发展的经济发展、社会发展与服务提供能力等外部能力指标共同构成;二是主客观相结合,70项三级指标中包含40项主观指标和30项客观指标;三是动态静态相结合,既包含衡量地方发展水平的静态指标,也包括衡量地方政府发展变化的增长率等动态指标。

通过归纳“最佳实践”促进地方政府发展能力持续提升。研究团队在研究工作伊始,就确立了不以排名为目的的基本思路,重点关注从不同维度、不同类型等方面提出地方政府发展的“最佳实践”,并对其进行剖析,提出可供参考和借鉴的有效路径。例如在城市群中,“最佳实践”为长三角地区;在省会城市中,“最佳实践”为合肥市;在不同地区中,“最佳实践”为东部地区;在不同规模城市中,“最佳实践”为超大城市等。在以数据分析确定“最佳实践”的基础上,通过横向比较,针对性地分析其成为最佳实践的改革与发展特征,尝试为其他城市政府的发展提出可供借鉴的思路。

“中国政府发展研究系列年度报告”自2008年正式启动编写工作以来,已经走过了15年历程,记录并参与了中国政府发展取得的一系列巨大成就,产生了较高的学术价值与较强的社会效益。未来,由南开大学讲席教授朱光磊领衔的研究团队将继续呼应社会转型需求,持续响应国家发展战略,通过对重大问题研究,把具体问题放在大的背景下研究,不断推进知识创新、理论创新、方法创新,为建构中国自主知识体系,实现中华民族伟大复兴作出贡献。“中国政府发展研究系列年度报告”也将立足新实践,适应新要求,密切跟踪中国政府发展的新特点和新动态,深入研究中国式现代化下政府发展的新问题和趋势,为中国政府发展提供高水平的决策智库服务,在全面建设社会主义现代化国家、推进中华民族伟大复兴中发挥更加卓越的作用。

大家读书



《我的解放战争》,沈如峰著,中央编译出版社2024年4月出版。

新四军老战士、第三野战军记者沈如峰的战地日记——《我的解放战争》出版了。沈老的这部日记体著作,有若干特别之处:贯穿1946年—1950年解放战争全过程,使人们对我军从战略防御到战略反攻直至胜利有更为生动的了解;未经删改、保留原貌,故真实可信度很高;身为记者,掌握的信息量较大,文字水平较高,不是一般的流水账,可读性较强。这部日记被封尘了70多年,作者自己大概都忘

分享悦读

我手头这本《龙头香》(作家出版社2024年1月出版),是杨晓升继《身不由己》《日出日落》《寻找叶丽雅》之后出版的第四本小说集,共收入《买房记》《无奈人生》等10个中短篇,不少篇目被《小说月报》《小说选刊》等选载。上述四本书都先后购读了,我发现杨晓升的小说集有一个难能可贵的特点,那就是坚持“不重复”,既为读者负责,也为自己负责,不滥写充数追求出书的数量。

书中选编的十篇小说,最有分量的首推《龙头香》。小说以京城社科院研究员王兴赴老家崑山替父烧香为线索,以王兴的亲历与背景叙述为视角展开故事。身为离休王副部长公子的王兴乘国庆长假“荣归故里”,三五天中经历了乡党接风、烧香亡人、事件摆平、请托收礼、小姐勒索,直至贿选被查,拔出萝卜带出泥,王副部长和王兴的命运可想而知。

围绕烧“龙头香”这个故事,作家为我们塑造了栩栩如生的人物形象。王兴既是叙述者

一本虽非“空前”但注定“绝后”的书

徐剑

记了,直到他逝世两年后才被后人发现,具有“出土文物”“古董”一样的特殊价值。可以想见,在长达数年连续不断的行军作战环境里,在没有电灯只有油灯、蜡烛的条件下,坚持笔耕不辍记日记是何等艰难的一件事情。另外,这十几个日记本居然历经风霜雨雪、长途跋涉而完好保存下来,又是多么的不易。我大体可以断言,这样的日记虽非“空前”,但注定已经“绝后”,再不会有这般关于战争年代的日记体文字问世了。正因为稀缺,方显珍贵。

沈如峰不是指挥员,故日记中没有运筹帷幄。他也不是一线上冲锋陷阵的战斗员,不曾白刃搏杀。他是华东野战军(三野)的一名战地记者。战争时期新华社系统有一整套通联方式,记者们上“通天”,能够接触到各级首长,直接获得华野总部的指示要求,较快了解战局战役进程;下“接地”,必须及时将战斗情况和英雄事迹报道出去,故属于消息灵通人士。沈老用近似白描和略加文学修饰的笔法,记录了战

争概况、敌我态势、战斗片段、行军过程、战地生活、民情实景以及有关政治工作和军心士气的方方面面、点点滴滴,为深入了解华东战场和淮海战役提供了真实佐证,对解放战争从多视角各维度进行了大篇幅文字素描。

沈如峰出生于上海一个破落的资产阶级家庭,1942年16岁时入党,1946年解放战争爆发时20岁。日记记录了一名青年知识分子党员在极端恶劣的战争条件下,面对血与火、生与死的胜利,不攻理想,信念弥坚,靠意志支撑病体,为胜利顽强拼搏的心路历程,令人感动至深。他在日记中有十几次谈到时刻准备着牺牲的问题,他能够达到坦然面对、无所畏惧的境界,是由于他自觉学习革命理论,坚信党的事业是正义的事业,坚定了要劳苦大众谋解放、为国家谋富强的奋斗决心。读者必可体会,当一个政党、一支军队由无数有坚定理想的人所组成,这个党和军队确实是战无不胜的。

日记记录的是战时生活、行动,也记录了

人生中的审美追寻

徐如松

入胜之外,特别值得关注的是民俗风情的叙述。文中有一句话:“烧香的确是中国人俗生活中的一件大事,具有普遍性。”小说实写的当然是王兴回老家崑山龙头崖替父烧香,完成家族文化传统夙愿,但读完这个故事,读者分明看到了形形色色的人与人之间的“烧香”,真可谓“想办事,先烧香”,这就增强了小说的典型性与直面社会的批判力。

《过程》和《我的朋友刘秘书》是两篇异曲同工的佳作。《过程》以即将退休的某文学杂志资深编审、副主编老秦腾退办公室的视角,通过整理名片、照片、书报,回顾了老秦的为人处世与工作经历,可谓书香人生、波澜不惊。相较而言,《我的朋友刘秘书》则像过山车似的

战争中的思维、情感。《我的解放战争》中有一个亮点是作者对未婚妻王萍的思念和爱情。作者对分处于不同战场、地域、环境的恋人执着坚定的感情,是支撑他事业、工作乃至生命的另一个精神支柱。日记真实表达了革命队伍中纯洁的爱情,表达了一个人在献身革命的同时并不排除对爱情的向往追求,人性的光辉映照人生的道路,同时也展示了革命者“若为自由故,二者皆可抛”的崇高精神境界。其中长途寻找恋人的内容,跌宕起伏,一波三折,扣人心弦;而不断写信给恋人的细节,感人至深、耐人寻味,余音绕梁。沈如峰、王萍的故事,仅是那一代青年知识分子战争恋情的缩影,他们的故事不会重演了,但精神主旨仍可为当代人回味无穷。

《我的解放战争》突出反映的就是一个主题:革命胜利真的来之不易。战地记者沈如峰当年日记日记完全不是为了发表,他知道70多年后自己的记录还能以一个独特的侧面加深人们对当年战争的了解,应会感到欣慰。沈老的日记中记载了众多人物,男主角其实是他自己,女朋友王萍则是女主角。真有兴趣读完这40余万字,男女主角的形象似乎会从书中走出来。这形象其实很平凡,只是千万革命者中的普通一员,但也真的体现出那一代青年人,特别是革命青年知识分子共有的精神状态,历经艰险苦难而不悔,坚信事业一定胜利! 作者为中国报告文学学会会长

上演了“戏剧人生”。“我”的同学刘秘书师毕业后进了县府大院,兢兢业业服务县长十年,正值仕途上升之际,县长东窗事发,刘秘书配合调查。他虽然没有受到牵连,但最终申请调到党校当了老师,可谓回归于教书之途。从中不难领悟,捏住自己命运的喉咙尽管不易,但“爱我所爱”“平淡是真”的人生值得珍惜。

《无奈人生》《项链》两篇聚焦于家庭生活,但都达到了以小见大、鞭辟入里的效果。最后想提的是《背景》,小说讲述了新中国诞生至改革开放初期黄河南岸某村的故事。阅读这篇小说,我情不自禁联想到茅盾文学奖获奖小说《芙蓉镇》和《平凡的世界》,尽管故事的发生地远在潇湘大地和黄土高原,但不同的历史都定格了相同的永恒。

读完这本小说集,完成了一次无奈人生的审美追寻。正如封面所写,相比于其他小说家、杨晓升的小说每每以小见大,视野更加开阔,可读性、现实感和人文关怀色彩更加强烈,作品更贴近时代、贴近生活、贴近读者,同时也更加亲和、厚重。您信与不信,都可以通过阅读这本书来印证。

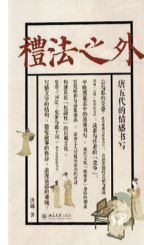
津报书架

《礼法之外:唐五代的情感书写》

洪越著

北京大学出版社

2024年6月



本书收入十四篇文章,讨论九世纪初至十世纪中叶,即中晚唐至五代时期的情感书写。这时候,士人通过讲述和写作来分享情爱诗歌和故事,“风流才子”“有情人”成为士人构想自我形象的新模式。作者从文本、文化两个角度考察这一文学文化现象,一方面分析作品的结构、修辞特点,另一方面考察这种写作兴起的社会原因,通过个案研究去理解情感书写与士人追求政治成功、积累文化资本、塑造自我形象之间的关联,以及这种边缘写作与社会秩序、文学传统之间的紧张关系。

本书跨文体全景观察,多角度发掘唐五代士人的情感书写。作者研究的对象不仅包括那些艺术性较高、一般被归类为“文学”的体裁,如诗、词、传奇,也包括轶事笔记这样经常不被认为是“文学”的作品。

作者重回历史语境,把“书写”视为一种“过程”,寻找情感书写的在场意义,意在探究作家在什么样的人生境遇中创作写情作品,他们为什么写、如何写,其情感写作与政治生涯之间关系的种种情况。

本书文本细读与关系分析相结合,从政治生态、士人文化、文体演变、两性心理多方面反思“再书写”。作者通过对照、解析文本,层层透视关于作品产生的故事的阅读、传播和影响,以同情之理解重新发现唐五代士人的情感书写。

《这是我最好的作品:无尽青春故事》

【法】马塞尔·普鲁斯特等著

江苏凤凰文艺出版社

2024年5月



威廉·福克纳、欧内斯特·海明威、马塞尔·普鲁斯特等文学巨匠联手写作的青春之书,一本温柔而怀旧、散漫而自由、开阔而坦诚的选集。共收录28位作家关于成长岁月和青春年代的短篇故事,从不同角度展现纯真的童年世界、成长中的精神探索、早年青春的浪漫幻想和自我意识的觉醒。所选篇目既包括《一天的等待》等脍炙人口的佳作,也包括《大山》等沧海遗珠之作。

《心间事,舌尖解》

蔡澜著

百花文艺出版社

2024年5月



本书为“香港四大才子”之一蔡澜的谈吃散文集。蔡澜以博博的见识和独特的才情著称,对各种饮食文化如数家珍,能将家常食材写出生动不寻常之味,更擅长通过三餐疗愈人生。

连续加班,天昏地暗,吃什么既简单又对得起自己?什么样的南洋肉骨茶堪称地道?拔完牙吃白粥?太单调了吧!蔡澜牙痛食谱请好。节假日在家,熬汤《食经》菜谱,用一道简单精致的“合浦还珠”慰劳身心。全书分5辑,从饮食文化,到烹饪技巧,再到人生态度,每一页都无异于一次舌尖上的美食之旅,也是一场去骄去躁、摆脱内耗的修行之旅。

吃,是一种生活态度、一种热情,其他的可以消失,但是热情不可以消失。关于吃,蔡澜说,我大半生一直在研究人生的意义,答案还是吃吃喝喝。先得提高自己的独立思想,不管别人会不会吃,自己会吃就是了。做菜是消除寂寞最好的方法。做好吃的东西来享受,生活就充实。有灵性的人,从食物中也能悟出道理。

《爱是一切的答案》

【墨】堂·米格尔·路易兹、珍妮特·米尔斯著

湖南文艺出版社

2024年7月



作者阐明了基于恐惧的信仰和假设,以及其对爱的破坏,并通过深刻的故事来展示如何治愈我们的情感创伤,恢复我们与生俱来的自由和快乐。书中提到为什么完美的形象会导致自我排斥,控制欲会摧毁亲密关系,作为爱的结果的幸福只能来自你自己的内心等话题,帮助读者了解爱,学会爱。