

天津音乐学院近300名师生参与演出 中国民乐与西方交响乐巧妙融合

民族歌剧《二泉》亮相天津音乐节

本报讯(记者 张帆 刘莉莉 摄影 姚文生)昨天,作为2024天津音乐节系列演出之一,天津音乐学院民族歌剧《二泉》在天津大剧院歌剧厅上演。

民族歌剧《二泉》讲述了民间音乐家阿炳与苦难命运不断抗争的人生经历,以写实与非写实的线性叙事和时空交错的结构方式,通过四条情感冲突线,将阿炳“琴弦上流淌的心泉”犹如画卷般呈现。在不到两个小时的演出中,观众跟随演员一起走过阿炳从18岁到58岁跌宕起伏、命运多舛的人生历程。

全剧艺术特色鲜明,巧妙融合西方交响乐和中国传统民族乐器二胡、琵琶、引子、越剧、江南小调、苏州评弹等地方戏曲形式,利用主题音乐独唱、重唱、对唱和合唱等多种表现形式,通过音乐与戏剧的紧密结合,成功塑造民间音乐家阿炳刚毅、坚韧、英才俊逸的艺术形象,形成富有新意的反映民族精神和时代精神的民族歌剧,为我国民族歌剧创新开启了新思路。



二胡名曲《二泉映月》是歌剧中的一大亮点,主创团队运用“跳出跳出”的手法,将剧中二胡演奏的部分独立出来,设置单独演奏空间,让著名二胡演奏家陈军进行现场演奏,丰富了歌剧的表现手法,也以此向经典致敬。

民族歌剧《二泉》由无锡市歌舞剧院创排并首演于2017年。2023年开始,天津音乐学院将该剧作为教学剧目进行经典化创排,由著名导演黄定山担任总导演,国家一级编剧任卫新担任编剧,国家一级作曲杜鸣担任作曲。天津音乐学院

院长王宏伟领衔龚爽、王泽南、陈滢竹、吴梦雪等实力派青年歌唱家,著名二胡演奏家陈军加盟,天津音乐学院青年交响乐团、青年合唱团、青年戏剧团、青年舞蹈团等近300名师生为演出班底,青年指挥家高嵩执棒,众多国内一线著名歌剧创作人员倾情创作。在此次创排中,天津音乐学院让师生从课堂走向舞台,把舞台当作课堂,是对民族歌剧创演与人才培养方法进行的一次创新探索。

谈到这次创作,总导演黄定山表示:“无论是乐团还是演员,要对比角色要求,强调人物的情感体验和情感过程,这一次不仅仅是参加天津音乐节,还是一轮文化传播交流的展示,更是天津音乐学院艺术风采的见证。”该剧作曲杜鸣说:“用音乐来塑造民间音乐家阿炳的形象,是每一个中国作曲家的荣耀,也是我们的责任。这一次,主创团队从剧本到音乐都做了一些修订,让这部剧以崭新的面貌、更高的艺术品质,呈现在观众面前。”

人选新时代优秀舞台艺术作品展演

天津儿艺《敦煌·九色鹿王》下月在京演出

本报讯(记者 刘莉莉)日前,中央宣传部、文化和旅游部、中国文联发布关于举办“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演的通知,在参演作品名单中,天津市儿童艺术剧团(以下简称天津儿艺)创作的《敦煌·九色鹿王》榜上有名,该剧将于下月进京演出。

2024年是中华人民共和国成立75周年,也是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话10周年,中央宣传部、文化和旅游部、中国文联定于7月至10月在北京举办“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演。

新时代优秀舞台艺术作品展演。

天津儿艺创作的《敦煌·九色鹿王》以敦煌壁画故事为母本,讲述了一名沉迷于网络世界的孩子,在敦煌莫高窟的研学之旅中意外进入壁画世界,通过九色鹿的传说,心灵得到洗涤、精神得到升华的故事。该剧集传统舞台戏剧艺术与现代数字技术、人工智能等多元化手段于一体,开启国内儿童数字戏剧先河。今年5月,该剧已在津进行首演,8月17日、18日将在北京天桥艺术中心演出,参加此次新时代优秀舞台艺术作品展演。

该馆相关负责人介绍,该书的出版,是百年来首次对新疆博物院自然标本进行全面、深入、系统的归纳、整理、研究、利用,全面展示了新疆博物院自然标本的采集过程、丰富的收藏门类、代表性标本及其重要的科研价值。该书既是适用于科研工作的一部重要学术资料,也是适用于公众的一部很好的科普教育读物。同时,该书的出版也是在天津自然博物馆(北疆博物院)创建110周年之际,对法国科学家桑志华先生的致敬和纪念。

天津自然博物馆(北疆博物院)创建110周年

《北疆博物院自然标本精品集萃》出版

本报讯(记者 刘茵)在天津自然博物馆(北疆博物院)创建110周年之际,该馆深入挖掘馆藏资源,日前推出了《北疆博物院自然标本精品集萃》一书。该书由天津自然博物馆编撰,科学出版社出版发行。

本书共分为两部分:第一部分简要介绍了北疆博物院的科学考察、藏品及藏品体系、藏品研究及成果、陈列展览及藏品可持续利用情况;第二部分呈现了北疆博物院收藏的古生物、古人类、岩石矿物、动物、植物等自然标本共计400余件(套)。

决赛苦战5局击败卫冕冠军

中国队问鼎U20女排亚锦赛

本报讯(记者 谢晨)2024年第22届亚洲U20女排锦标赛昨日在广东江门落幕,东道主中国队在决赛中,以3:2(23:25、25:21、25:17、14:25、15:10)击败卫冕冠军日本队,继2016年之后时隔8年第13次问鼎亚洲青年女排亚锦赛。来自天津青年女排的二传手朱虹霞、自由人孙婉莹继续在决赛中发挥关键作用,并在第5局决赛中发挥了关键作用。

这是中日两队连续第五届会师该项赛事决赛,中国队延续了开赛以来的首发部署,继续派出李晨晢、郭湘玲搭档主攻线,副攻组合是陈厚羽、单琳倩,队长王音迪出任接应二传手,二传手是朱虹霞,自由人为孙婉莹。比赛开始后,中国队凭借身高优势在网口攻防环节给予对手压力,日本队则凭借高质量的发球和多变的进攻给东道主制造困难,双方在跌宕起伏的前4局中

各取两局胜利。在本场比赛中,中国队多次轮换阵容,替补主攻手董禹含、副攻手国炜琳、二传手李月凝都发挥了各自的作用,在决胜局也是董禹含最后的大力跳发球直接得分帮助中国队最终以6战全胜的战绩夺得本次比赛的冠军。

本次比赛12支队伍的最终排名依次为:中国队、日本队、韩国队、泰国队、越南队、中国台北队、哈萨克斯坦队、印度队、伊

朗队、新西兰队、澳大利亚队、中国香港队。在本次比赛单项奖的评选中,中国队长王音迪荣膺“最有价值球员”,李晨晢、陈厚羽、孙婉莹入围最佳阵容。

明年的U21女排世锦赛上,除了中国队将以卫冕冠军身份参赛外,本次亚锦赛除中国队之外成绩最好的4支队伍日本队、韩国队、泰国队和越南队也获得了参赛资格。

王欣瑜无缘温网女单8强

本报讯(记者 苏娅辉)王欣瑜以2:6、1:6不敌21号种子、乌克兰名将斯维托丽娜,无缘女单8强。张帅/阿雷瓦洛在决胜盘抢十挽救6个赛点,最终以6:2、4:6、10:12惜败于美国组合拉姆/沃利内茨。至此,中国网协选手全部结束本届温网征程。

斯维托丽娜去年温网打进女单4强,面对这位实力强劲、经验更丰富的对手,王欣瑜没有太多办法,3个破发点均未能把握,斯维托丽娜把握住了6个破发点中的4个。虽然未能更进一步,但王欣瑜仍然是本届温网中国网协选手中走得最远的。接下来,她的备战重点将转向巴黎奥运会。“奥运会对我来说比较特别,很期待。后面的比赛首先希望可以保证健康,因为去年到了后面因为受伤和疲劳,一直都不是最佳状态,希望今年可以健康迎接硬地赛季。”

随着在混双首轮出局,三线作战的张帅结束了今年温网之旅。因伤病蛰伏了半年,张帅今年2月才重返赛场。本次温网她全线出击,获得一场女双胜利,单打首轮输给状态正佳的14号种子卡萨金娜,混双打满3盘惜败。对于已经35岁的张帅来说,她现在的每一次坚持,都是在挖掘自己的潜能,突破自己的极限。巴黎奥运会,她将在女双赛场继续为热爱、为梦想而战。

昔日“大师兄”助力国乒特训

本报讯(记者 苏娅辉)为了更好地备战巴黎奥运会,正在成都封闭训练的国乒全方位出招,除大满贯选手现场“授课”外,国乒男队昔日战将们更是亲自上阵陪练,与女乒奥运主力对战,提升姑娘们的对抗强度和抗压能力。

国乒封闭训练期间,周雨、方博、闫安、周恺、马特等多位已经从国家队退役的队员被召回到国家队当陪练。特训期间一天三练,相较于以往封闭训练时一天两练和一天三练穿插进行的模式,明显强度提升。主力队员们无人缺席,大家都铆足了劲为奥运冲刺。训练中,这些男队员和女乒奥运主力对战。周雨4:2(7局4胜制)战胜孙颖莎,3:1战胜王曼昱(5局3胜制)。其中,周雨2:1领先时,曾被孙颖莎追平。周雨透露,男选手虽然在力量上有些优势,但孙颖莎王曼昱这个级别的球员,临场的技战术变化,都非常接近顶级选手,自己赢得很吃力。

作为曾经的八一队队友,周雨也给樊振东“上了强度”。二人一路打满7局,最终樊振东获胜。据周雨透露,封闭训练期间队里的伙食其实非常好,但樊振东却瘦了很多,可见奥运主力承受的压力和训练中的辛苦付出有多大。

企业简讯 >>>

渝万高铁最大钢围堰首次封底浇筑完成

7月7日,渝万高铁最大、最深的钢围堰——甘井河双线特大桥7号主墩双壁钢围堰首次封底混凝土浇筑完成,标志着该桥梁施工进入攻坚阶段。

中铁十八局渝万高铁站前2标甘井河双线特大桥7号、8号主墩位于水中,墩高分别为84.5米、86.5米,施工期最大水深43米,采用双壁钢围堰施工。 黄楷

客战蓉城

津门虎争胜目标不变

天津津门虎队今天上午正常训练,下午启程飞往成都,本周五在中超联赛第19轮比赛中客场挑战成都蓉城队,这对津门虎队而言,必然是一场艰苦的比赛。

对手的实力毋庸置疑。本赛季首回合主场面对成都蓉城队,津门虎队2:3告负,赛后主教练于根伟和球员们都表示,成都蓉城队是球队至今还没有战胜过的对手,本次入川,球队自然将争胜作为目标。

在准备本场比赛的过程中,教练和队员们依然绕不过总结和反思上一轮战平长春亚泰队的比赛。涉及外界讨论较多的换人问题,主教练于根伟说,下半场完成得不够好,首先肯定是主教练的责任:“实际下半场开场之后,伴随着长春亚泰队加强进攻,我们已经开始失去球权,什科里奇的黄牌之后,考虑到他下一场不能登场,我们逐渐进行人员调整。”

对于韩鹏飞被换下的问题,于根伟解释:“没用于洋对位调整身体状态不好需要保护的韩鹏飞,是因为平时训练和比赛准备,于洋主要的作用是稳固防守时增加力量。不过很可惜,连续的换人,我们规划的想法没能完全实现,场上的压力导致有些球员不太适应,没能发挥出个人的全部实力。比赛中的很多细节,从教练组到每名球员,确实需要总结,在后面的比赛中尽量保持比赛状态不松懈,并且避免一些问题的重复出现。另外年轻人也要坚定信心、相信自己,尽快成长。”

本报记者 顾颖

星耀欧洲杯



或许 最精彩的就在下一场

本届欧洲杯踢到现在,我们在等待英格兰和荷兰两队,谁能成为最后一个比赛日冠军的争夺者。对本届赛事的认识,已经基本定局了,大家的感受都差不多,一路看下来,说中规中矩也好,说缺乏亮点也罢,反正比赛一场接一场,观战情绪没有太多的波澜,很难讲这是一种见过世面之后的看淡,还是这届比赛就是有点无趣。

怎么看待明天凌晨这场英格兰队和荷兰队的比拼呢?作为在英格兰国家队主教练位置上停留已久的索斯盖特,之前淘汰瑞士队,是他执教第100场的大战役,100场,总战绩定格为61胜23平16负,而且还将英格兰队在欧洲杯赛事中,常规赛时间未尝败绩的场次,创纪录地

延长到了12场。一边是以队长凯恩为代表的一众英格兰球员,纷纷为索斯盖特送上赞美,说他达到了一个非常难以置信的高度,是英格兰队史上成就最高的主教练之一;一边是外界对球队坐拥那么多高手,却把比赛踢得如此难看的各种质疑。这一切相交织,多少有些难堪,逼得索斯盖特也亲自开口,说球队的目标是夺冠,跟争取冠军相比,过程反而是次要的。

至于荷兰队,老牌劲旅的身份没问题,本届欧洲杯开赛以来,他们是除了西班牙队和已经被淘汰出局的东道主德国队之外,少数几支战术思路表达清晰的球队之一也没问题,可同时必须承认,他们也是靠比对手更好的运气才杀入4强,

同时是4强球队中存在感最低的队伍。北京时间明天凌晨荷兰队和英格兰队之战,指望精彩纷呈不容易,大抵也是靠比拼谁更能磨,磨进决赛而已。

不能否认,欧洲杯也涌现出了一些有潜力的明星,比如居莱尔、扎卡、亚马尔,可数量比我们之前预判的,或者说希望的要少很多,至于老牌明星则普遍平庸,这也是欧洲杯比赛稍显无聊的原因。再有,高科技的使用和欧足联文件更为繁杂的解读,让本届赛事的判罚,从技术角度评判更为精准,却也令人有些无所适从。就剩下一场半决赛和最后的决战了,只说熬夜看球的中国足球迷,到底是等待最后的精彩,还是再熬一熬,一个月漫长的比赛就结束,两种心情,厘清不容易。 本报记者 顾颖