

津门杂技人再摘金菊奖

《博物馆惊魂》为滑稽表演注入天津风格

■ 本报记者 刘莉莉

当一胖一瘦两个笨贼深夜潜入博物馆，会发生怎样令人哭笑不得的故事？日前，在深圳举行的第十二届中国杂技金菊奖全国魔术、滑稽比赛上，天津市杂技团联袂南京市杂技团有限公司创排的滑稽节目《博物馆惊魂》摘得中国杂技金菊奖。这台节目又一次创新了滑稽表演形式，为其注入了天津风格。

据了解，中国杂技金菊奖是由中国文联和中国杂技家协会联合办的全国性文艺专业奖项，是中国杂技界最高奖项。2018年，天津市杂技团创排的滑稽节目《三个和尚》摘得金菊奖，同年，该团创排的魔术节目《鱼韵流芳》再得金菊奖。

该团演员王磊、周晨光参与了《博物馆惊魂》的创排。王磊介绍，节目创意源自同事们在2022年国际博物馆日拍摄的一条短视频。视频中，“击鼓说唱俑”憨态可掬又略带俏皮，“杂技俑”倒立后翻



图为《博物馆惊魂》的演员们在进行排练。
本报记者 姚文生 摄

令人叫绝，“散花飞天”绸带斑斓、姿态优美……专业杂技演员以顶坛子、柔术、倒立、空中吊床等项目展现了复杂奇特的文物造型，历史文物搭配巧妙创意和高超技艺，收获一片赞扬。《博物馆惊魂》继续以“让文物活起来”为思路，大胆运用架空历史的手法，让西汉彩绘雁鱼铜灯与著名油画《蒙娜丽莎》超时空碰撞，在厚重的历史和瑰丽的文化中巧妙融入幽默元素。结尾处，演员还模仿隐藏在中国国家

博物馆的东汉击鼓说唱俑，“文物+杂技”让整个节目充满文化气息。

从《三个和尚》到《博物馆惊魂》，王磊以滑稽节目两夺金菊奖。他坦言，以前的滑稽节目，即便有故事情节也基本以单一技巧获得滑稽效果。从创排《三个和尚》开始，他便锚定融合多种技巧、带有故事情节的“剧情滑稽”创作方向。“这次的《博物馆惊魂》，在滑稽表演中融入了杂技、魔术、戏曲等表演技巧。”王磊表示，“比如有

个场景是博物馆里漆黑一片，就借鉴运用了京剧《三岔口》里摸黑开打的身段。节目中，蒙娜丽莎也从画中‘活’了过来，戏耍两个小贼，出现后又消失的设计就借助了魔术技巧。这些技巧都在为‘滑稽’服务，表演中我们的‘包袱’不断，取得了很好的‘笑’果。”

为了给观众身临其境的感受，主创们还努力将电影银幕的处理效果搬到剧场舞台。王磊说：“节目一开场就是一个小贼吊威亚出现在舞台上。看上去很炫酷的安防激光束，一比一还原的展品以及一些声光电效果，都用到了节目中。”这样的表达方式，让整个节目的气韵既有历史厚重感，又具备时尚感。

王磊还听到观众对《博物馆惊魂》的评价：“这个节目太好看了，不愧是天津人创作的！”王磊说：“天津人的幽默是刻在骨子里的，我想把这种特色发挥在艺术创作上，给观众带来更多有中国元素、有新生、有故事的滑稽作品。”

跟随优美旋律“打开艺术之门”



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天，“打开艺术之门”2024暑期开幕式音乐会在天津大剧院举行。

演出由易娟子执棒天津交响乐团，携手钢琴演奏家张乐，为“打开艺术之门”奏响序章，开启暑期艺术之旅。音乐会上半场带来了贝多芬创作的“钢琴协奏曲之王”——《降E大调第五钢琴协奏曲“皇帝”，作品73》。下半场演奏了旨在让青少年认识、熟悉管弦乐乐器的经典作品《青少年管弦乐指南，作品34》。

今年的“八喜·打开艺术之门”暑期艺术节将从7月6日持续至8月24日，观众将迎来多场名家荟萃、门类丰富的音乐会、儿童剧等演出。

鼓楼“艺苑寻珍”品读红楼文化

本报讯(记者 刘苗)昨日，我市红楼梦研究会联合戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室，在鼓楼博物馆推出“艺苑寻珍”——天津《红楼梦》文化艺术展。

展览展出近200件(套)展品，集中展示了天津《红楼梦》学术研究新成果，《红楼梦》题材绘画、书法、工艺美术新作品及《红楼梦》专题收藏品。具有代表性的天津《红楼梦》研究著述是此展核心内容，既有红学大家周汝昌先生的多部著作，也有我市红楼梦研究会成立10年来的学术成果，特别是“天津红楼梦与古典文学论丛”十种，集纳了改革开放后我市老中青三代红学人的代表性作品。书画作品包括我市书画家张建业、唐云来等人的佳作，彭连熙所绘《金陵十二钗》系列扇画，贾万庆所绘《大观园》长卷等。

俄罗斯钢琴家奏响激情乐章



昨天，俄罗斯钢琴家尼古拉·霍奇奇诺夫独奏音乐会在天津大剧院上演。
本报记者 张帆 姚文生 摄影报道

■ 本报记者 张帆

暑期档步入中段，电影市场热度开始提升。近来，已有多部影片宣布提档上映，“暑期档提档”话题登上热搜。同时，以张艺谋、陈凯歌、冯小刚、管虎等为代表的导演纷纷宣布拍片计划，锁定“品质感、工业化、大制作”三个关键特质，助推中国电影市场高质量发展。

谢霆锋主演的《海关战线》、柯汶利执导的《默杀》等多部影片宣布提早与观众见面，陈思诚编剧并执导的《解密》宣布定档8月3日全国上映。电影改档通常是为了更好适应市场需求和观众的观影习惯，尽管临时提档会导致宣发调整，也给影院排片带来不便，但提前上映可以抢占市场先机，吸引观众的注意力。业内人士分析，今年暑期档电影纷纷改档，是电影制作方对市场动态快速响应和策略调整的结果。暑期档是家庭和学生观影的高峰期，目前的电影市场缺少热点，改档有望掀起观影热潮，提高票房收入。

据光线传媒董事长王长田透露，张艺谋执导的电影版《三体》目前已进入前期筹备。陈凯歌则在筹备《志愿军》三部曲的完结篇，预计档期为明年国庆档。继《芳华》后，冯小

锁定“品质感、工业化、大制作”三个关键特质 众名导忙拍新片 引观众重回影院

刚再次拍摄年代戏，将热播电视剧《无悔追》改编后搬上银幕。这部名为《抓特务》的影片确定由雷佳音、胡歌主演，将于今年11月开机。该片讲的是1949年开国大典这天，进城就派派出所所长的肖大力发现小学教员冯静波疑点重重，他凭借军人的高度警惕和公安战士的责任感，与冯静波搭档做邻居，进行了一场近40年无怨无悔的追踪。冯小刚透露，30多年前便购买了这个项目的电影改编版权，一直想把它搬上银幕，这部电影最重要的看点是“人”和“质感”，希望拍出北京40年间日新月异的变化。

凭借《狗阵》获得一系列国际大奖后，管虎导演的新作品《东极岛》锁定海难题材，已于日前开机，由朱一龙、吴磊主演。该片取材自二战时期一段真实的历史。管虎表示，这段历史被称作“里斯本丸”营救事件，影片定位为商业类型片，有拍摄难度很高的水下戏，为塑造好深潜水性

的渔民角色，演员已提前进组接受了高强度训练。

袁和平执导、吴京主演的电影《镖人》即将开拍。影片改编自同名漫画，背景设在隋朝末年，行走于西域大漠的镖客刀马接下了一个目的地为长安的护镖任务，由此开始了一个牵动天下命运的故事，吴京将出演主角刀马。此外，姜文执导的《英雄出少年》已于上月开机，主演为赵本山、马丽、宋小宝。该片讲述少年马虎为了实现音乐梦想，自幼随父离家求学。面对未卜前程，全家初衷不改，于逆境中积累，自困境中突围。最终，17岁的马虎登上了顶级艺术殿堂。《热辣滚烫》热映后，贾玲开始新作《转念花开》的拍摄。该片是一部反传销题材作品，贾玲、张小斐、杨紫主演，讲述王月琴身为家中大姐，渴求出人头地，误入传销组织。8年后，王月琴化身反传销战士，营救身陷传销的平民百姓，索回她“曾被偷走的人生”。

一系列重磅新片开拍的消息，让业内人士感到振奋。万达电影董事长陈祉希表示：“随着电影产业的变化与发展，我们关注的视角也由原来的某档期票房如何，变成聚焦整个电影产业的未来发展。大数据显示，观众群体的年龄层已经发生显著变化，18到24岁的观众在下降，24到29岁的观众数量持平，29到42岁的观众数量在上升，显示出‘观众大龄化’趋势。这一数据可以解释为什么非黄金档期的票房不行；因为这些曾经没有结婚、没有孩子的主力观影人群现在到了人生最繁忙的阶段，没时间去电影院，而年轻观众由于短视频盛行等因素分散了关注度，没有进入到观影状态。想要吸引年轻人，不仅需要拿出更好看的内容，还要构造一个独属于电影的文化场景。这些大导演的票房号召力很强，无论是作品题材还是演员阵容，都会引起年轻人的关注，让他们觉得电影文化很有趣。”

两球领先失好局 新援哈达斯首秀表现尚可

津门虎队主场憾平长春亚泰队

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)昨天晚上，天津津门虎队在中超联赛第18轮比赛中，主场2:2战平长春亚泰队，从场上整体局面看，双方各打了半场好球，另外津门虎队门将赵志毅第2个进球可能存在犯规在先，向中国足协提起申诉。

本场比赛开始前，津门虎队为刚刚解约的10号外援菲奥里奇举行了送别仪式，主教练于根伟为他送上球队全员签名的比赛服，大家在赛场内与菲奥里奇合影留念，看台上的球迷们也为他送上了热烈的掌声。

津门虎上半场完成得比较顺利，阵线有效前提，不仅在对方半场一直创造机会，而且绝大部分时间，把亚泰队阵中上赛季效力于津门虎队的外援贝里奇，以及他们善于处理二点球的前场组合顶在了中圈附近，令对手进攻空间被压缩，能效也衰减了。

第27分钟，津门虎队左路发起进攻，阿代米传中，孔帕尼奥头球破门为津门虎

队取得领先。进球后，津门虎队场上球员们围在一起指天，把进球送给巴顿去世的父亲。这个进球又恰好发生在天津球迷们约定的，第29分钟全场打开手机闪光灯，呼喊巴顿名字前，当看台上闪光灯闪烁之际，天津足球的温情也展现得淋漓尽致。之后在上半场补时阶段，阿代米再送助攻，王秋明小角度破门，为津门虎队扩大了优势。

不过下半场表现更好的是长春亚泰队，他们不仅连追两球，还有一次点球击中门柱弹出。比赛最后阶段，亚泰队门将吴亚轲表现神勇，多次挡出津门虎队的威胁射门。赛后新闻发布会上，津门虎队主教练于根伟解释了在球队新引进的外援哈达斯登场之际，为什么同时调整了中轴线3个位置球员，尤其换下韩鹏飞的问题。于根伟表示，韩鹏飞大腿外侧肌上半场有些拉伤反应，中场休息时一直在和队医沟通，他能否踢整场也一直在观察，当什科里奇领到黄牌后，考虑到下一场什科里奇累计



4张黄牌停赛，为保证下一轮比赛人员状况，便不敢再冒险，于是将韩鹏飞换下。

对于整场比赛的情况，于根伟表示，很遗憾没能拿下比赛，球队上下半场表现有

些区别，下半场在经验和防守方面出了一些问题，回去会好好总结，新外援哈达斯表现不错，原计划就是让他下半场出场感受一下比赛。

天津市网球特色示范校授牌仪式在逸阳梅江湾学校举行

本报讯(记者 苏娅辉)日前，天津市网球特色示范校授牌仪式在天津市逸阳梅江湾学校举行。这是天津市网球中心积极响应体教融合的国家战略，为天津网球人才培养提供新思路，探索新路径的又一重要举措。

在天津网球中心、天津市网协的积极组织推动下，逸阳梅江湾学校正式成为天津市网球特色示范学校。杨乃容校长表示：“感谢天津市体育局和天津市网球中心的支持，为学校的体育活动增加了新内容，我们将以此为契机，把网球运动开展好。”授



牌仪式后，在操场的互动活动中，天津网球男队主教练崔焱和女队冠军球员段莹莹上场为孩子们示范指导。

天津网球中心负责人表示，通过本次网球特色示范校授牌，双方将在网球人才培养层面加强合作，以体教融合为抓手，让更多的孩子参与到网球运动中，享受网球带来的乐趣。今后，网球中心也将通过进一步推动网球进校园，让孩子们爱上网球、爱上体育，为孩子们健康成长奠定基础，为“运动之都”建设添砖加瓦。

昨晚，由市体育局与和平区人民政府主办的第三届千万健身消费券发放活动在和平区金街正式启动。发放健身消费券是市体育局激发体育消费活力的重要举措，今年已是第三届，不但活跃了全民健身的良好氛围，让更多市民尽情享受运动的快乐，更为实体运动商家带来新的收入增长点，有力推动体育产业的持续增长。 本报记者 孙震 摄

U20女排亚锦赛小组第一出线 中国队半决赛对阵韩国队

本报讯(记者 梁斌)昨天，在广东江门举行的2024年第22届亚洲U20女排锦标赛8强赛E组次轮比赛中，中国队把握关键分能力更胜一筹，主场3:0战胜实力不俗的泰国队，以开赛4连胜不失一局的佳绩获得E组头名晋级4强，半决赛将对阵韩国队，3局比分为25:23、25:11、25:20。天津青年女排队员二传朱航霆和自由人孙婉莹此役首发出战，正常发挥出自身的实力水平。

此役，中国队延续上一场比赛的首发阵容，具体为主攻李晨霞、郭湘玲，副攻陈厚羽、单琳倩，接应王音迪，二传朱航霆，自由人为孙婉莹。首局比赛，中国队遭遇擅长快变战术的泰国队顽强抵抗，局末阶段把握住关键分，以25:23

惊险地先赢一局。第二局，中国队一上来就用颇具攻击性的发球有效冲击对手一传，而泰国队受到首局失利的影响，场上队员情绪略显波动，一传质量不高，自身失误增多。中国队越打越顺，发、扣、拦、防等技术环节上占据上风，以25:11的悬殊比分再赢一局。第3局，网口占优的中国队稳扎稳打，中局阶段扩大分差，以25:20赢下制胜一局。中国队、泰国队分获8强赛E组前两名。昨天进行的8强赛F组次轮比赛，日本队3:1战胜韩国队，日本队、韩国队分获F组前两名，携手晋级4强。中国队与韩国队的半决赛将于明天19时进行，另一场半决赛则在泰国队与日本队之间展开。

星耀欧洲杯

告别时的感动 也是一种选择

昨天凌晨完成的两场欧洲杯四分之一决赛，主打青春风暴的西班牙队和开赛以来5次出战，还从未通过运动战进球的法国队晋级。东道主德国队和C·罗领衔的葡萄牙队出局。其实无论怎样的结果，都有很多人欢愉，很多人心碎，而昨天几乎所有球迷都能共鸣的主题是，C·罗告别欧洲杯，再或者，39岁的他，可能也就这样脱下葡萄牙队战袍了吧。

法国队与葡萄牙队赛前，作为目前国际足坛新生代最顶尖球星之一，姆巴佩的发言，大部分围绕着他的前辈、葡萄牙队领军人物的C·罗展开。姆巴佩说，每个人都要去欣赏C·罗现在和过去的成就，他是独一无二的存在，他的履历为他代言，外界都知道自己对他的钦佩与尊敬。

从开场姆巴佩与C·罗握手、相拥开始，比赛的情形也证明，外界的目光，大部分都在这两位相差十几岁，代表不同时代的当红球星身上。必须承认，在场上无论是速率，还是灵动程度、犀利程度，年轻的姆巴佩都占上风，年龄不饶人，即便是自律到极致的C·罗，也抵不过岁月的蚕食。上一场晋级战，葡萄牙队凭借门神科斯塔的精彩发挥淘汰了斯洛文尼亚队进入8强，这一次，比赛又被拖到了点球战，科斯塔没能再现神奇，5:3取胜的是法国队。

C·罗的时代，基本就这样落幕了，这届欧洲杯，他有很高的出场率，有一次助攻，有一次罚丢了点球，还有不止一次的哭泣。当C·罗最终独自走进球员通道，从球迷们的视野中消失，很多人会由此想到关于离别的问题。什么时候退出赛场，对每一名功成名就的球员而言都是课题。可能会有不少球员愿意在只有自己知道即将力不从心的时候转身离去，不给别人一丝怜悯机会看到自己的破败，记忆里也没留下自己老去的样子……当然，想做到这一点，需要很多条件成全，还要面对一些既得利益时决绝一点。

正在征战欧洲杯的梅西，不久的将来也要面对所谓告别。
本报记者 顾颖