

“京剧《楚宫恨》表演人才培训班”汇报演出在中华剧院上演

老师台下传艺 学员台上出彩

■ 本报记者 刘莉莉 摄影 姚文生



7月9日、10日，国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目“京剧《楚宫恨》表演人才培训班”汇报演出在中华剧院上演。年轻人合作风采的背后，是老师们从专业到生活的细致呵护。

《楚宫恨》是京剧大师张君秋的代表剧目，但因原剧本自身缺陷，导致该剧一度沉寂。李瑞环同志在保留原剧菁华的基础上，以“先继承后发展，继承与发展相结合”的思路精心整理改编，使沉寂数十年的传统剧目焕发新的光彩与活力。改编后的《楚宫恨》行当齐整、唱作并重、流派特色鲜明，突出了剧中人物马昭仪在危难之际舍身成仁的牺牲精神，强化了感人力量，更具艺术性和观赏性。该剧由天津市青年京剧团搬上舞台后，受到广泛欢迎和好评，且屡获殊荣。

好剧需要传承，传承需要人才。今年4月底，“京剧《楚宫恨》表演人才培训班”在津开班，来自9个省市、12家院团的50名学员，由该剧演出的原班人马进行“整剧式”人才培养。根据不同角色，授课老师分组成教学。授课老师细致讲解，指出学员的问题并予以示范；他们嘱咐学员，功要练好，也要睡好吃好，有的老师干脆把在家炖好的牛肉连锅端给学员。

马昭仪组有来自各地的9名学员，这组的授课老师、天津市青年京剧团团长赵秀君根据学员各自情况，随时调整教

学方案，并以这个剧目为例，给年轻人传授唱念方法和法则。生行组的授课老师、“梅花奖”得主张克通过此次培训班，把参与《楚宫恨》创排的感受以及悟出的艺术经验传授给几名学员。老师们的口传心授、言传身教令学员受益匪浅。国家京剧院的郑菲坦言：“通过一出剧目的学习，老师教给我们很多方法，带着我们走上一条‘正’的艺术道路。在老师的悉心传授下，我能感受到自己的进步。”天津京剧院的刘小源说：“培训班的学习

很充实，希望通过汇报演出把老师传授的一招一式展现给观众，不辜负老师们的辛勤付出。”

前不久，年届八旬的著名京剧表演艺术家叶少兰，冒着炎热天气从北京赶到天津，全程陪伴师生们一起排练，亲自给孩子们把关。除了中午短暂的休息，叶少兰在排练场一坐就是一天，由于一直盯着看戏，老人家的眼睛出现不适，不时拿出手绢抬起眼镜擦擦眼睛放松一下。老艺术家的一举一动感动、感染着大家。叶少兰表示，此

次学习班，让年轻人有了很大提高。培训班不单是传授唱腔，而是从唱念做舞各个方面综合性地培养人才，对京剧的继承发展弘扬有很大贡献。

9日、10日，各组学员合作演出这台大戏《楚宫恨》，舞台表现可圈可点。赵秀君鼓励学员：“看到大家的成长，我非常欣慰。你们是京剧的未来，10年、20年后，你们就是中流砥柱，希望大家继续好好学习，继承宝贵的文化遗产，并将之发扬光大。”

天博馆藏齐白石珍品亮相太仓美术馆

展出43件(套)佳作

本报讯(记者 刘蕾)日前，汇集天博馆藏齐白石艺术珍品“挥毫当把昆吾刀”——齐白石艺术特展，赴太仓美术馆展出。

齐白石的作品深深扎根于民间艺术与日常生活，以精湛的技法和独特的艺术感知，将技与艺巧妙融合，构建出别具一格的绘画风格与韵味，在传统文人画的体系之外另辟一片崭新的艺术天地。

展览精心筛选出齐白石不同时期的43件(套)代表性佳作，通过“虫入藤溪是雅君”“家园未闲闲花地”两个篇章，多维度、多层次地展现齐白石的艺术世界，既是对齐白石诞辰160周年的崇高致敬，也是太仓美术馆“大师系列展”的重要篇章。



昨天，民生文化交响音乐会在天津大剧院奏响，著名指挥家董俊杰携手天津交响乐团为观众奉上夏日音乐盛宴。

乐团在董俊杰的指挥下接连奏响《红旗颂》《春之声圆舞曲》《卡门序曲》《溜冰圆舞曲》《我的中国心》《埃及进行曲》等中外名曲。

本报记者 张帆 姚文生 摄影报道

琼瑶写作生涯最后一部长篇小说

《梅花英雄梦》出版

本报讯(记者 仇宇浩)今年86岁的著名作家琼瑶耗时7年创作的小说《梅花英雄梦》，近日由作家出版社推出简体中文版。出版方透露，这是琼瑶写作生涯中的最后一部长篇小说。

这部80万字的小说是琼瑶在《梅花烙》的基础上全新创作的，完成于81岁生日时，2020年推出繁体中文版。与她以往以言情为主的小说有所不同，新作兼具侠义与爱情，分为“乱世痴情”“英雄有泪”“可歌可泣”“飞雪之盟”“生死传奇”5卷。

琼瑶在前言中称，《梅花英雄梦》是小说但不是历史小说，故事是杜撰的，人物是虚构的，年代也刻意模糊了，“至于小说里的官制、称谓、地名、礼仪、传奇、武术……都是有真有假，还有我的混合搭配。”不过，她强调自己在“情节的布局、人物的刻画、爱情的深度和英雄的境界”方面绞尽脑汁，书中的“喜怒哀乐、悲欢离合、生死相许、忠孝仁义、沙场征战……都发挥到我的极致”。

她认为，“这是一部很好看的小说。因为，在写它的时候，它曾感动过我，曾安慰过我千疮百孔的心。”她希望这段动人心弦的爱情故事，也能感动读者、疗愈读者。

上映首周收获4.54亿元票房

“手法”创新 《默杀》重生

2018年，柯汶利推出了导演处女作《默杀》，该片根据真实事件改编，以一起少女失踪案为主线，讲述母亲寻找女儿的故事。该片的成功引发了陈思诚浓厚的兴趣，邀请他在次年拍摄了《误杀》。此后，陈思诚看好柯汶利对悬疑作品的把握，继续让他执导网络版《唐人街探案》，观众的认可令他决心修改原作《默杀》，将其再次搬上银幕。

经过几部作品的制作，柯汶利开始熟

悉商业片的运作体系，在新作中减弱了杀人场面的血腥程度，尤其是对杀人手法的详细描述，根据近期发生的社会新闻事件，加入新内容，拍摄了这部以揭示校园霸凌为主题的新片。在叙事空间上，新片与《误杀》《消失的她》一脉相承，以东南亚国家为故事发生地，延续了悬疑片的“域外空间”表达。全片利用光影制造出紧张的氛围感，在视觉上进一步提升了精致度。

与原版《默杀》及《误杀》相比，该片的社交话题更为丰富，影片除关注校园霸凌外，还涉及施暴者被包庇等现象，通过情节的展现剖析这些问题产生的根源。此外，片中对原生家庭问题的展示颇为犀利。《默杀》的片名点到为止，凶手罪不可恕，但那些面对罪恶选择沉默的人们，也在共同助长着霸凌者的气焰。

作为新人导演，柯汶利并不满足于取得的成功，而是凭借经验的成长以及对电影艺术的理解，对自己并不成熟的旧作，在原有故事基础上，进一步深化探讨家庭暴力、性别歧视等问题，这种对艺术的追求与创新值得赞赏。

津门虎抵蓉备战 中超本轮看点多

本报讯(记者 顾颖)昨天傍晚，天津津门虎队飞抵成都，明天晚上，他们将在中超联赛第19轮比赛中客场挑战成都蓉城队。累积4张黄牌停赛的外援什科里奇、拉伤基本恢复但还不符合出场标准的石炎，以及在上一轮比赛中出现伤情的刘俊贤没有随队出征，由体能康复教练冈萨洛带领，在天津恢复训练。

目前成都蓉城队的人员情况基本稳定，包括近期状态火热的小将胡荷韬，以及韦世豪、唐淼、买提江等国内球员都能够正常出

场，外援方面只有中卫莱切特在上轮比赛中出现伤情，能否出战存疑。从两队本赛季首回合交锋情况，以及目前积分榜排名来看，此役津门虎队处于下风。

下周中国足协就将关闭夏季注册、转会窗口，近几天一些有影响的人员变动也不断出现。山东泰山俱乐部的入籍球员费南多昨天抵达上海，他将租借加盟上海申花。作为国足的一员，费南多本赛季在山东泰山的状态并不好，与俱乐部及主教练崔康熙的关系都比较紧张，缺席了连续数场比赛，甚至处于停训

状态。作为一名归化国脚，国足接下来征战世界杯亚洲区预选赛18强赛，还需要费南多贡献力量，他目前的情况对各方而言都是损失。最终事情以申花方面租借费南多得到解决，一方面算是泰山俱乐部消除了一个麻烦，另一方面也增加了申花队夺冠的战斗力，对费南多本人、对国足，也都是好事。

纵观本轮中超，明天上海海港队主场对阵北京国安队能否继续连胜，后天山东泰山队主场迎战青岛海牛队能否走出上一轮惨败的阴霾，都颇具看点。

西班牙小孩儿带着球队上热搜

法国队开场8分钟先进球，然后在上半场中段的4分钟之内，被西班牙队连入两球实现逆转，然后法国队就再也没有然后，西班牙队时隔12年再次杀入欧洲杯决赛。

小组赛击败克罗地亚队、意大利队、阿尔巴尼亚队，全胜战绩出线，争夺8强的比赛击败格鲁吉亚队，争夺4强的比赛击败东道主德国队，半决赛逆转法国队……西班牙队在本届欧洲杯的征程一路精彩，精彩到有点不真实，以至于一路总有人在想他们会突然栽跟头的心理建设；开赛前，将他们设定为夺冠热门的人并不多；踢了一两场小组赛之后，很多人说他们这么早出状态不是好事儿；淘汰德国队进入4强后，关于他们损兵折将，再前进很有难度的声音甚嚣尘上……可是属于西班牙队的第5次欧洲杯决赛来了，冲击第4座冠军奖杯的机会来了。

除了以球队的名义把比赛踢得赏心悦目，西班牙队中还有一个过两天才满17岁的高中生亚马尔，以他超龄的标签、超稳定的发挥，给本届欧洲杯书写了特殊的注释。从亚马尔来到德国参赛就备受瞩目，到这场半决赛逆转法国队的比赛中，他打进了扳平的关键球，亚马尔成为超级热搜，全世界的信息挖掘者、记



新华社发

录者、报道者、搬运者们，把有关他的几乎一切在网上曝光，感觉就差甩出一张B超检查单，请妇产科医生分析一下，当初是胎宝宝的亚马尔，和其他的胎宝宝有何异同。

18、19岁在世界足坛脱颖而出并不少见，法国队半决赛输给西班牙队，他们队中的当家球星姆巴佩曾经就是例子，那种能够研讨怎样给年轻人机会的例

子。亚马尔把脱颖而出的年龄下探到16岁，几乎只能停留在个例的范畴，很难被解析、复制。推己及人，一边儿写着高一或者高二年级的暑假作业，一边儿顺便踢个洲际杯赛，还不断助攻、进球，像不像“别人家的孩子”的升级版？

本报记者 顾颖

星耀欧洲杯

中国足球的职业化值得我们学习

——专访新西兰奥克兰城足球俱乐部总经理

作为新西兰足球联赛的霸主、世俱杯的常客，奥克兰城足球俱乐部的U13梯队近日到访天津。9日晚，俱乐部总经理戈登·沃森接受本报记者采访，谈到中国足球，他说：“无论中国足球水平怎么样，我认为，就职业化这一点来说，有很多亮点值得我们去学习。”

记者：你在现场观看了津门虎队的比赛，感觉如何？

沃森：天津的球市和比赛气氛很棒，球迷情绪激昂，比赛场面热烈。我的感觉非常好，因为我喜欢职业足球的气氛。

记者：你觉得新西兰足球和中国足球的区别是什么？

沃森：我们是业余足球俱乐部，仅这一点，我认为就有很多要向中国足球学习的地方。新西兰业余联赛，目前还没有一个非常成熟的职业化体系。虽然奥克兰城能够踢世俱杯，但我们还是希望向中国足球取经。无论中国足球水平怎么样，我认为，就职业化这一点来说，有很多亮点值得我们去学习。

记者：新西兰足球保持着一个

很好的水平，这是如何做到的？

沃森：新西兰足球确实有很多高光时刻，例如2010年的世界杯，小组赛3场不败。2014年的世俱杯取得了铜牌，U17女足世界杯也取得了铜牌。新西兰足球始终都非常努力，这种精神是持续取得胜利的原因。

不过从现实来看，这种模式并不是可持续的，因为世界足球是职业化的足球。虽然你一直在用半职业联赛形容我们，但我还是用业余俱乐部来表述。当然我们的球员虽然是业余身份，但他们抱着职业态度，对足球的追求不会低于职业球员。

记者：你觉得青训对于俱乐部的作用重要吗？

沃森：我目前正在国际足联高管研修班就读，我的同学都是来自世界各大俱乐部的高管。通过这段时间的学习，大家都认为青训是俱乐部非常重要的一部分。现在足球竞争非常激烈，一家俱乐部已经很难单纯依靠商业化运作实现盈利。青训则可以俱乐部造血，给未来固定资产做积累。

当然，我们都清楚，青训中99.8%的孩子都不可能成为职业球员，我们做青训是为了让年轻人发挥自己的天



赋，通过足球了解世界，体验不同的文化。足球是能让人们心情愉悦的运动，强调纪律性和荣誉感，这对孩子们的性格塑造非常有帮助。

记者：未来会率队来天津比赛吗？

沃森：我本人非常喜欢天津，来这里比赛我是持热切开放的态度。在天津期间，我们专门和天津津门虎足球俱乐部的领导开了工作会议，我们也谈到了这点，双方都非常有意向，我们也非常期待这一天早日到来。

本报记者 申炜 摄影 崔跃勇

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天上午，NBA夏季联赛加州经典赛继续进行，中国男篮对阵圣安东尼奥马刺队。本场比赛，中国男篮归化球员李凯尔来到场边观战。比赛中，中国男篮第3节“断电”，最终67:89不敌马刺，苦吞夏季联赛三连败，三场比赛一共输了104分。

此前的两场夏季联赛中，中国男篮先后以50:101和62:93不敌萨克拉门托

队。对马刺队已经是中国队近期发挥最好的一场比赛了，但还是因为体能不足导致下半场崩盘，最终仍以一场大败告终。赛后，中国男篮主教练郭士强对球队表现十分不满，在更衣室里足足用了半个小时“总结比赛”。

截至今日，中国男篮今夏公开热身赛的战绩为1胜6负，三场夏季联赛净负104分。无缘巴黎奥运会并换帅之后，这支中国男篮正从谷底艰难起步。根据赛程，中国男篮还将前往拉斯维加斯与发展联盟球队以及自由球员球队进行3至5场热身赛。

中国男篮热身连败 艰难起步

中国工商银行天津新技术产业园区支行催收公告

客户田莉，身份证号12010573****092，于2013年9月向我行申请办理了“逸贷”消费贷款业务，截至2024年6月，已违约逾期101个月。

客户范玉仁，身份证号1201051955****5117，于2013年9月向我行申请办理了“逸贷”消费贷款业务，截至2024年6月已违约逾期102个月。

客户李强，身份证号21110378****191，于2013年9月向我行申请办理了“逸贷”消费贷款业务，截至2024年6月

已违约逾期124个月。

客户李桂英，身份证号15212551****002，于2013年10月向我行申请办理了“逸贷”消费贷款业务，截至2024年6月已违约逾期123个月。

客户王斌，身份证号12010676****103，于2013年9月向我行申请办理了2笔“逸贷”消费贷款业务，截至2024年6月已违约逾期125个月。

客户张燕姿，身份证号12011119****001X，于2013年9月向

我行申请办理了2笔“逸贷”消费贷款业务，截至2024年6月已分别违约逾期113个月。

请以上违约客户尽快与我行联系归还欠款。我行保留采取包括法律诉讼在内的必要措施清收的权利，以保证我行的相关权益。

联系电话：022-87611272

中国工商银行天津新技术产业园区支行

2024年7月11日