

## 迷你剧风靡荧屏,平台方注重长尾效应

几年前,12集的短剧还被认为是电视剧形式的一次创新尝试,但如今,这种形式已经变得司空见惯。电视剧的长度正在逐渐缩短,迷你剧的形式越来越受欢迎。例如,去年的《平原上的摩西》只有6集,今年的《我的阿勒泰》和《新生》分别只有8集和10集,这些短小精悍的剧集都获得了观众的积极反馈。

据灯塔专业版数据显示,今年上半年播放的剧集中,12集以下的剧集占比超过10%,与去年同期相比翻了一番;25—32集的剧集占比提高了8.7%;而33集以上的剧集整体占比减少了14.2%。这些数字直观地反映了“长剧向短”的行业趋势。这种趋势的背后是观众对于快节奏、高质量内容的迫切需求,短剧更容易保持故事的连贯性和紧张感,减少拖沓和填充内容的可能性,从而提升整体观看体验。

《平原上的摩西》的导演张大磊、《我的阿勒泰》的导演滕丛丛和《新生》的导演申奥都是电影导演出身,他们纷纷在迷你剧中进行更大胆的剧作挑战。《平原上的摩西》改编自双雪涛同名小说,张大磊通过长镜头、黑白剪辑等手法还原双雪涛笔下肃杀落寞的上世纪八九十年代东北的风貌;《我的阿勒泰》则改编自李娟同名散文集,在抽象的散文世界里,滕丛丛找到了自己的创造锚点,塑造了阿勒泰的美学世界。

据云合数据显示,《新生》集均播放量拿下“三连冠”——获得2024年纯网播剧、精品类剧集和悬疑剧集第一的成绩。在打造了以上爆款剧的创作者眼中,成功也是打磨出来的。《新生》编剧、制片人郑林透露,该剧剧本创作周期长达一年,中间有过一次很大的调整,才确定了如今大家看到的非线性叙事结构,“我们希望讨论真相和假象,如果能从每个人的角度去拼凑一个人生,让观众自己去拼凑‘费到底是个怎样的人’的故事,会增强观众的参与感和游戏感”。

至于作品被观众夸“很敢拍”,郑林认为展现行骗手段与剧集想要传递的正向主题并不矛盾,他说:“关键在于创作者的立场、态度到底是什么。我们希望借用费可的行骗以及他和剧中其他人的关系,和观众一起探讨当下的一些社会问题。”

清华大学影视传播研究中心教授司若表示,这些年的悬疑剧做出了与过去探案剧不同的新尝试,悬疑剧变得越来越精彩、节奏紧凑。她说:“对于复杂人性的展示,对于谜团交织的设计,为悬疑剧营造出了一种真实的观感。这些内容与我们现实生活有一定的关联性,能引起我们对于社会问题的思考。另外,多面人物的设计,旨在从人性的角度去挖掘议题和对多重社会议题的观照,是悬疑剧社会性的重要表达。另外,诗意的表达、电影的质感,在美学维度上拓宽了悬疑剧的叙事特征。”

在时长上介于长剧与电影之间的迷你剧,让创作者跳出原本剧作的框架,无论从内容叙事还是视听制作上,都呈现出一种接近于电影的“质感”。制作方面,迷你剧意味着更短的制作周期和更低的制作成本,迷你剧形式使得创作者可以更加灵活地探索不同的题材和风格,同时也促使行业思考如何在短时间内讲述一个完整而深刻的故事。

新形态的开发对平台方来说,也有不可控的风险,最突出的便是其与传统排播模式的冲突,宣传周期随着排播周期进一步压缩,一定程度上阻碍了迷你剧的影响力扩散,平台方如何持续性放大剧集价值,既需要对内容有更强的把控要求,保持长尾效应,也需要挖掘迷你

## 观点追踪

近年来,国产剧集在多元化和高品质的道路上不断迈进,荧屏上出现了诸多令人瞩目的佳作。对于大部分观众而言,对这半年的第一印象是“不缺爆款”:《繁花》《南来北往》《与凤行》《追风者》《庆余年第二季》《我的阿勒泰》《墨雨云间》等剧接连热播,完成了“爆款接力”,共同为整个剧集市场加热,在剧情深度、制作水准和演员表现上赢得了观众和业内的高度评价。这些剧集的成功,为国产剧注入了新的动能。国产剧市场已经发生了一系列变化,让人们对国产剧的未来更加期待。

## 新题材 优质内容 引领新潮流

# 多部爆款剧集接力 市场风向悄然改变

本报记者 张洁

剧的衍生价值。《我的阿勒泰》尝试着给出了一个答案,制片人齐康介绍,“如果让这个故事在文旅领域继续生长的话,剧集传播的时间更久,也会让更多的人知道。”

今年以来,“影视+文旅”现象成为行业关注的焦点。《繁花》带火了上海的黄河路与排骨年糕,《春色寄情人》和《我的阿勒泰》分别提升了泉州和新疆的旅游热度。这些作品不仅为观众提供了精彩的剧情,还促使他们踏上旅途,这种由热门剧集引发的旅行打卡现象越来越普遍。这种价值与影响力的拓维,正是行业内容升级带来的全新红利。

## 长剧信息更密集,制作方以短剧思维做内容

今年短剧大潮让剧集市场风口发生变化,不仅是小程序短剧火热,横屏短剧也有爆款出现。短剧风潮的兴起,不仅对长剧的形式提出了挑战,更在内容创作的逻辑上带来了深刻的变革。短剧之所以能够迅速吸引观众的注意力,很大程度上依赖于其“黄金三秒”的开篇设计:一开始便抛出强有力的情节和反转,迅速抓住观众的目光,并通过悬念的设置诱导观众进行付费观看。短剧追求的是一种“短平快”的节奏,强调在极短的时间内快速展开故事,并迅速激发观众的情绪反应。

在这种趋势的推动下,一些长剧开始尝试“短剧化改造”,以适应观众对快节奏故事的需求。《花间令》和《墨雨云间》这样的长剧,开始采用了短剧的一些创作手法,比如极致化的人设和紧凑的情节布局。例如,《墨雨云间》在第一集中就快速完成了女主角蒙冤、获救、身份互换、计划复仇等四个重要情节节点,展现了对短剧叙事技巧的运用。

《墨雨云间》联合导演马诗歌说,在这部“爽剧”之前他只拍过短剧,但公司很早就预判了“长剧短剧化”的发展趋势。他说:“我经常调侃,拍短剧的时候,我们穷得只剩内容了,内容是我唯一的武器。怎么用一切内容手段,包括情节、视听语言的力量,去吸引观众、抓住观众。这是我近些年来一直在思考的问题。具体来说,情节怎么做得更精彩、冲突怎么样

更大、人物怎么更立体、反转怎么更多、信息怎么更密集,以及和观众的共情点怎么抓得更准确。我在创作短剧和长剧的时候,其实方法论都是一样的,就是动用内容的一切手段去想办法抓住观众,留住观众。”马诗歌认为,未来是长剧国际化的时代,当大“卡司”(演员阵容)、大预算、大团队能够以短剧思维做内容,更有机会把作品推向全世界的观众。

今年上半年,优酷在古装剧赛道陆续推出了《花间令》《惜花芷》《墨雨云间》,还凭借《微暗之火》《新生》打响了“白夜剧场”的品牌,优酷副总裁谢颖认为,这份成绩归功于“好内容+好主创+演员适配”的方法论。目前,平台在古偶剧方面更愿意选择“成长型IP”,在悬疑剧上则坚持原创剧本,起用电影导演,探索短剧赛道,“长视频内容价值的深度、与用户情绪链接的广度,可能决定了天花板的最终高度。”

## 悬疑漫改科幻成新增量,新技术为新领域探索提供动力

由清华大学影视传播研究中心发布的《中国剧集创新发展与审美多元化研究报告》显示,新题材上,悬疑剧、漫改剧、科幻剧成为国产剧精品新增量。《报告》调研显示,青年观众偏好青春、悬疑、科幻题材,视频平台内容多元化与类型创新更满足了青年观众日益多样化的文化需求,更引领了剧集市场新潮流,为行业进步与观众体验升级注入新活力。

“好内容是穿越风浪的压舱石。”谢颖表示,优酷剧集在内容布局上,一方面做好具有广泛社会影响力的“国之大剧”,另一方面,继续跨出舒适区,探索新增量。谢颖介绍,优酷会陆续推出《清明上河图密码》《阳明传》《天工之城》《换届》等追求思想性、传承性和艺术性的力作。在漫改、少年热血等创新赛道,将推出《凡人修仙传》《藏海传》《七根心简》《异人之下 碧游村篇》《雨霖铃》等。科幻剧方面,由刘慈欣监制的科幻剧集《梦之海》即将面世,人气作品《灵笼》即将开机,由银河奖作品改编的《我们生活在南京》、以及《泰坦无人声》《夜的命名术》等科幻佳作也已进入改编开发阶段。

谢颖介绍,虚拟拍摄技术为优酷在科幻剧

领域的探索提供了动力。《清明上河图密码》《真·探》《七根心简》《风华奇友录》《飞驰人生》《灵笼》等剧集已规模化运用虚拟拍摄技术。未来剧集项目以虚拟拍摄技术制作的场次占比,会根据题材不同达到15%—50%不等。

## “她故事”仍是爆款密码,“她力量”引领新审美新表达

“大女主”这一概念的讨论一直是热门话题。从早期的“古偶大女主”到“都市大女主”,如今,“大女主”剧中的女性角色随着女性观众审美变化和女性意识的崛起,展现出了更加丰富和立体的形象。女性角色不再仅仅是剧情的附属品,而是拥有独立思想、情感和职业的角色,她们的故事也不再局限于爱情和家庭的框架,而是涉及社会、职场、个人成长等多个层面。这一时期的“大女主”剧,更加注重对女性内心世界的挖掘和对女性力量的展现,力求呈现出一个更加真实、多元和深刻的女性形象。

这个夏日,《玫瑰的故事》与《墨雨云间》两部女性题材剧引发热议,洒脱的黄亦玫(刘亦菲饰)与坚韧的薛芳菲(吴谨言饰),让观众跨越时空感受到角色传递的力量。《玫瑰的故事》改编自亦舒同名小说,同样塑造了明媚独立的“亦舒女郎”形象。剧集围绕女主角黄亦玫的情感经历与成长故事展开,跨越20余年的成长轨迹,展现女性在不同人生阶段对自我价值的探寻,强调现代女性的精神自由与人格独立。

亦舒的作品一直以其细腻的情感描写和独特的女性视角而受到读者的喜爱,然而在影视化的过程中却饱受诟病不够贴近现实。《玫瑰的故事》似乎也在开篇就刻意强调了这种“悬浮”感,剧中的黄亦玫一出场就拥有着令人羡慕的背景:书香世家的出身、高学历、优质的工作以及出众的容貌。这些设定让她看起来像是一个生活在云端的人物,与现实世界有着明显的距离。“人人都爱玫瑰”这样的设定让黄亦玫有了全心投入、大胆追求的底气。然而,随着剧情的发展和主角每段感情的展开,黄亦玫也开始经历了变化,她不再是一个只活在理想世界中的人物,而是开始有了更多现实的考量和自我反思。

《墨雨云间》作为一部聚焦于女性独立意识崛起的热播剧,以其独特的爽剧形式和快节奏、强反

转的剧情设计,成功吸引了大量观众的关注。不同于传统女性题材作品,该剧通过女主角薛芳菲被丈夫背叛和暗害后踏上复仇之路的设定,展现了一个女性角色在极端困境中的觉醒和蜕变。剧中的薛芳菲不是一个被爱情推动的角色,她的成长和蜕变更多地基于自我认知的提升和对独立生活的渴望。爱情在《墨雨云间》中虽然不是主线,但它的存在如同调味料一般,适时地为剧情增添了情感的层次和深度。男女主角之间的关系错综复杂,他们互为棋子,这不仅为剧情增加了看点,也反映了现代关系中的复杂性和现实性。《墨雨云间》不再满足于传统的剧情框架和角色设定,而是尝试通过不同的叙事手法和故事线,来探索女性题材的表达空间。

此前引起广泛讨论的《二十不惑》《三十而已》《爱很美味》《女士的品格》《时光正好》等,均以多位女性为主要表现对象,讲述了女性群体在家庭婚姻和职场中面临人生抉择时的心理状态,聚焦不同年龄、不同职业,乃至不同地域的女性角色塑造。此外,今年还有多部女性题材的作品待播,《六姊妹》《隐身的名字》《我和婚姻的战斗》《许我耀眼》《不讨好的勇气》,及改编自亦舒同名小说的都市情感大剧《独身女人》等。

另外,影视剧中的反派角色不再是推动剧情的“工具人”,创作者对她们的塑造更加生动立体。《墨雨云间》中的婉宁公主(李梦饰),一出场就将“恶毒女配”的形象立住,“神经质”的表演为角色赋予一种“疯”感,但婉宁公主背后也有自己的故事线。《庆余年》中的长公主(李小冉饰)有着雍容气貌却为爱痴狂,是一个复杂且矛盾的角色,但也展现了女性在权力斗争中的挣扎与无奈。“疯批反派”的设定更具戏剧张力,也给了演员更大的表演空间。

“她力量”的崛起也引领了新的审美、新的表达。清华大学教授司若表示,电视剧、网剧观众以女性为主,“她剧集”是长期以来非常受欢迎的一类剧集。“我们看到女性觉醒成长的故事,在古装剧领域当中有所生发,大家观看《墨雨云间》时能获得浓浓的爽感,实际上是因为,从生活的绝境到逆风翻盘的过程,这可能是我们每一个人在现实生活中当中希望实现的。”

对于女性形象的刻画,司若表示,从“大女主”到女性群像的刻画,女性之间不仅仅是倾轧竞争的关系,“她力量”剧集当中有很多是女性帮助女性,描写闺蜜情谊的内容获得了年轻女性的喜爱。她说:“在‘她题材’剧集当中,无论是古装剧还是现代剧,如果能在人物上找到自己的影子,观众都会说‘像我身边发生的故事’,其实这跟角色的时代无关,主要是跟人物本身的内涵有关。”

## 国产剧市场提质减量,呈现以人为本、社会话题、电影质感三大趋势

值得一提的是,今年上半年国产剧市场有明显的提质减量趋势。据灯塔专业版数据显示,今年上半年有效播放的剧集数量比去年同期减少了12部,降至149部,但累计正片播放量却逆势增长了35.1%,这表明虽然剧集的数量有所减少,但是观众对于高质量内容的需求和追剧热情并未减弱,反而呈现出上升趋势。

中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为,当下剧集呈现出以人为本、社会话题、电影质感三大趋势。中国电影评论学会会长、研究员饶曙光坦言,剧集的创新表达已经超过电影,进入到剧集反哺电影的时代。

中国电视剧在提质减量的过程中,多元化、类型化的题材表达、精品化的创作理念、特色的赛道布局,都为国产电视剧市场更好地发展奠定了基础。未来的剧集创作将在多样性、艺术创新、社会性和现实感等方面不断突破和发展,为观众带来更加丰富多样的视听体验。

## 非遗薪传

### 受父辈言传身教 18岁立志传承回族重刀



曹宁是国家级非遗项目回族重刀武术的第七代传承人。在红桥区丁字沽小学校内的操场上,记者采访了曹宁。由于当天天气炎热,记者来到操场时,后背已经被汗水浸湿,当时几名身穿红色队服的回族重刀武术学员已经开始做着训练前的准备活动。不一会儿,留着短发、身穿蓝色T恤、脚蹬白色运动鞋、“假小子”一般的曹宁一手拎着一箱矿泉水,出现在操场上。小时候,曹宁跟着父辈练三伏、冬练三九,如今,她已经接过父亲手中的教鞭,成为天津回族重刀武术队的头人。

了,你一个小姑娘家的就别练这个了,你喜欢干什么就干什么。”曹宁直白地回道:“我嘛也不想干,就想练大刀。”

虽然嘴上这样说,但父亲从未真正阻止曹宁练习、表演、参加比赛。在曹宁18岁生日那天,父亲问曹宁有什么心愿时,曹宁就跟父亲说,她最大的心愿就是学习重刀,有一天可以把重刀传承下去。父亲听后非常激动。

因为重刀,曹宁第一次见到父亲哭,这也在她的心里埋下了传承回族重刀武术的种子。那时候曹宁门口锁着一把220斤重的祖传大刀,有一天锁被卸了,大刀被盗。父亲急坏了,几乎把天津的废品收购站跑遍了,最后在郊区的一个

## 曹宁 不爱红装爱武装的传承人

本报记者 孙瑜

废品收购站里,找到了已经被锯成3段的大刀。抱着刀把儿,父亲失声痛哭。这件事让曹宁至今难忘。

曹宁的父亲是一个不善表达的人,但是对曹宁却一改惜字如金的性子,不仅在技术上耐心地给她指导,还总是给她鼓励。有时候曹宁因为一个动作练不好,自己跟自己较劲,哭鼻子。父亲看到后,就会开导她:“闺女,这有什么?哭什么,不要怕慢慢练,哪点不会我就告诉你。不要气馁,也不要因为练不好就老哭。练武之人一定要有坚定的毅力,要塌下心来。”曹宁练武经常受伤,虽然在训练场上父亲管教严厉,但是每次结束训练后,父亲都会心疼地问她疼不疼,有时还会拿药给她小心地喷上。

2015年,曹宁参加全国少数民族传统体育运动会的比赛。由于腰椎间盘突出症状严重起来,第一场比赛后就走不了路了。师兄弟们见状立即将她抬到了医务室做理疗等。当时曹宁告诉同伴们,一定要想尽一切办法让她能站起来,必须撑到第二场比赛结束才行。最后她在接受了一系列紧急治疗后,坚持完成了第二场比赛,最后获得了项目金牌。但是回到天津之后,曹宁在床上躺了大半年。当时父亲就老“唠叨”:“你们,别老那么要强,打不了就不打,少你一个咱们也能咬牙撑下去。”

话虽如此,但是从小在父辈言传身教的浸染中,曹宁早就形成了面对任何事情都“不能轻言放弃”的处事态度。四年一届的比赛,对曹宁来讲能去参加就很难得,她希望能够让更多的人面前展示回族重刀武术的魅力,所以她觉得这么做是值得的。

### 时代更迭影响传承环境 科学训练需要创新方法

随着商品经济时代的到来,受多方面因素的影响,回族重刀武术队出现了一定程度的人才流失。上世纪90年代启动的西北角地区平房拆迁改造工程,使得不少武术队成员因为搬迁后往来不便而中断了武术训练。由于父亲的住所和店铺拆迁,失去了收入和以往的练功场地,武术队陷入了前所未有的困境。曹宁说:“人最少的时候,只有我父亲、我师叔和我三个人相互扶持,甚至达不到参加一场武术表演的最低人数要求。”曹宁说:“我看到父亲对重刀的感情,就觉得自己应该好好练下去,不能让这些技艺失传。如果失传,真的再也找不回来了。”

2019年曹宁的父亲去世,一夜之间压力都落在曹宁肩上了。曹宁说,她最开始接手武术队的工作时,也不知道如何管理才好,幸好有师叔和父亲的一些朋友给她指导,帮她渡过难关。她积极向他们求教,比如怎样制作重刀,怎么编排动作,怎么保留服装中民族特色等。

对于重刀武术的传承,曹宁有着自己的想法,她解释道,父亲当年的传承,更多是基于一种对重刀武术的感情,而到了她这代,她觉得传承是一种责任。“不是常有人说,前人栽树后人乘凉吗?”曹宁说,“不能因为这句话,就永远定格在这里不动了。传统东西得保留,但必须要与时俱进,就是要将传统与实际相结合,要不断进行突破与创新。”

通过参加比赛来推广回族重刀武术,是曹宁

一直在坚持的传承方式。“参加比赛是压力也是动力,我也希望通过一次次比赛,拿到好的成绩,可以给父亲一个交代,这样也能让他放心,重刀在我这里不会失传、会有突破、会传承得更好。”

回族重刀武术的练习者在尝试高难度动作前,要一遍一遍练基础动作,从举石碾开始练习,这个过程是比较漫长和枯燥的。比如“头顶转”的绝活,是把重30斤的刀搁到头上,既要稳定还必须转起来。曹宁当时先用石碾练习基础,练基础3年后才开始练习重刀。由于现在的学员比较好动,身体素质也参差不齐,因此在传授过程中,曹宁在遵循传统训练方法的同时,也会穿插一些愉快的集体项目,例如带孩子踢足球等,让学员不会觉得练习传统技艺枯燥,在愉悦的心情中增强体能。

曹宁介绍:“如今回族重刀武术的训练是非常科学的。以前的刀最轻的也有60斤,现在为了非遗进校园,再加上考虑到孩子们基础可能没有那么扎实,又想在教学中让孩子们多掌握一些技巧,我们就给孩子制作了一些轻量化的刀和石碾,石碾重5到15斤,刀重15到20斤左右。”

在传承过程中,曹宁不只注重做好非遗进校园的工作,也在重刀武术表演形式方面寻求突破创新,比如动作编排、灯光、音效、服装等方面。在曹宁看来,在全国重刀武术比赛中,刀的重量是比赛评判成绩的标准之一,这也是重刀武术的一个特点,但是现如今,武术队参加各种活动,不只是比赛竞技,也有很多是以表演为主。在突出形式技巧的演练中,曹宁进行了一些创新,使演出更加饱满,不仅让观众看到高难度的动作,也让人看见动与静、力与美的结合。

曹宁说:“父辈那一代表演重刀武术时,队员们跟着统一的鼓点行进,然后每人轮番上场就可以。但是到了我这一代,表演就有了明显的区别,每名队员会有属于自己的鼓点和节奏,队员要根据自己的鼓点节奏来上场表演,使表演更具有观赏性,表演形式也会变得更加丰满一些。”

除此以外,曹宁还会做一些线上的推广活动,包括直播。她希望以后能够以重刀为基础,弄一个规模大一些的武馆招收学员,让更多的人了解非遗文化的独特魅力。