

2020年BBC投资制作的纪录片《杜甫：中国最伟大的诗人》热播，这让很多西方人认识了诗圣杜甫。2023年电影《长安三万里》燃起了更多年轻人对古典文学的热爱，电影院成了跨越时空的诗友会。两部片子让我又一次把曾经翻阅过的两本书放到案头，一本是洪业用英文写的《TU FU: China's Greatest Poet》(中译本名为《杜甫：中国最伟大的诗人》曾祥波译 2011年)；另一本是韩嘉祥著《杜甫别撰》(2016年)，属于“拈来一叙成文章”的一类，简洁凝练的文字和通俗易懂的表达，能够让读者从全新的视角轻松了解杜甫诗、十余种杜甫诗集及研究成果的核心。

先来看《杜甫：中国最伟大的诗人》这本书，作者洪业(1893—1980)，号珣连(Wilhelm)，著名历史学家、教育家，生于福建，从小受到传统儒家教育。少时随父在山东读书，后回到福建入教会学校，22岁赴美留学，而立之年回国执教于燕京大学，并出任教务长。其前半生大部分精力献给了燕京大学，53岁时应邀赴哈佛大学任教，一生致力于中国古代史研究，与陈寅恪、钱穆、顾颉刚、傅斯年等同为一大大家。洪业从14岁开始接触杜甫的诗，父亲的一句话“(杜甫)其人也，天假其时，则显；命运不济，亦不衰”，让洪业铭刻在心并贯穿其一生。从少年时读《杜诗镜铨》，到1940年编纂《杜诗引得》，洪业对杜甫及其诗作的认识和理解越来越深入；1947年他到哈佛执教后，所讲授的其中一门课程就叫做“杜甫与历史”，后应学生和同事之请将讲稿与心得撰写成书，于是《TU FU: China's Greatest Poet》诞生了。

洪业认为“即使在成千上万的中国诗人当中，杜甫也是独一无二。他是唯一一位随着时间的流逝而声名与日俱增的诗人……杜甫去世三个世纪以后，学者们搜集、编纂和注释他的诗作。在杜甫诗作的光照之下，开始研究其生平事件，从而将杜甫的诗作置于其生平与时代之中去理解。”“一位10世纪的作家写到，因为杜甫的诗歌如此全面和准确地反映了他所在的年代，当时人已经称他为‘诗史’，后来杜甫中所蕴含的历史意义越来越被广泛地认可。很多西方汉学家也开始研究杜甫及其诗作，比如英国汉学家翟理斯《古今姓氏族谱》中有杜甫生平的记述，美国汉学家艾思柯利用《杜诗镜铨》为底本翻译了有助于说明杜甫生平以及他人喜欢的杜甫。但不尽如人意的是翟理斯关于杜甫生平的很多叙述荒谬至极，艾思柯所翻译的杜甫也由于其固执于字根而导致了诸多误解。这也就成了洪业完成这本书的初衷，一是“增西人对诗圣之新知”，纠正西方研究者对杜甫及其诗作研究的谬误；二是“借此而于吾国吾民具同情之了解”。陈寅恪先生曾提出“对于古人之学说，应具了解之同情，方可下笔”。这里洪业先生将词序调换了一下，可以理解诗歌中展露不出的社会背景，可以从研究作者的生平、共情其所处的时代和境遇中找到，我们应该在“同情”的前提下“了解”杜甫的诗歌。

世人多知张牧石先生为诗、书、印一代大家，但很少有人知道其夫人张静宜也是位颇有造诣的丹青高手。牧石先生我一向称他为“伯父”，静宜女士我则一直称她为“伯母”。伯母多画山水、仕女，观其画可见“湖社”遗风，极具“北宗”气息。她曾赠我一幅她画的《郊野图》，画面上的“我”正在一茅屋内读书，草木环于屋外，优雅至极。张伯驹、寇梦碧、张牧石诸先生均在画上作了题跋，萧芳先生特为其题写诗堂——郊野图。

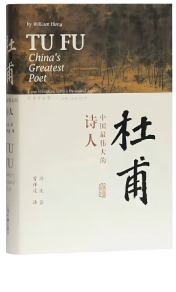
伯母的画绝非“无源之水”，她师从湖社前辈黄士俊先生。有时我到伯父家，伯母不在，我就想，八成又去黄先生那儿学画去了，过了一会，伯母回来了，带回一些画稿，说“到黄士俊家去了”。伯父对一般书画家很少给予夸奖，但夫妻二人对黄士俊先生却总是赞不绝口，他们常和我谈到他。篆刻家蓝云之子蓝兴伍先生也向我提起过黄士俊先生，他也曾向黄先生学画。

黄士俊先生生于1914年，卒于1970年，原名智干，天津人，湖社画会天津分会首任会长。1935年肄业于国立北平艺术专科学校(修业2年)，后师从刘子久、陈少梅，专攻北宗山水，其画风远追马夏，近抚仇唐，笔意劲俏，风尚清隽。1937年天津沦陷后，素以倡扬传统书画艺术著称的杨昱昆，将原来的楷学励进社更名改组为尊古书画学社，在原书法科的基础上新增国画科，黄士俊先生就任教于国画科，教授山水、人物、花鸟。上世纪40年代，黄先生曾以卖画为生，并先后任天津工商学院家政系国画讲师、津沽大学文学院国画讲师、私立木斋中学美术教员等。一度在英租界太平洋行教外国人画中国画。新中国成立后历任天津医学院画员等，并积极参加美协天津分会的创作活动。

对于北宗山水，黄先生认为：北宗画风在历史的激流中曲曲折折，大起大落。自明董其昌南北分宗，崇南贬北之风日渐兴盛，四百年来的北宗画风日渐衰落。民国初期，金北楼以“精研古法，博采新知”为主旨，与陈师曾等人成立“中国画研究会”。教学中摒弃宗派陋习，发展民族艺术，培养了陈少梅、刘子久、秦仲文、惠孝同等多位北宗山水大家。陈少梅、刘子久主持湖社画会天津分会之后，坚持中国画的传统精神，重振北宗画风。会员之画作，笔墨精妙，意境深



## 四十以后读杜诗



刘焱

洪业这本书的正文由三部分组成，即前言、12章的主体部分和后记，共用了374首杜甫诗来贯穿杜甫的生平及时代。每个章节均巧妙地以杜甫诗句为标题，主体部分是以时间为主线，目录每个标题下面标明了起止年份，其间杜甫生活过的地方、章节里杜甫的数量。44岁之前的标题分别为“记一不识字”“快意八九年”“骑驴三四载”“陵厉不飞翻”“故山归兴尽”；安史之乱作为一个时代转折点，洪业先生用了《北征》中的“东胡反未已”作为标题，50岁之后的章节标题为“何地置老夫”“妻子之国杜陵翁”“孤舟增郁郁”。前言和后记分别用“天吴及紫凤，颠倒在褐裘”和“千秋万岁名，寂寞身后事”。只看目录就可以大致清楚杜甫的一生在哪里经历了什么，不得不赞叹洪业这位大师级的学者展示给读者的文字和表达方式是如此的高超。

与以往研究杜甫的成果不同，洪业先生特别注重将诗人的人格、生平与其诗歌放在一起去相互关联，从历史的角度去理解诗歌、通过诗歌去了解诗人的一生。因为洪业先生认为，中国诗追求以简练的文字传达无尽之意，而杜诗素有“诗史”之美称，也就意味着诗中蕴含着强烈的社会、时代色彩，因此读懂杜甫其人、了解他所处的时代，对于读懂杜诗大有裨益。此外，书中所体现出的洪业先生坦荡的胸襟、严谨的学风、孜孜不倦的治学精神，实为后学之表率。他不仅推动了海内外的杜甫研究，还不忘鼓励后人在这个领域继续开拓。此外，曾祥波先生的翻译也有不泯之功。

《杜甫别撰》是由韩嘉祥先生据2016年在天津书店所作讲座《此意陶潜解，吾生后汝期》的讲稿完善而成。著名山水画家侯春林先生为此书创作了《杜甫草堂》画作，浣花溪旁绿树掩映，水波不兴，和谐安详之草堂意境被展现得淋漓尽致；连同韩嘉祥先生率其弟子李云光，以杜甫诗为内容共同挥毫泼墨的33幅书法作品更丰富了本书的阅读体验；前人对杜甫研究的部分重要成果和书影也集结在书中，整本书读起来，可谓图文并茂、深入浅出。是一本随手翻开一页，便可引人入胜的佳作。

韩嘉祥先生是天津文史研究馆馆员，在

常人眼中，他是继承了吴玉如先生衣钵的书法家，实际上，作为吴玉如老先生的入室弟子，韩嘉祥先生在古典文学方面的造诣甚高。他遵从老师的叮咛，把读书作为人生第一要务，几十年来没有丝毫懈怠。在天津古籍出版社做编辑的过程中，他结识了诸多大师级的人物，如俞平伯、刘叶秋、王澐源、周祖谟、周汝昌等，与他们亦师亦友交往使得韩嘉祥先生在古典文学研究方面的积累不断丰富深厚。这本《杜甫别撰》就是他师从吴玉如老先生、吴小如先生，多年研学古诗词的成果之一。

《杜诗别撰》所选大部分诗篇，是杜甫入蜀之后的闲适作品。杜甫在安史之乱中从长安脱困，是赶赴唐肃宗身边的第一批臣子之一，然而由于他惹得皇帝嫌弃，便远离了政治中心流落到蜀地。在朋友的帮助下，杜甫在成都安了家，在草堂度过了一段相对幸福的时光，写了一些艺术价值很高的闲适诗，在诗中所表现出的向往退隐思想和陶渊明十分相似。韩嘉祥先生认为陶渊明曾经历过风雨飘摇内忧外患的东晋末年，杜甫经历了唐朝由盛至衰的时期，二人的经历也很相似。杜甫在成都草堂时，过着较为安定的田园生活，很像陶渊明，反映到诗里，和陶渊明也很接近。

从《堂成》中的“背郭堂成阴白茅，缘江路熟俯青郊。枳林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢”，可以看到杜甫草堂所在的位置和周围的景致。

“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”没有典故，没有难懂的句子，却将主人对来访客人的期待和欢迎表现得淋漓尽致。这就是《客至》。

《江村》中“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米，微躯此外更何求”，用轻松的笔调，将家庭生活的悠闲与恬静呈现在读者面前。

“锦里烟尘外，江村八九家。圆荷浮小叶，细麦落轻花”，视线由远景逐渐拉近至近景，落在眼前的小叶轻花上。《为农》从务农者的视角将草堂之外的景物描写得十分细腻，却也透露出杜甫终老于蜀地之意。

杜诗中蕴含着如此之多的田园意境，难怪韩嘉祥先生会将“此意陶潜解，吾生后汝期”作为开篇。

入蜀对于杜甫来说，的确是一个转折点，不仅生活发生了变化，其诗歌在数量和风格上也都与之之前有所不同。杜诗中的大部分七律、五律都是到成都之后所作，“沉郁顿挫”的诗风也日益成熟，对后世的影响颇为深远。杜甫自谓“晚节渐于诗律细”，诸如《秋兴八首》《诸将五首》《咏怀古迹五首》，这些名篇都是杜甫入蜀之后所作。

正如清代徐子能《咏杜》所言：“诗史春秋笔，大名垂草堂。二毛犹在蜀，一字不忘唐。佛让王维作，才怜李白狂。晚年律更细，独自立苍茫。”所以韩嘉祥先生讲：“我们不要只认为杜甫那些描写战乱国情、百姓疾苦才具有意义，这种看法是片面的，人们都向往安定平静的生活，所以杜甫的一些闲适诗同样具有意义，而且艺术性很高。”因此，《杜甫别撰》别开生面着重分析杜甫入蜀后的闲适诗。

《杜甫别撰》中还有一部分内容十分重要，就是“介绍几本杜甫诗集及研究的著作”，从宋朝起就有“千家注杜，五百家注韩”之说，韩嘉祥先生所选的杜甫全注本《杜臆》《钱注杜诗》《杜诗详解》《读杜心解》《杜诗镜铨》，以及杜诗选本《杜诗说》《杜律启蒙》《杜诗言志》都是出自清代学者之手。当代学者著作选了萧涤非的《杜甫研究》、郭沫若的《李白与杜甫》以及《吴小如讲杜诗》《杜甫：中国最伟大的诗人》等。所介绍的读本兼具实用性与权威性。正如王中立先生在序言中谈到的：“这些书都是嘉祥经常翻阅的，所以谈出来的见解都十分中肯……并不是一般内容介绍式的说明，而是由表及里多有嘉祥的心得……不仅有参考价值，也具有学术价值。”

杜甫一生留下来的诗共一千四百余首，可以安史之乱为节点，那时杜甫正好44岁，之前的诗只有130首，余下皆为44岁后所作。洪业先生著作中共选取374首诗，其中44岁以后的诗315首。也就是说杜甫一生中90%的诗作都是在44岁之后创作的。杜诗具有沉重的历史感，理解欣赏杜诗，特别是那些历经颠沛流离而创作出来的诗歌，需要读者具备丰厚的人生体验。通常说四十而不惑，每个人过了不惑之年，势必会积累一些人生经历，是否丰厚会因人而异。洪业先生对杜甫及其诗歌理解的不断加深，也是伴随着其年龄和阅历的增长，经历了出洋留学、家国沦亡，目睹了世间种种官僚腐败、民生涂炭之状，方能在人生境遇中实现与诗人的对话和交流。韩嘉祥先生师承吴玉如先生、吴小如先生，研学杜诗多年，撰写《杜甫别撰》时已入古稀之年。宋末有一位大诗人汪元量，当时人将其比作杜甫，晚来有诗云：“少年读杜诗，颇厌其枯槁。斯时熟读之，始知句句好”，也就是说少年人读杜诗体会不到它的妙处，只有饱经世故有了丰富的人生经历之后，再来读杜甫，才会有深刻感触，甚至会与杜甫产生共鸣。

天津解放，随军进城来的作家，在军管会文艺处的是鲁黎和芦甸，在市总工会的是王林，在天津日报的是郭小川、方纪和孙翌，据安排，郭小川任编委兼编辑部副主任。

很快，《天津日报》发出工人的作品、培养工人业余作者的号召，这是当时天津文艺界最响亮的第一声号召。后来我在工人文学方面有所成长，不能不说是这个起点。

郭小川在天津日报工作的时间非常短暂，1949年1月进城，5月他就随黄克诚去了湖南，湖南当时匪患严重，黄克诚只带了几名得力干将，郭小川是当然人选。

一晃，整整九年过去，郭小川又回到天津。此时他的身份已是作家协会党组书记、书记处书记兼秘书长，实际上是掌握全面工作的人物。中国作家协会天津分会也和天津市总工会第一工人文化宫合作建立了工人文学社，出了作品也出了人才，有了名气。郭小川

## 记忆中的郭小川

周骥良



### 百岁忆往

说，这和他天津日报做编辑部副主任时，在副刊上提倡工人作者、作品是一样的。他还说，现在想抓一部工人祖孙三代变化史的作品，问天津有没有这个条件。我们大家听了非常激动，说没问题，就由我陪着他下了几个老厂，访问了几位工人业余作者，花了整整两天的时间。从工厂回来后，郭小川却做了这样的论断：天津还不成熟，还得先收集资料，把高尔基当年提倡过的大众写作

活动借鉴过来作参考吧！我们当时接受了建议和指示，很快就掀起了工厂史写作的热潮。当时天津这个工作在全国都很红火很叫响，后来在作家和工人业余作者的合作中结出硕果，先后出了五部工厂史丛书。郭小川为人平易近人，很快和我熟识起来，挑了我的毛病，“你的北京话不够标准，有天津味道，还有热河的杂音，你也是热河人吗？”我这才知道，他是热河人，父母都是教师，“九一八”事变爆发，他父母料定热河省绝对守不住，就趁一个学期结束后，带着郭小川到北京来住。郭小川上不了正规的大学，在流亡的东北大学补习班上了学，这个学习班的同学普遍思想上进，爱国热情高涨，他在这所大学上了一年学，也在这里成了一名进步青年。“七七事变”爆发，他就在党的指引下参军，后来经过学习入了党，并在王震将军手下做了多年的工作，锻炼了他敢想敢说敢干的作风。

“文革”中，郭小川先是去了湖北咸宁五七干校，后又转至天津静海团泊洼的五七干校，他在这里写下《团泊洼的秋天》。有人说这首诗是郭小川一生中写得最好的诗，表面上是写景抒情，实际上诗人是暗示时局将迎来大翻盘、大扭转，果然不久之后，“四人帮”倒台了。

1976年10月，郭小川接到重返北京的调令，遗憾的是，他在旅途中不幸离世。我对他的遭遇和突然离世感到惋惜，感到痛心。虽时隔多年，但他那敢想敢说敢干的作风和他作为诗人的才华情怀，我却永远忘不了。

题图：上世纪70年代初的郭小川(本报资料图片)

天津近现代史上有“津门三印人”之说，三印人指的是穆云谷(1875—1938，字寿山)、王钊(1883—1946，字雪民)和张穆斋(1905—1944)。其中，穆、张师徒二人皆回族世家。

穆云谷、王钊的作品已由杨鲁安先生搜罗部分遗作出版，他在《穆寿山印选》中说：“能传其艺者唯张穆斋耳。”但是他未及将张穆斋作品搜集成册出版，此乃天津文化艺术史上的一大憾事。张穆斋先生本名良朴，后简作朴，字人牧，号穆斋。世居天津城西大药王庙。穆斋先生从少年时代即喜诗书画及篆刻。穆寿山先生居城西先春园，又系通家之好，张遂拜入寿山先生门下。

张穆斋先生曾为我父亲崔彭霖治印30余方，这些印大都治于庚辰年(1940)和辛巳年(1941)，如“崔氏”“霖印”“彭霖所作”“彭霖翰墨”“彭霖所藏”“彭霖”诸印。

穆斋先生在寿山石“彭霖”一阳纹印边款上题：“彭霖兄最工书法，秦汉六朝无所不精，而尤长于钟鼎文，尝为人作联、作屏、作挑，所作古朴苍秀，得籀文三昧。其联、屏、挑上之印大半为余所刻。将来先生之字流传海外，则刻之印，亦同始焉。辛巳三月既望，穆斋朴刻并识。”

穆斋先生曾多次谈到借我父亲的书法作品，可令他的篆刻作品不朽矣。今我作此文是代父颂扬先生篆刻艺术研究的巨大成就。

蓝云先生对其师穆斋先生之治印研究得深透，他认为穆斋治印“上追秦汉，无然不古，观其刻印，大气磅礴，刀石相碰，铿有声。一印天成，既不失法度，又不着痕迹，浑然天成，真是享受”。

我存有穆斋先生治印及印样30余方，希望通过此文再能搜罗先生的治印或印存，由我出资影印出版，令津门之印都有印存传世，岂不快哉！

## 谈张穆斋印存

崔锦

## 黄士俊：湖社传灯不能熄灭

津门名家谈艺录(十五)

章用秀

邃，学者日增，声名远播。

黄先生常说：湖社传灯不能熄灭。先生是湖社画会天津分会中的佼佼者，被称为“少梅麾下北宗第一人”。他的绘画风格是北宗画法，沿着宋朝马远、夏圭的路子开拓创新，学习马远的边角式构图：峭峰直上不见顶，近山参天，远山无底，强调空间感；同时受夏圭简洁豪放、典雅清逸的绘画手法影响，深得“马一角”“夏半边”的韵味。他善于运用水分，先用水涂抹画面，再用墨笔破之，因而水墨淋漓，浓淡相间，层次丰富；在构图上采取边角式，从大自然中提取最美的一角，用局部特写的手法加以表现，在一张细长的条幅上构图是比较困难的，但先生在画面安排上层次布局，设色用墨，精心表现巍峨峻峭的山峰、挺拔姿秀的松柏、蜿蜒盘曲的小径。他吸取马远、夏圭两位大师的手法并加以创新，抒发了自己的思想感情——先生的绘画风格正是他的艺术标准和绘画理念的体现。

黄士俊先生以发展祖国优秀文化为己任，曾在和平、河西文化馆等处教授北宗画法，孙长康、胡嘉梁、关尚卿、黄枕石、徐荣君、魏景明等都是他的弟子。先生治学严谨，对学生明以画理，授以技艺，谆谆教导，令人感动。其弟子关尚卿说：“只要学生有画(作业)，先生就一幅幅解析、修改，不管多长时间总是那么有耐心。北宗山水斧劈皴较多，黄先生中锋画小斧劈是北宗画法一绝，他习惯蘸墨后把笔咬扁再皴，为学生改画往往弄得满嘴是墨，甚至有时一着急，抹得嘴角一圈黑胡子，引起学生哄堂大笑，他幽默地说，墨可是宝贝，墨中含八十多种中药，能治病的，然后哈哈一笑。”而今，先生培育的学生均已鬓生华发。追忆黄师，情动于怀。先生之历历往事，恍若昨日之影，倍觉思念。孙长康先生说：“黄老是一位敦厚的长者，不图名利，乐于助人，诲人不倦，虽然他已逝世多年，但在画苑中依然留下许多芬芳在人间。”

2017年12月16日，“丹墨流觞——纪念黄士俊先生诞生一百零三周年师生作品联展”在天津市西洋美术馆开幕。展前首语说：“今值先生一百零三诞辰，爰业与再传弟子举办师生作品联展，以慰恩师。”



金汤桥位于海河之上，始建于1906年，是天津最早，也是目前国内仅存的三跨平转式开启的钢结构桥梁，钢梁用铆钉连接，环环相扣，桥名金汤是取“固若金汤”之意。1949年1月15日凌晨5时，在平津战役中，人民解放军东西两翼主攻部队历经激战，在金汤桥上胜利会师，胜利的大旗插满了金汤桥。创作此画，我采用了钢笔与水彩综合技法，画面中用浓重的黑色钢笔线突出全钢结构的深灰色桥梁，用恬淡的水彩描绘远景城市建筑、红色屋顶和繁花绿树，与游人如织的金汤桥交相辉映，更与海河相互映衬，抒怀胜利的金汤桥以崭新的姿态迎接更加辉煌的未来。

胜利金汤桥(水彩画) 叶武 文并图

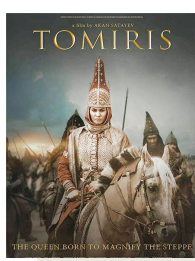
“爽剧”“爽文”“爽片”历来是文艺作品的爆款模式。如电影《杀死比尔》，一个新娘在遭遇暗杀到只身一人扳倒整个杀手组织，观众看了直呼过瘾；又如电视剧《甄嬛传》呈现了女主角从天真单纯到入清残酷现实后专注复仇的心路历程。本周推荐的哈萨克斯坦影片《托米莉斯女王》，也展现了该国电影人做爆款“爽片”的野心。

从古至今，从东方到西方，亲人惨遭陷害，劫后余生的主人公开启复仇的故事一直备受观众喜爱。从中国的《赵氏孤儿》到英国的《哈姆·雷特》，再到迪士尼动画片《狮子王》，莫不如是。和上面这些故事一样，《托米莉斯女王》走的也是“为父报仇”的路线。该片还原了斯基泰马萨格草原女王托米莉斯，击杀波斯阿契美尼德王朝国王居鲁士二世的历史传奇。托米莉斯命中注定将成为一名出色的斗士，然而成为传奇之前她不得不牺牲最亲近的人。

影片的战斗场面很是精彩，创作者赋予这位女王最宝贵的一件武器——高超的作战头脑。在最终的决战中，托米莉斯决定采用斩首战术。她挑选了100名最强的勇士组成斩首行动小组，而其他骑兵从两翼不断杀伤敌军瓦解阵线，随即撤退，等到居鲁士的主

## 《托米莉斯女王》：复仇女英雄

潘宇翔



力开始追击，阵线就变得松散，草原骑兵再调转方向，护住斩首小组一举冲破防线，直冲中军。

其实，《托米莉斯女王》不只是一次做“爽片”爆款的尝试，更是哈萨克斯坦本土电影长远发展的一次投资。哈萨克斯坦的本土电影发展历程很不平坦，以2017年为例，该国355个电影院的票房，好莱坞电影占80%，国产电影只占13%。资金回流少，本土电影的产出自然不高，2015年到2020年，哈萨克斯坦仅出品了135部国产片。即使本土电影行业处在这样艰难的情况下，哈萨克斯坦电影人依然坚持拍具有本国特色的电影，如由《托米莉斯女王》这样一部气势恢宏的古装战争片，欧美大制片厂斥资上亿美元，但本片却只有650万美元的预算。可以说，主创们是一分钱掰成两半花，宏大的战争场面、精美的服化道、炫酷的动物特效等全都安排上，从这里也能看出哈萨克斯坦电影一直想走出去、跻身世界电影前列的决心。

仅仅是硬件用心还不够，演员也使出了浑身解

数。饰演主角托米莉斯女王的是哈萨克斯坦演员阿尔米拉·图森，她有着那张欧洲名模般的脸，也有着巾帼不让须眉的英气，这让她从15000名候选人中脱颖而出。但扮演一个2500年前的女王，光有这些条件可不够。这是一部举国瞩目的影片，而阿尔米拉本职工作是心理学家，从没学习过表演，为此她进入特技培训中心，进行了大量高难度

的骑马、击剑、摔跤等项目的培训。在片中，观众能看到她文能表现丧子之痛的悲痛，武能骑马打猎，冲锋陷阵。拍摄时她刚刚26岁，就是这样半个半路出来的年轻演员，向观众展现了哈萨克斯坦人、哈萨克斯坦电影那股不服输的骨气。

7月13日22:22 CCTV—6电影频道与您相约《托米莉斯女王》，7月14日15:28“佳片有约”周日影评版精彩继续。

