

重磅 品荐

《考古中国——玉成中国一万年》，叶舒宪主编，中信出版集团·大方 2024年7月出版。

# 一块璞玉里的中国

王小柔



良渚文化反SM12玉琮局部



文化天团”，为读者带来多元的视角和文化新知，展现了玉文化万年以来自北向南、自东向西发展的全景图。

这本书的作者年龄跨度很大，从“30后”到“80后”。其中的“30后”是著名考古学家郭大顺先生，他师从中国考古学泰斗苏秉琦先生，被誉为“红山文化第一人”；“80后”则是良渚博物院副院长黄莉，曾助力良渚申遗成功。

有别于市场上其他的玉文化读物，这本书从考古现场出发，读者可以从玉器出土的背景窥见古人的价值观和宇宙观。同时，该书以“玉成中国”的独特观点统领全书，呈现了万年以来玉文化构建多元一体中华文明的历程。

本书所选遗址从旧一新石器时代之交到商代晚期，时间跨度长达7000年，包括查海、牛河梁、大汶口、黄山、凌家滩、良渚、喇叭、石峡、殷墟、三星堆等，覆盖大半个中国。书中所选的器型有璧、琮、圭、璋、璜、琥六大礼器，还有龙、龟、蝉、虎、猪、兔、鹰、人等丰富的造型。

在书中你可以看到，东北的万年玉器，实证中国的一万年文化史；5000年前的精美玉器，从设计到工艺都令人惊叹；古人也爱收藏古董，古玉的加工再利用，衍生了很多传奇故事；把玉器埋在墙里求平安，灾难来临向玉璧祈祷，彰显古人的精神信仰；三星堆不仅有青铜器，还可欣赏古蜀玉器的独特风采。

## ●两个维度解读“玉成中国”

立足于扎实的考古证据，《考古中国——玉成中国一万年》从考古角度实证了中国万年玉文化史，有助于读者对玉文化及华夏文明有一个追根溯源的理解。

“国”是一个很重要的字，泛指国家。这个字在漫长的历史中曾经历过多次的规范简化，最终演变成我们现在看到的样子，“口”里从“玉”，则为“国”。代表统治者的“王”字，在3000多年前的甲骨文汉字中就像是一件玉钺的素描图。早在距今五六千年前的中国南北方各地，玉钺即作为王权和军权的符号化圣物，发挥着统治效用。

玉的使用从上古时代一直绵延至今，从巫玉、王玉到民玉，中国人从没停止过对玉的喜爱。这种喜爱或许源于玉身上的浩博性，它可以让含蓄的中国人把自己朴素的情感和道德以及个人追求，都藏于其中。玉，于中国人而言，更多的是一种精神寄托，中国人可以藏礼

于玉，藏文化于玉，藏财富于玉，藏乐趣于玉，以及藏一切情感于玉中。

本书主编、上海交通大学文科资深教授叶舒宪对“玉成中国”进行了两个维度的阐释。一方面是自然地理的角度。在我们巨大的国家版图的东南西北极大方向上，都有美玉矿藏，可谓“天造地设”。另一方面是文化基因的角度。距今一万余年前，吉林白城双塔遗址的玉扁珠是目前已知中国玉文化的起点。在经历数千年的发展之后，玉文化率先在5000年前的良渚文化时期形成相对固定的组合体系，统一了整个太湖地区的礼制制度，这一体系中的大部分内容随后辗转传播到中原地区，奠定了夏商周国家的玉礼基础。

叶舒宪教授继而指出，如果从最早成系统使用的汉字（甲骨文）来看，其使用所覆盖的区域是以中原为中心的狭小范围；而玉文化分布的版图范围，至少在4000年前就是后来甲骨文使用范围的十倍。从东海之滨到河西走廊的武威，从东北三省到岭南两广地区和东南部的台湾岛，玉文化具有惊人的传播力。简单来说，玉文化在距今5000年之际先统一了长三角，其后又在距今4000年之际，大体上统一了中国。

## ●制玉技艺与文明传承

除了30余处史前至夏商时期的玉文化遗址，读者还能从书中看到数千年前的流行风潮、巧夺天工的艺术品，以及玉器背后的传奇故事。玉是历史，是文化，是感动，是一种性灵之美。玉也是古人的一种生活方式和人文关怀。

2002年11月，在喇叭遗址的20号房址，发现一只倒扣的陶碗，考古人员将这只碗和土一起取了出来，发现里面居然安静地“躺”着一小堆保存完好的面条，这是迄今为止发现的世界上最古老的面条。这碗面条得以保留是由于地震来临，其瞬间被掩埋导致的结果。喇叭编号为F4的房址是一座半地穴建筑，面积为14平方米，门朝北开，中心有灶坑，室内共发现了6组14具人骨。在房屋近门口的东墙背段一突出的墙壁下，一件白色和一件苍色玉璧并排平置，左右两侧各置一件椭圆形的玉料，另有一件残璧放置在陶罐内。灶坑上部的一具男性人骨面向玉璧侧卧，似向玉璧做祈祷状，突然的屋毁人亡将这一幕定格。考古专家认为，这种玉器的摆设明显具有深厚的礼制意义。可以肯定，喇叭F4灾难现场置苍璧、白璧和玉料之举，是齐家先民希

望以富含精气能量之玉，祈福禳灾求平安，从而体现对生命关怀的真实写照。

辽宁阜新查海遗址，因其位于东北亚的独特地理位置，早在8000年前便成为玦（一种耳饰）文化的传播中心。以查海为中心的玦文化圈向北可达黑龙江东北部、俄罗斯的滨海地区；向东跨海到日本北海道；向南到长江中下游、珠江三角洲和中国台湾地区以及菲律宾、越南。这一始于8000年前的东亚流行风潮，真是令人大开眼界。

距今5000年牛河梁遗址的龙凤玉佩，龙与凤一横一竖，既两两相对，又完全不对称，其设计所呈现的美感令人惊叹。同样是距今5000年良渚文化玉琮上的神秘微雕，显示良渚先民能在1毫米的宽度内刻画五道互不重叠的线，即使在今天也很难。距今4000年的二里头遗址绿松石龙形器，长达64.5厘米，底座表面由2000多片各种形状的绿松石片组合而成，每片绿松石的长度仅有0.2—0.9厘米，厚度仅0.1厘米左右……古代工匠的精湛制玉技艺及对玉器的崇敬之心可见一斑。

距今3000年前后古蜀地区三星堆与金沙遗址的玉器，更是将玉文化的交流体现到极致。比如三星堆三号坑出土的一件十分特别的玉琮，分明是来自西北的典型齐家文化玉琮，然而在传入蜀地后，本地玉工又在琮的两面外壁加刻了两株神树纹，创新性地融入了本地特有的树崇拜观念。再比如成都金沙遗址出土的一件每节都雕刻有简化的人面纹的十节玉琮，则是良渚文化晚期的作品，历经1000多年时间的流转，从长江下游辗转流转到了长江上游。

除了聚焦遗址本身，我们可以从典型玉器的造型、工艺和用途中，窥见史前先民独特的精神信仰、感受不同时间、不同地域的玉文化特色及这些特色背后所反映的跨越时空的文明传承与交流。

玉文化考古为读者打开了一个全新的世界。玉华帛彩，玉根国脉，玉成中国。



哈民遗址出土的双联玉璧

玉，作为中华民族的先民从各种石头中筛选出来的“石之美者”，具有温润莹泽、缜密坚韧的美感和实用功能。在日常生活中，我们用“化干戈为玉帛”表达文明、理性、友善、包容的精神，用“温润如玉”形容谦谦君子，用“字字珠玑”形容文辞优美，用“金科玉律”形容法律条文完善……我们的价值判断、为人处世、审美标准，无不深深受到玉文化的影响。玉是精英文化的代表，是中华文明的符号象征，也是溯源中国文明的重要物质载体。国学大师季羨林曾说：“如果用一种物质代表中华文明，那就是玉。”

最新的考古发现告诉我们，中国人对玉的崇拜可追溯到距今一万余年前。考古学不仅连接着过去与未来，也承担着传承与构建中华文明的大遗址背后的考古故事。如果这本书呈现的是中华文明的大建设、大交流、大梦想，那么历时两年打磨而成的这本《考古中国——玉成中国一万年》，则与我们每一个中国人都息息相关。

## ●玉文化发展的全景图

作为一本通过玉文化遗址及典型玉器呈现中国万年玉文化的通识读本，《考古中国——玉成中国一万年》邀请到由13位资深考古学家、人类学家、博物馆馆长组成的“玉

# 漫卷诗书喜欲狂

陈华

梦，“悠悠我心”也像极了等待中牵肠挂肚的我们。这些词都出自《诗经》。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共311篇。孔子曾说“兴于《诗》”“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪”。

汉武帝时，《诗经》与《尚书》《礼记》《周易》《春秋》并称“五经”，被奉为儒家经典。

《诗经》到底美在何处？为什么它的文字吟唱千年，至今仍具有强烈的情感冲击力？也许在本书充满诗情画意的解读中，我们能窥见“思无邪”的魅力所在。

作者对《诗经》的解读，不是简单的古诗文翻译，而是用极具美感的笔触，为读者描绘了一幅幅先民的生活画卷和美景。《周南·关雎》这首诗在作者的生活下是一幅这样的图景：田野之中，雉鸣和鸣，河水潺潺，风中曳荡着如墨的柳条，密密麻麻的荇菜如翠玉凝成，青青成茵。那个采荇菜的姑娘穿着和荇菜一样色泽的罗布裙子，阳光照在她身上，散发着甜甜的气息。河岸上的那个少年辗转徘徊，用简单却不失韵律的旋律，对心仪的姑娘，吟唱出最为深情的告白。

通过作者的笔触，读者会看到一幅生动的画面，碧绿的田野，清澈的小河，笑语盈盈的少女



《醉美诗书：美得令人心醉的诗经》，西楼著，石油工业出版社2023年6月出版。

在河边采摘荇菜，阳光洒在四周，少女的绿裙被打上点点金光，而那个思慕的少年以“琴瑟友之”“钟鼓乐之”，恨不得告之天下，他的爱情已经溢出来了。通过这样的画面，读者更容易读懂《诗经》，理解先民们晦涩的语言，而且能够神奇地与先民们在情感上达成共鸣，毕竟哪怕过了千年，少年情怀总是诗。

《郑风·将仲子》描写的是男子爬上女子家的墙头，想与心上人约会。少女焦急地规劝男子：不要翻越门墙啊，当心被我的父母发现；不要爬墙头

啊，当心被我的兄长发现；不要越过我家的菜园，当心被邻居们发现。这显然不是什么浓情蜜意的场景，但在作者的笔下，这仿佛一幕古代版的青春偶像剧。恋爱中的女孩想要爱有所顾忌的心情，男孩为了爱不顾一切的野蛮，都被作者解读得十分温柔，让人读了会心一笑，丝毫不觉得有什么冒犯之处，反而会体会到爱的纯粹与美好。

从最初的热烈告白，情动时的患得患失，两情相悦的金风玉露相逢，到情人烟火爱人红尘，再到情断人离爱成往事，在本书的第一至第六卷，作者以细腻的笔法、诗意的文字，呈现了《诗经》中唯美真挚的情感状态。非常有趣的一点是，这些诗篇大多都是以女性视角呈现，女性的情感更难以自主，更没有选择，反映了当时的社会现实，女性始终处于情感链条的最下方。

本书的第七、八卷由个人爱恨离愁向家国情怀转变。《小雅·采芣》讲述了战士从战场归来的故事。作者依然通过解读呈现了一幅画面：雪花飞扬，道路泥泞。战士在返乡路上禹禹独行，饥渴难耐。读者仿佛能看到这个一身狼狈的归人，带着一身的伤痛和满心的彷徨，像是天地间唯一的存在。

作者的解读方式打通了古言与现代汉语的壁垒，通过一幅幅画面的展开，呈现了情感的递进。读者可以从一首首小诗中窥见中国传统文化的情与理、个人追求与世俗礼法的对抗、女性对于命运的抗争与妥协，以及逝者如斯的惘然。

读诗读世情，《诗经》之美，美在真。《诗经》之醉，醉在情。

中文如诗，横平竖直皆风骨，撇捺折提是血脉；中文如歌，博大精深，光彩绝艳。中文之美，美到一笔一画，美到一字一意一音。在中文里，山可以叫翠微，海可以叫沧渊，云是仙霞，风是扶摇，太阳叫扶光，月亮叫望舒。不懂中文里的诗意，你便不会知道天涯有多远，断肠是怎样的一种思念，你体会不到有一种愁，是恰似一江春水向东流，有一种喜，是漫卷诗书喜欲狂，有一种悲，是十年生死两茫茫。

《醉美诗书：美得令人心醉的诗经》中，作者按照情感递进的层次，将本书分为“问世间情为何物”“人骨相思君知否”“金风玉露一相逢”“烟火红尘结伴行”“黯然销魂唯离愁”“当爱已成往事”“人生看得几清明”“今我来思，家何在”八卷，从少年思慕、少女情怀，到两情相许、情爱如风，最后的落脚点在家国情怀。

“读唯美的诗，品缱绻的情，品味无邪诗篇，邂逅唯美爱情”，这是作者为本书定下的基调，也是贯穿本书的主题。但是，这个“情”字不仅仅只是爱情，两千多年前的有情文字，有“窈窕淑女，君子好逑”那样直白热烈抒发浪漫情怀的《周南·关雎》，有吟唱生命荒凉，生如蜉蝣的《曹风·蜉蝣》，也有“浊酒一杯家万里”的《小雅·采芣》，更有好男儿同仇敌忾的《秦风·无衣》。

自古以来，“窈窕淑女”总会引得君子倾慕，“青青子衿”或者是温润书生最好的样子，“桃之夭夭”是少年们眼中的她盛开的芳华，“在水一方”的那个女子仿佛是难以割舍的



《人生每一步都算数》，柳智宇著，湖南文艺出版社2024年1月出版。

## 不一样的人生奥义

杨朝旭

国际奥数满分金牌得主，被保送至北大数学系，放弃麻省理工学院的全额奖学金，皈依佛门，十一年半后还俗，转入心理学行业……在外人看来，柳智宇的人生经历是惊世骇俗的，但对他来说又非常自然，“从数学到佛学，再到心理学，我追求的始终是人生智慧与大爱，这是一以贯之的”。

《人生每一步都算数》是柳智宇首部作品，也是他迄今为止的人生传记，书中真诚分享了他个人的经历，同时对普通人也有智慧上的启发。就像俞敏洪在序言中所说：人生的每一步当然都要算数，有时从更广阔的视角来看待当下的人生困境，人就能更超脱些，也能更好地作出选择。

全书包括《认清自己的道路》《在爱中行走》《穿越时光的智慧》等七个部分，贯穿了柳智宇的心理路程。读者可以通过作者的人生经历，体会到一个人从平凡人不再回归平凡的奇妙转换。每个人都是卓尔不群的，但同时也普普通通，在人性的深处，没有什么不凡与平凡，能够常驻的，只有那颗平常心而已。

本书用大量的篇幅描述作者成才的经历。与大多数莘莘学子大同小异，也无非是天才觉性与思路齐飞，努力拼搏与坚持一色。几乎所有的学霸精英都如出一辙，但于柳智宇，他所经历的另一段路颇为奇妙，一方面，成绩斐然，另一方面，内心失衡。对此，柳智宇的选择是：跨越维度。

我不认为他的出家是逃避，反而更欣赏他对自己内心的一种革命式的再认知，这种认知是维度上的转换，并非是原有系统的缝缝补补。我相信柳智宇在本书中是极其真诚的，他没有以过来人的口吻哗众取宠，整部书的字里行间透出一种极其平和的反思式的审问与考量，正如他在书中写道：“我有点不适应这样快速的节奏和规模，身体也有些吃不消，但我相信一点，最宝贵的资源是我内心的状态，只有内心能面对这个焦虑的世界，才能够找到自己的心安之所。”

我们现在最缺乏的就是“心安”，灵魂跟不上身体的步伐，即便功成名就也可能无所适从。书中的文字并不瑰丽，反而朴实无华，但自我解析过程的从容扑面而来。社会上的躺平现象只是一种浅薄的表象，如果没有返璞归真的内心反省，与咸鱼何异？

在知识的积累过程中，大多数人关注的是如何得、怎么得、得到如何实现，少有人思考如何舍、怎么舍、舍去会如何。作者在《赢，不必赢在起跑线上》一章中写道：“人生是一场马拉松式的长跑，你不必赢在起跑线上。那些最初跑得快的孩子，不过是因为他们的天赋正好与这个阶段的要求相匹配，不代表他们能永远走在前面，每个人的天赋是不同的，只有找到自己的节奏，才能跑出最好的人生。”这段文字对大多数望子成龙的家长而言，有着深刻的参考价值，这是金子般的话语。

意欲从本书中找到学霸技巧的读者也会如愿以偿，书中对如何学有所得算得介绍详尽，但柳智宇字里行间透露的结论在于，你必须付出代价，正如书名：人生的一步都算数。你的每一个付出，只要心力决绝，没有什么是不可以。

本书的妙义在于后半部的人生体验。在拥有出世与入世两种经历后，这半部的内容彰显了作者的“觉悟”。这种“觉悟”不是单纯的经验之谈，而是来自内心深层提升后的人格重塑，这种全新的人格提升绝非一般意义上的成功，而是精神的蜕变。这种蜕变后的的心灵与理，不亚于一部心理学著作所涉及的庞大系统。如果想从他人的生存之道中捕捉到一些人生奥义，认真去体验柳智宇的示范，就很好。



《格局》 王志纲著 机械工业出版社 2024年7月

中国本土战略咨询的开创者和领军人物、著名战略咨询专家王志纲，基于其四十多年的职业生涯和众多成功的战略咨询案例，结合自身阅识人的经验和分析事物的方法，从战略的角度为你解读“格局”。人和人之间最大的差距在于认知，通过阅读本书，我们可以看到他人是如何打开认知、践行认知，以及如何逐渐拥有更大的格局的。

作者以饱满的人生阅历，从个人命理到城市国家，从个人价值观到时代趋势，从不同角度对格局进行了故事性阐述。可以说，漫长的时代变迁与人生感悟是这本书的特殊肌理。



《王安石“强辩”考》 周思成著 贵州人民出版社 2024年5月

熙宁二年到熙宁八年(1069—1075)，是北宋历史上一个罕见的喧嚣时代。一方面，王安石在宋神宗的全力支持下，紧锣密鼓地推行新法；另一方面，围绕每一项新法的酝酿出台，新法派和反对派都势不两立，吵得不可开交。本书借着重审史料中对王安石的评价，考察这场新法大辩论中双方政治人物的个性和思想，由此勾勒出有血肉、有生气的独特的政治面貌。

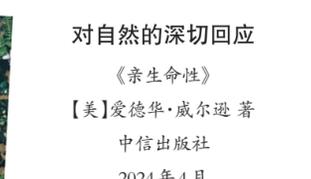
熙宁变法，就像一个超大型的思想实验场，许多重大政治议题经过了比较充分的讨论和争辩，但为什么没能通向成功？本书从政治思想层面入手，通过剖析宋代书生政治家话语背后的思维框架，及其在政治实践中遭遇的困境，尝试回答这一问题。



《亲生命性》 【美】爱德华·威尔逊著 中信出版社 2024年4月

作者从切身经历出发，记录了他对自然的核心探索。从游荡在亚拉巴马州的森林，到深入苏里南和新几内亚的热带雨林，从儿时对巨蛇的幻想，到确立研究蚂蚁和其他社会性昆虫的目标，这些奇妙的经历和知识积累极大地丰富了他对自然的领悟，也激发了人们对正在迅速消失的自然世界的惊奇和热爱。

这本富有诗意、发人深省的关于“亲近生命”的著作，是这位野外生物学家对自然的深切回应。作者指出，人类与其他生命的特殊关系，让我们一代又一代人有理由去维护生物多样性的世界，而这也等同于对人类心灵和人类自身的保护。书中的每一页都蕴藏着鲜为人知的生物、独特的栖息地和引人入胜的生态细节，对全球生物多样性进行了全面的考察，并发出了保护地球的预言性呼吁。



《欲望行星：人类时代的地球》 【美】唐纳德·沃斯特著 贵州人民出版社 2024年5月

何谓“欲望行星”？作者认为，人类历史并非仅仅是由我们自身理性所创造的，很大程度上也是由欲望所创造的。人类的欲望一再驱使我们征服地球上某处新的地方。换句话说，地球正是欲望的家园。本书摒弃了以往环境史著作惯常采用的人类中心主义视角，在思辨地沿革西方历史学传统的基础上，从更广阔的行星视角审视20万年来的地球故事。由此，人类与其家园行星之间的物质性关系取代人类主体，成为书中的核心论题。通过本书，我们会看到人类如何在直觉与欲望的驱动下，与家园行星展开一系列能量与物质的迷人纠缠。

王小柔 荐