

纪念骆玉笙大师110周年诞辰系列活动

欣赏经典作品 听“金嗓歌王”故事



本报讯(记者 刘莉莉)昨日,骆玉笙京剧大鼓作品导赏会在中华曲苑举行。此次

活动由天津市曲艺团、天视文艺频道《鱼龙百戏》栏目主办,是纪念骆玉笙大师110周

年诞辰系列活动之一。

骆玉笙生于1914年,她初学京剧老生,后改学京剧大鼓。1934年拜“三弦圣手”韩永禄为师,而后来到天津,迅速唱红,并被誉为“金嗓歌王”。数十载的艺术生涯中,骆玉笙研习继承前辈的艺术成就,博采众家之长,孜孜不倦地探索和努力,创立了字正腔圆、声音甜美、委婉抒情、韵味醇厚的“骆派”艺术。

导赏会上播放了《鱼龙百戏》栏目精选的骆玉笙表演视频《重整河山待后生》《丑末寅初》《剑阁闻铃》以及纪录片《神鼓金喉骆玉笙》,每段视频播放后,骆玉笙孙女骆巍巍都为观众讲述背后的故事。有很多观众是通过上世纪80年代电视连续剧《四世同堂》的主题曲《重整河山待后生》了解到京剧大鼓,骆巍巍说:“奶奶接到这个任务时还是比较忐忑的,因为跟交响乐团配合,作为京剧大鼓演员来讲是第一次。去录音棚那天,奶奶一进来,乐队成员们都特别惊讶。他们觉得这样一个满头银发的老太太,个子不高,拄着拐棍,穿个大棉袄,能唱成什么样呢?但是录音之后,大家都震惊了。这次演唱,对奶奶也是一次触动,影

响了她晚年的创作,令她勇于让传统艺术和西洋乐队去配合。”

骆巍巍坦言:“奶奶在创新方面特别下功夫,她把一生的艺术积累都用在了晚年的作品中。除了演出、教学,回到家以后就是琢磨唱腔,这是她的乐趣。奶奶还特别感激天津观众,她曾经发自内心地说‘我的艺术是天津观众给的’。奶奶喜欢唱,一生不停地学,根据自己的特点创造出属于自己的风格,得到观众的认可,这是她最高兴的事儿。”

昨天的导赏会上,天津市曲艺团还与天视文艺频道签署了战略合作协议。双方将以曲艺文化与电视节目的深度融合为切入点,积极探索非物质文化遗产的新发展路径,为市民和来津游客带来独特的文化体验。相关负责人表示,今后双方将联合策划全新类型电视节目、研发打造曲艺文旅新场景、开拓曲艺文化海外传播途径等,共同推动曲艺文化的传承与创新工作,推出更多具有天津特色的文化艺术作品和旅游产品。

据悉,“永远的经典”——纪念骆玉笙大师110周年诞辰专场演出将于7月24日在中华剧院上演。

2024津宝第八届音乐节开幕

本报讯(记者 张帆)昨天,2024津宝第八届音乐节在宝坻区开幕,来自全国各地31支行进管乐、打击乐团和旗舞乐团,以及来自泰国的行进乐团,共计1300余人齐聚宝坻参与此次盛会。

本届音乐节由市文化和旅游局、市教委、宝坻区人民政府、中国乐器协会联合主办,宝坻区文化和旅游局、区教育局、区体育局、中国演艺设备技术协会、天津市津宝乐器有限公司等共同承办。音乐节包括行进艺术大奖赛、盛装巡游、器乐类学术研讨、中外艺术交流等四大板块系列活动。

昨天上午,音乐节盛装巡游活动亮相宝坻区潮白河国家湿地公园,来自全国各地的10支表演队伍进行了行进表演,全程800米,场面壮观,气势恢宏,吸引了众多市民驻足观看。当晚,音乐节开幕式及颁奖典礼将把本次音乐节的氛围推向高潮。主场活动结束后,主办方还将整合丰富的音乐产业资源,与更多协会等社会组织深度合作,举办器乐类学术研讨会、交流会,中外人文大使者交流等系列活动。

传统名剧《玉堂春》扬国粹新风



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,天津京剧院推出的首届“青京会”优秀青年演员汇报演出,在广东会馆的百年楼戏楼奉献传统名剧《玉堂春》。

著名的唱段“苏三离了洪洞县”就是出自《玉堂春》。这出名剧各流派都有演出,且各具特色。此次演出,“起解”一折由黄禹熙饰演苏三,“会审”一折由闫文倩饰演苏三。

至此,天津京剧院推出的首届“青京会”优秀青年演员汇报演出圆满结束,该院8名演员在5场演出中奉献好戏,展示出各个行当、不同流派的特色,也反映出该院人才梯队建设的成果。

策展理论研究人才培养在津举办

本报讯(记者 仇宇浩)日前,作为国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目,天津美术学院主办的“新时代‘中国策展理论研究’人才培养”举行开班仪式。

来自全国13个省市的30名学员参加培训,他们均是在各自领域取得很多成绩并具有广泛影响力的中青年人才。该项目负责人、天津美术学院艺术与人文学院艺术管理系主任范晓楠介绍,策展的目的在于归纳艺术创作现象并提出学术命题,本次项目着力培养中国策展理论研究人才,在理论层面上建立研究展览策划性质、目的、作用、任务和方法的学术体系。



“下午茶”时间赏名家作品

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,天津交响乐团“周日音乐下午茶”推出“古典与浪漫”交响音乐会。国家一级指挥、天交常任指挥易娟子执棒,为观众倾情演绎柴可夫斯基的经典作品《第四交响曲》。

音乐会上半场由青年单簧管演奏家沈恬逸带来“印象主义”代表德彪西的《第一狂想曲》与“维也纳古典乐派”代表莫扎特的《A大调单簧管协奏曲》。下半场的重头戏则是一直以来备受乐迷喜爱的柴可夫斯基的作品《第四交响曲》。

商业大片周五首映惯例被打破 灵活排片 观众与影片“双向奔赴”

■ 本报记者 张钢

近日,2024年暑期档总票房已突破50亿元。电影市场发生的一个显著变化引发业内关注,即商业大片周五首映的惯例被打破,目前票房排名前两位的影片分别在周三和周二首映,这表明,电影宣发正在根据市场变化采用差异化的竞争方式,提高精细化供给,满足观众多样化的观影需求。

周五首映惯例的来历

商业大片选择在周五首映的传统起源于北美市场。上世纪初,美国片商希望票房盈利最大化,纷纷选择让电影在一周工作日的最后一天周五首映。观众在周五傍晚黄金档去影院消费的同时,也会随之扩

散影片的口碑表现。周五至周日这三天的票房,也被称作电影的首周末票房。

2016年之前,中国电影市场还未遵循这一发行规律,尤其是对于引进大片,《速度与激情7》《复仇者联盟2》分别在周日和周二首映,影响到了最终的票房成绩。随着市场的成熟,从2017年开始,绝大多数引进大片以及引入关注的国产片都会选择在周五进行首映并形成惯例。

灵活排片有利市场

从商业角度考量,周五首映较为科学,但一部影片在定档时,要根据影片的题材与受众等因素灵活安排,并非一定要拘泥于这个时间段。例如,周一和周二适合中小成本文艺片定档,2017年暑期档上映的

《深夜食堂2》以及《骡子》都是采用这种策略,选择在周一首映。此类电影属于小众群体关注,并不适合在周五与同档期的商业大片竞争。周六则比较适合低幼动画片首映。因为此类电影的受众群体基本都是选择在周末和节假日观影,大数据统计也表明,此类影片在周六、日的票房最高。因此直接选择周六首映,可以让票房最大化。

目前,票房榜名列前茅的两部影片打破了发行惯例的选择。对此,天津电影公司经理梁煜表示:“电影作品和影城经营,都需要一个精细的差异化竞争。近年来电影市场的良性发展给我们打下了非常好的基础,多元化的市场结构正在呈现。暑期档观影人群中,放假在家的学生群体占据着相当大的比例,并没有工作日和周末的明显区别,周五首映的惯例完全可以打破。从实际效果看,这些影片在周初首映后,经过了几天口碑发酵,会在周末获得更高的票房表现。随着电影产业的变化与发展,电影的宣发方式也在随之发生改变,周五首映惯例被打破,有利于整个电影产业的未来发展。”

争夺激烈势均力敌 机会颇多终未破门

京津德比 津门虎队客场憾负

本报讯(记者 顾颖)伏北京闷热的晚上,天津津门虎队在工人体育场客场作战,在几次有威胁的进攻都被国安队球门立柱挡出、被国安队守门员韩佳奇化解后,终于品尝了自己不得分就要付出代价的苦果,最终0:2不敌对手。

本场比赛共有45771名观众到场观战,国安队金牌主场的局面稳定延续。其中有超过2000名津门虎队的球迷到现场支持球队,大家提前两个多小时就已经入场,工人体育场看台一侧的客队区域,在最高层坐满后继续向下方区域开放,最后形成了一个很壮观的白色方阵,大家在高温高湿的环境中几个小时,坚持与津门虎队同在。

津门虎队本场比赛的首发阵容,给外界一种“主力尽出”的感觉,3名能够登场的外援,以及目前可以排出的各位位置出场比较多、竞技状态比较好的国内球员,悉数进入首发。从主裁判王迪吹响开场哨音起,津门虎队就先发制人给国安队的防守半场施加压力,奥运村房间的床上放了他的参赛证件,并配文:顺利入住。

身兼3项的孙颖莎和王楚钦备受关注,谈及二人肩负的混双重任,孙颖莎表示:“我们平时训练沟通,彼此之间非常信任。更主要

的还是注重过程,训练中想到的、练到的,希望能延续到奥运赛场上。我们真的很拼,对这块金牌充满渴望,希望在奥运会上能做到彼此信任,相互之间多分担一些压力。”

中国羽毛球队抵达后同样在多维尔的中国代表团保障营进行调整和适应,计划于24日正式进入奥运村。据悉,游泳队、射击队等多支队伍均在此调整。各支队伍除专项训练场外,会共用一个体能训练房,里面所有器材都由代表团从国内运达,保障服务到位。

之前积分榜上“独自垫底”的南通支云队,本轮主场迎战山东泰山队。泰山队外援克雷桑开场12分钟用一脚精彩的倒钩为本队奠定胜局,全场补时最后阶段又实现了个人梅开二度,最终2:0战胜南通支云队。仅有14分的支云队,目前与前面几支也在为保级拼杀的球队,已经有3到4分的差距,形势非常严峻。

赛后,津门虎队主教练于根伟表示,要向在现场支持球队的天津球迷表示歉意,没能拿下比赛非常抱歉,球队会调整好状态投入后面的比赛。



图源:天津津门虎俱乐部官方微博 北京国安俱乐部官方微博

国乒进驻奥运村开启“巴黎程序”

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,中国乒乓球队一行结束了在多维尔临时基地的备战,进入巴黎奥运村,正式开启“巴黎奥运时间”。

国乒14日晚从北京启程前往巴黎,抵达后在多维尔中国代表团保障营进行适应性训练,调整时差和竞技状态。国际乒联分享了一组运动员身着法国风情服饰的照片,国乒6名奥运选手选择以法国国旗的蓝、白、红三色T恤亮相。巴黎奥运会的官方手册上,称马龙为“乒乓球史上最伟大的球员”。昨天,国乒将士们离开训练营地,进入奥运村登记入住。樊振东通过社交媒体晒出图片,奥运村房间的床上放了他的参赛证件,并配文:顺利入住。

的还是注重过程,训练中想到的、练到的,希望能延续到奥运赛场上。我们真的很拼,对这块金牌充满渴望,希望在奥运会上能做到彼此信任,相互之间多分担一些压力。”

中国羽毛球队抵达后同样在多维尔的中国代表团保障营进行调整和适应,计划于24日正式进入奥运村。据悉,游泳队、射击队等多支队伍均在此调整。各支队伍除专项训练场外,会共用一个体能训练房,里面所有器材都由代表团从国内运达,保障服务到位。



图源:樊振东微博

中超联赛第24轮激战6场 南通支云保级形势愈发严峻

本报讯(记者 顾颖)提前进行的中超联赛第24轮,昨天晚上共完成了6场比赛,最先进行的保级大战,青岛西海岸队在上半场3:1领先的情况下,下半场被梅州客家队连追两球,最终两队3:3战平各取1分,积分双双增加到17分。

之前积分榜上“独自垫底”的南通支云队,本轮主场迎战山东泰山队。泰山队外援克雷桑开场12分钟用一脚精彩的倒钩为本队奠定胜局,全场补时最后阶段又实现了个人梅开二度,最终2:0战胜南通支云队。仅有14分的支云队,目前与前面几支也在为保级拼杀的球队,已经有3到4分的差距,形势非常严峻。

深圳新鹏城队主场与长春亚泰队的比赛,亚泰队开场第18分钟获得点球机会,由塞尔吉尼奥主罚命中。下半场新鹏城队二度破门都被判越位在先,不过第85分钟,亚泰队边锋依米提中场头球造成了乌龙助攻,新鹏城队加西亚抓住机会单刀破门扳平比分,全场补时到第7分钟,新鹏城队外援卡尔采夫的射门打在队友腿上折射破门,2:1逆转取得胜利。

另外3场比赛,除津门虎队做客北京告负外,上海海港队主场5:0大胜青岛海牛队。河南队主场2:1逆转战胜浙江队,积分已经追平津门虎队。今天本轮还有最后一场沧州雄狮队主场对阵上海申花队的比赛。

WTA250巴勒莫站

郑钦文状态回升挺进决赛

本报讯(记者 苏娅辉)WTA250巴勒莫站昨天结束女单半决赛争夺,头号种子、卫冕冠军郑钦文以7:5、6:4战胜法国选手帕里,自今年澳网后首进巡回赛决赛,将与穆霍娃争夺冠军。

“她是很难对付的对手,这场比赛不容易,我打得很积极,能够获胜非常开心。”郑钦文表示,帕里是红土好手,能够赢得这场比赛,证明自己已经找到状态,这将为她注入更多能量和信心。决赛中,郑钦文将对阵伤愈复出的捷克名将穆霍娃,后者以两个6:1横扫贝古。这是穆霍娃自草地赛季复出以来的第3站赛事,也是她在去年法网挺进决赛后首次参加红土赛,此前由于手腕伤势她缺席长达8个月。这将是郑钦文与穆霍娃的第2次交手,上次是在2022年马德里红土赛,当时穆霍娃3盘获胜。此番,郑钦文将力争卫冕,并向个人第3冠发起冲击。

经历了温网“一轮游”后,郑钦文心态逐渐平稳。来到巴勒莫红土赛为巴黎奥运会热身,她逐渐找回状态。从多拍相持稳中有攻,到落后时情绪的的稳定,都有了明显提升。这也让外界对她在巴黎奥运会的表现有了更多期待。郑钦文表示:“我非常期待能够代表中国参加奥运会,会以最好的状态去面对巴黎奥运会,也希望自己能够取得好成绩。我所参加的每一场比赛,都希望自己尽最大努力,不留遗憾。”

郭士强出任中国男篮主教练

本报讯(记者 李蔚)为备战2027年男篮世界杯和2028年洛杉矶奥运会,结合未来男篮发展思路,根据中国篮协关于国家男篮主教练选聘方案,中国篮协昨天官宣聘请郭士强担任中国男篮主教练。这是郭士强第二次拿起中国男篮的教鞭。

前中国男篮主教练乔尔杰维奇的工作合同到期后,一直由助理教练郭士强作为代理主教练带队在海外进行训练和比赛。这期间,郭士强战绩为1胜10负,海外赛9战全败收官。当然对于这支没有胡明轩、周琦、赵继伟和赵睿等主力的中国男篮来说,赢球不是最主要的目的,更多的是锻炼队伍和球员。其间杨瀚森、廖三宁等人的发挥还是可圈可点的。

郭士强曾执教辽宁男篮闯入CBA总决赛,在2017—2018赛季,他率领辽宁男篮在全运会和联赛中夺得“双冠”。郭士强就此成为首位率领辽宁男篮夺得职业联赛全国冠军的主教练。辽宁男篮如今成为具有统治地位的“王朝球队”,郭士强亦可谓“奠基人”之一。

此次担任中国男篮主教练是郭士强时隔15年第二次执掌中国男篮。2009年夏天,时年只有34岁的郭士强通过聘任制替代离任的尤纳斯成为中国男篮主帅,但在2009年天津亚锦赛率队只拿到亚军后,郭士强黯然下课。但是近些年,郭士强一直没有远离国家队。无论是乔尔杰维奇时代,还是此前杜锋担任国家队主帅的时候,郭士强都是男篮教练组一员。