



德法兼修的学人

——记天津大学法学院教授孙佑海

田亦尧



第一次见到孙佑海教授是在2015年年底。在完成复建的各项行政准备后,天津大学法学院开始面向全国招贤纳士,我是学院引进的第一批青年教师之一,协助院长孙佑海教授,承担部分助理工作。作为博士后,我在读书期间就因孙老师的学人望对他充满了崇拜与敬仰之情。入职第一天,孙老师与我进行谈话,当时的场景与过程如今依然历历在目,仍清楚地记得他当时说的那句话:“重振北洋法科对我们来说使命光荣、责任重大!”天津大学的前身北洋大学,是中国第一所现代大学,律例学门类位列建四大大学之首,中国现代法学教育由此发端。中国共产党早期领导人张太雷,中国第一张大学文凭获得者、法学大家王宠惠都是北洋法科的杰出毕业生。孙老师如数家珍地向我讲述北洋法科悠久的历史和发展。在全面依法治国战略布局下,正值天津大学120周年校庆之际,法学界和海内外校友都认为重建并复兴天大法科意义重大。面对即将开展的各项工程,孙老师把“有心人,要用心”这句箴言传授予我们这些青年教师,这其中饱含着前辈对晚辈传承的殷切期待。

十年磨一剑。今年,天津大学法学院迎来复建后的第10个年头。10年前,天津大学聘请孙佑海老师出任天大法学院复建后的首任院长,这是他投身法学教育,培养法治人才事业的一次重要转身。他曾在国家最高立法、行政执法与司法机关担任过重要职务,为中国法治建设作出重大贡献。10年来,在孙老师的感召下,海内外众多青年英才和一大批法学名家齐聚北洋园,天大法学院从仅有十几位老师发展成为拥有近60名专业教师,老中青学者梯队合理的成规模学院。尤其是学科建设上卓有成效,2019年天大法学院获批准法学一级学科博士点;2021年获批国家级一流本科专业建设点;2022年教育部第五轮学科评估中获评B+档次;2023年“软科中国”法学学科排名居全国法学院校前12%,2024年这一排名居全国法学院校前8%。

在孙老师身边工作,最大的益处就是能够随时聆听他的教诲。有一次我去汇报工作,刚进门就看见孙老师正注视着办公室墙上挂着的天大法学院训词,他

语重心长地对我说道:“我们的院训是‘崇法厚德 致公天下’,但要切记‘以德为先’呀!”

孙老师也曾告诫大家,为人处世要做到“利他”“致良知”“敬天爱人”“为人民服务”,他将德行修养融于日常工作事业的时时刻刻。孙老师曾长期在北京工作生活,来到天津后,京津之间30分钟的高铁车程就成为他驻津赴京通勤的通勤路线,为了不耽误学院的日常公务,他常常当天往来京津。2021年年初,一个寒冬深夜,孙老师如往常一样结束加班后回家,不幸遭遇车祸,脚腿骨折不得不住院接受手术治疗。但即使是在病床上,他也坚持每天修改学生论文,与干部职工、学生谈心谈话,在线主持各类会议,最长一次线上会议达4个小时,直到医护人员多次劝告后才休息。新学期开始后,他索性将一张行军床放在法学院办公室,每天吃住住在单位。学院师生们目睹孙老师的爱岗敬业,都很受感动和鼓舞。

从教以来,孙老师牢记高等教育立德树人的使命,一直坚持亲自为本科生和研究生备课授课。在脚骨骨折养伤期间,他为了讲好新学期全校工科通识课程《人工智能与法治》,忍着病痛精心准备了2万余字的讲稿,并且坐轮椅来到教室授课。在场学生徐艺轩课后回忆道:“老师小心翼翼地将受伤的右腿叠放在椅子上,一个半小时基本没有换过动作,手臂强撑着讲桌讲课,神情专注。”这让她很感动,“老师对待工作的认真程度,更是深深触动了我,这样的老师出现在讲台旁的那一刻,就已经给我上了一课。”在日常生活中,孙老师记挂着同学们,他经常到学生自习室和寝室,了解学生的饮食起居,关心同学们是否按时吃饭,提醒大家及时添衣御寒。在他的指导和关爱下,一大批优秀毕业生毕业后任职于知名高等院校、中央和地方国家机关、中央企业等用人单位。2023年,孙老师领衔申报的“铸魂立根 聚力赋能:‘五新一体’的天津大学新法科建设”教学成果获高等教育(本科)国家级教学成果奖二等奖。在大家看来,孙老师不仅是知名的法学家,也是值得我们学习的教育家。

繁重的行政事务和教学任务并没有削弱孙老师追求卓越的学术信念和社会主义法治建设贡献力量的拼搏意志,他为中国特色社会主义法治理念,特别是生态文明法治理论的创新新发展作出了自己的贡献。作为天津大学环境资源保护法学学科领军者,孙老

师带领科研团队围绕国家重点理论攻关热点,在生态文明法治领域内先后立项3项国家社科基金重大项目,承担40余项国家社科基金重点项目、一般项目及其他省部级课题;他常年笔耕不辍,在《中国法学》《法学研究》等权威期刊报纸累计发表300余篇高水平学术论文。孙老师坚持“有组织科研”的指导思想,倡导成立了“天津大学法学院国家制度与国家治理研究院”,统筹全院智库建设,其中,以“天津大学中国绿色发展研究院”为代表的一批高端智库,在服务国家和地方法治建设上取得了显著成绩,他本人还受邀担任天津社会科学界联合会智库联盟召集人。孙老师撰写的咨政报告,为国家重点领域法治建设贡献智慧,其中,他草拟的《反食物浪费法(草案代拟稿)》,呈报至全国人大常委会,推动解决民生问题,得到中央领导同志的高度肯定。多年来,每当有关单位就国家重大立法事项征求意见时,孙老师都会组织天大法学院相关学科专家教师开会研讨,形成高水平立法意见上报。

在孙老师身边工作多年,目睹他的修身治学、为人师范,聆听他的谆谆教诲,对我来说受益匪浅。“在历史长河中,每个人都是短暂的一瞬,你又如何为党和国家、人民的事业作出自己的贡献?”每当自己面临挑战、面对选择,有所困惑时,回想起孙老师传授予我的这句话人生自省之问,就如拨云见日般豁然开朗,他教我用更宽广的格局和视野去实现人生价值。如今,孙老师依然奋斗在教学科研一线,时刻引领着、感染着、教育着莘莘学子志存高远,直面挑战、努力拼搏。

(作者系天津大学法学院教师)



【学人小传】

孙佑海教授学术代表作

孙佑海,1954年生人,2015年起受聘担任天津大学法学院院长、教授、博士生导师,天津大学中国绿色发展研究院执行院长,长期从事法学特别是环境与资源保护法学的教学、科研工作。曾在《中国法学》《法学研究》《求是》等期刊发表学术论文200余篇,出版学术专著30余部。2004年以来先后主持项目40余项,其中包括3项国家社会科学基金重大项目、1项国家社会科学基金重点项目。兼任中国法学会常务理事、中国行为法学会副会长、中国法学会环境资源法学研究会学术委员会主任、天津市法学会副会长兼学术委员会主任、天津市法学会环境资源保护法分会会长、天津市法官遴选委员会主任委员、天津市检察官遴选委员会主任委员等。

诗四首

王海福

登八境台观赣州怀古

八境居高万象宏,两江交汇赣江雄。
宋城沿岸盘铜壁,古渡中流链卧龙。
琴剑孤台英烈气,门楼杜巷吏辛风。
客家散叶传长远,不辱先人再复兴。

郁孤台凭吊辛弃疾抒怀

鼓角连营燕赵天,气吞万里望中原。

风催铁骑冲金阵,笔壮旌旗过大关。
千古江山无觅处,几分稻黍有闲田。
琴心剑胆空余恨,豪放婉约看稼轩。

题北京陶然亭公园

柳丝桥影碧波涟,华夏名亭锦绣团。
芳草花香馨四野,平湖云色印三潭。
庵堂瞻仰先锋谱,莹莹追思亦凛然。
胜景文辉铺画卷,秀园漫步亦陶然。

夏至抒怀

夏至钟长宵漏残,高天降火釜中煎。
飞云夹电飘忽雨,垂柳扶风长叫蝉。
草木丰华当闯稼,江河浩荡任观澜。
老翁坐览家国情,只愿神州永泰安。

种菜

刘松林



电梯上,有朋友问我最近干啥,我脱口而出:“谈点大爱,种些小菜,写点文章,搞些收藏。”笑声一片爽朗。

说到种菜,那真是件快乐的事情。小时候在一楼堂屋水缸边撒下颗苦瓜子,见它发了芽长出几片嫩叶,散发出鲜绿清香,生清气息,满心欢喜,因不得要领,未获究竟,聊有苦衷。这是种菜的感觉。

近年,得闲装钵,泼水施肥,间苗拔草,做起20年前打死都不愿意干的农活了。如今,披蓑顶笠,样式滑稽,还蛮得意,去年晚秋聊有收获,摘了南瓜几颗。

本地自产的南瓜与外埠买来的葫芦比肩呈于书案上,金黄的南瓜质朴敦实,线条圆润,橙黄的葫芦雅致新颖,轮廓流畅。金黄的她,一点也不输橙黄的那个她。都说外来的和尚会念经,我看这回本地的赢了外埠的。这是种菜的感慨。

今年清明前两天,朋友瑛子送了些西红柿秧子,我慎重植入花钵中,连同呵护也种在一块。端午前后陆续开启五瓣六瓣的小黄花,不几日就结出绿豆般的小果。得风得雨得太阳,昨天还是“绿豆”,今天就长成“川豆”,见风长,一天一个样。小的们个个圆脸红艳艳,而向着地的下面都被刁鸟们啄了个洞,千疮百孔。有位贤达有句话讲得蛮傲,“吃别人嚼过的馍没味道”。这些被小鸟啄过的西红柿,尝还是不尝,我看听前辈的话没有错,于是痛舍割爱。既要保护动物又要守住植物,唯一的办法是将青涩稚嫩的水果提早摘取,收入囊中。

此时,静静地想一想,还是哲人说得对,这世上没有目的的美好才是永恒的,生活的乐趣似乎全在过程,结果只是过程接近尾声时的一刹那高光。这是种菜的感悟。

至此,千头万绪,归根结底一句话:大爱无疆,小菜余沾,推敲句读,快乐收藏。

本周推介的电影《最长的一日》上映于1962年,被誉为“好莱坞战争片的巅峰之作”。片中,众多影坛实力派演员共同展现了一场惊心动魄的“战役”,无论是史书上的大人物,还是籍籍无名的小角色,都被塑造得有血有肉。这场战役就是发生在1944年6月6日,代号“霸王行动”的诺曼底登陆。

《最长的一日》全景式展现了盟军与德军双方作战情况,共有两万三千名英法士兵参演,涉及的重要历史人物如盟军最高统帅艾森豪威尔、德军高级将领隆美尔等纷纷登场。影片第10分47秒,第一个熟脸出现,在水里栽跟头的英国小兵的饰演者即大名鼎鼎的肖恩·康纳利。在007世界中,他是那个帅翻世界的詹姆斯·邦德,但在这部影片中,他只能做个配角。13分31秒出现的中年大叔是约翰·韦恩,他一生出演电影181部,因在《大地惊雷》《关山飞渡》等西部片和战争片中饰演的硬汉形象闻名于世,获得“真爷们儿”的银幕标签,成为当时美国大众的偶像。本片中,已经54岁的约翰·韦恩扮演一位伞兵,而角色原型在当时仅27岁,虽然人物原型并不赞同约翰·韦恩饰演自己,但电影上映后他的表演得到观众的一致好评。英国著名演员理查德·伯顿在片中饰演一位伤感的英军飞行员,他曾七次获得奥斯卡最佳男主角提名。

电影进行到一半,亨利·方达这位当时片酬最高的美国影星终于登场。他擅长观察生活,少见爆发式的表演,用表情与动作就能感染观众,被称作“不费力的表演大师”。在本片中,他饰演美军第4步兵师副师长特迪·罗福维格,历史上这位准将在发现自己率领的第4师降落地点有偏离后,将计就计率领部下向内陆修进,最终他所在的师伤亡197人,成为盟军5个登陆滩头中损失最小的一支部队。此

《最长的一日》

星光熠熠的二战史诗片

曹宇田



在中国现当代文学史上,作家孙犁的作品数量尽管并不丰富,但经过时间冲刷,其作品品质经受住了历史考验,其风韵的独特、情致的别样、语言的精妙、表达的诗意,呈现出历久弥坚的艺术魅力,时至今日依然为广大读者所关注和喜爱。孙犁小说风格充分吸纳了散文特点和诗歌特质,具有“诗化文学”的卓异属性,这种诗化特质形成了独特的美学风格。

情感是小说的生命与灵魂,没有情感就没有文学艺术,浓郁的情感如同河流一样流淌在孙犁小说的篇章结构中,成为其小说艺术生命之所在。孙犁善于在作品中以节制和含蓄的方式呈现情感,好像小桥流水般细腻浸润地渗入到小说的字里行间,显示出一种委婉清约的抒情韵味,正如作家本人所说:“在现实生活中,充满伟大的抒情,在现实主义作品里,作家的丰盛的情感含蕴在描写和人物的对话里。”“没有真实的激动了的情感,就写不成好文章。”

孙犁小说往往具有诗的单纯和质感,常常截取生活中的一个侧面、一个片段,以此显示社会生活的整体风貌,使人深切地感受到那股脉动的时代气息。在《铁木前传》《荷花淀》《风云初记》和《山地回忆》等诸多小说创作实践中,孙犁注重情感的特殊功效,其小说风格的诗化特质,主要表现在运用诗歌抒情手段渲染气氛、感染读者,以至臻于一种诗化的高超意境。在《铁木前传》中,孙犁以特有的诗意方式,寄寓着对纯美风土人情的沉迷与眷恋;《荷花淀》中,通过描绘淳朴的人际关系,表达对纯厚的人伦道德的向往与守望;在《风云初记》和《山地回忆》等作品中,孙犁以诗的语言、节奏和韵律尽情抒发内心的真情实感,呈现诗一般优美的意境,充满着浪漫、美好、动人的诗情。特别是在战争题材小说中,孙犁并未从正面描写枪林弹雨和刀光剑影,相反代之以一种平和恬淡的风情画面和清新优美的自然场景,比如在《荷花淀》中,就以白洋淀如幻如画的夜色风光作为背景衬托战争,彰显一种人情美,律动一种人性美。无论是“迎着阳光舒展开”“一望无际的密密层层的大荷叶”,还是“高高地挺出来”的“粉色荷花箭”,如此一幅幅铺天盖地荷花图竟是抗击日寇、流血牺牲的战争场所;无论是“白洋淀飘飞的芦花”,抑或是“洁白如云的芦苇”,还是“粉红色的荷花箭,散发着清幽香气的荷花叶”,均被抗战的阴霾所笼罩所覆盖。即使是在与日伪顽军进行血性拼杀时,孙犁依然用荷花的美加以描绘和渲染:“小船旋风一样绕着鬼子们转,莲蓬的清香,在他们的鼻子尖上扫过。”这样的画面和情感,更能反衬战争的无情、残酷和恐怖。

自然而隽永,朴素而优美,这构成了孙犁小说诗化意境之独特性的一个重要方面,也是其小说备受青睐的一个重要原因。孙犁小说不以气势取胜,而以情韵占优,众多作品柔中有刚、寓刚于柔,于细腻委婉之中蕴含一股内在的诗意力量。孙犁善于在谈笑从容中描摹时代风云变幻,虽写情趣而不落轻薄与轻佻。孙犁小说的诗化意境绝不是以奇幻和空想筑造出来的,而是整个小说创作浸透着社会现实,它并未给时代生活的面貌涂上脂粉,只是将生活本真的美显示出来。即便在作品中也写到了敌人的欺凌和杀戮,写到战斗的无情与残酷,但却从不大肆张扬与渲染,而是把注意力放在面对日寇顽凶,人民如何进行英勇无畏的战斗上,放在聚焦生活中美好心灵的闪光点,上,自然质朴,毫无虚伪之情、造作之态,他的意境创造,虽经深化开拓但不露痕迹。小说尤其是短篇小说,不是设色艳丽的工笔,而是白描淡素的写意,孙犁善于寓华于朴、寓绚烂于素,表面上朴实无华,实际上珠圆玉润、意境浑成,臻于一种诗化的澄明境界。

为了营构和提升诗美境界,孙犁经常把感情寄托在对景物的书写与描摹上,进而形成虚实、鲜明、生动的审美意象。譬如《铁木前传》中写道:“九儿坐在那里,望着空漠的沙岗出神。她继续回忆着幼年时家乡的影子。在母亲去世以后,她常常一个人坐在小窗的前面。窗外有一棵枣树,因为避风向阳,常常有些小鸟儿在枝头来聚会。鸟儿们玩起来,显得非常亲密。那站在一起,唧唧喳喳的也许就是最亲密的吧,不久,有一只跳到别的枝头。遇到一阵风,它们竟各自飞散了。”这段情趣盎然的点绘与摹写,并不是在抒发作者自己的闲情逸致,而是以这组灵动、明晰的景象寄托一种微妙复杂的感情,自己和九儿尽管从小青梅竹马,两位老人尽管也建立起深厚的情谊,然而随着时光的流逝和世道的变迁,两位老人的感情破裂了,九儿和九儿的爱情也终止了。面对六儿的放荡与堕落,自然引发了九儿对童年美好生活的回首和追忆,遂使她对二人的分手感到怅然与失落,更使她对六儿的命运充满担忧和顾虑。而这种无法言表的感情正是通过一组组鲜明、生动的意象表现出来,这就达到了直接抒情或议论所难以收到的美学效果。1962年,孙犁在题为《自嘲》的诗中说:“小技雕虫似似鸣,惭愧大锣大鼓声,影响沉没噪音里,滴滴人生缝罅中。”于此传递出的文化信念是:即便是一支小曲笛,也要使出全部力气将真、善、美的人生追求,幻化为美妙歌声的清泉滴落在人们心中。可以说,孙犁小说语言表述,化平臆于平实,以优美的诗情画意感染人打动人征服人,这正是其小说具有长久艺术生命力的关键所在。

小说是语言的艺术。孙犁小说的语言美是为文学界所公认的,其小说语言有一种铿锵流转、和谐匀称的内在音乐美,不仅清澈明净,而且朴素本色,特别是明畅而不流于浅露,优美而无刻削之痕,达到言近旨远、辞浅义深的审美效果。如《荷花淀》中“那一望无际的密密层层的大荷叶,迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样,粉色荷花箭高高挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧!”这种描写看似信手拈来,实则于铺陈之中透着一股情韵和节奏,他的小说正是通过这种语言表述,如同清泉一样流进读者的心田。《荷花淀》通篇采用的一种灵动自然的诗意语言,一方面准确表达出作家的思想情感,展现出客观真实的生活图景和栩栩如生的物象;另一方面赋予作品以浓厚的诗意氛围和奇绝的艺术魅力。

孙犁小说既有生动情节、动人故事和典型环境中的典型性格,又有诗意的畅达、凝练、舒放、灵动,文体与作品的意境保持高度和谐,极富表现力和感染力。换言之,其小说总是能传递给读者一种清新、明净、鲜活、自然的美感,这与孙犁长期对小说语言雕琢的执着追求是密不可分的,他将中国古典文学语言的简洁典雅与民间语言的自然朴素有机融为一体,形成了属于自己的既清新明净又优美雅致的诗化语言。总之,清新美与明净美是孙犁小说语言的一贯追求,与其作品的诗学特质和诗化风格保持高度一致。

外,法国电影《虎口脱险》的主演布尔维尔,在片中出演了一个小市民。由上可见,这部影片群星云集,星光熠熠,他们的表演给观众带来极致的视觉享受。片中人物角色的刻画之所以令人印象深刻,是因为塑造角色的一个个细节,都源于真实历史。本片改编自爱尔兰作家科尼利厄斯·瑞恩的同名著作,瑞恩战后曾在欧洲各大报纸上刊登广告,寻找诺曼底战役的亲历者和见证者,最后从中遴选出700多人,他用10年时间逐一进行采访,由此获得了大量真实的细节。

7月6日22:22 CCTV-6电影频道与您相约《最长的一日》,7月7日15:20“佳片有约”周日影评版精彩继续。

津沽学人

天津市社会科学界联合会 天津日报 合办

对于每一个稍知近现代史事的人来说,梁启超都是一个耳熟能详的名字。这位曾活跃于中国政坛、学界30余年的风云人物,与近代中国的历史进程息息相关,“开中国风气之先,文化革新,论功不在孙黄后”。他晚年摒弃政务,专心向学,著作等身,建树甚丰,被称为“新思想界之陈涉”。他的论著以千万字计,1932年编成的《饮冰室合集》就有近千万字。这些论著涉及史学、文学、经济学、社会学、文化学、哲学、佛学、法学、新闻学、教育学等诸多领域,且都有相当的学术水准和创新意义。

作为政治家和著名学者,书法对于梁启超来说,虽说为其风云活动外的“余事”,但他的书法成就依然是可圈可点,其书法应属于具有浓厚书卷气的“学者之书”。他早年研习馆阁体,所以欧体楷书基本功深厚。他问学于康有为门下后,其书法也开始“变法”,转而精研北碑与汉隶。其楷书也逐渐脱离了馆阁体的藩篱,而多以魏碑中的扁、方为基调。在梁启超后期的书法中,用笔以碑书笔法为主,又兼有欧书的笔意。

梁启超对书法有他自己的见解和深入的领悟。1926年,他应邀为清华学校教职员书法研究会作了一次演讲,这是他一生中唯一一次以书法为题目的演讲,回到天津饮冰室,他将自己的演讲作了整理,题为《书法指导》。他说自己“对于书法,很有趣,多少年来,每天不断,多少总要写的,尤其是病后医生教我不要用心,所以写字的时候,比以格外多”。说他每天总要写字,不是装点门面;他笔耕著述那么勤勉,何曾搁置过毛笔,但不一定是天天做临池的日课。梁启超视写字为一项很有趣味的活动,好处之一是可以独乐,他说:“依我看,写字虽不是第一的娱乐,然不失为第一的娱乐。”“凡有高尚人格的人,大半都喜欢写字,如像曾文正、李文忠,差不多每天都写,虽当初属旁鹭,亦不间断。”他还说:“模仿何事物,入手时,最要谨慎,起初把路子走错了,以后很难挽救。”他认为,模仿是必要的,由模仿可以到创造,无论单学一家,或多学几家都可以,但是最初的时候,不要走错了路。赵(赵子昂)、董(董其昌)、柳(柳公权)、苏(苏东坡)、李(李北海)几家,最不可学,用为几十种模范中的一种,尚可以。起初由他们入手,以后校正困难,顶好是把他们放在一边不学才对。他认为学六朝的碑好处是“迹真字好”“物美价廉”。

梁启超喜爱并研究碑帖拓片,并大都作了题跋,从这些题跋中也能看出他的书法观念。题跋约有八类:叙碑的出土、发现的原委、藏所及去向;记拓本的通藏情况;校记;考释碑刻文字;题署碑刻名称、年代;订误、存疑;记事叙见闻;品评书法,包括书写形态、艺术趣味等。1995年3月,荣宝斋出版社出版的《梁启超题跋墨迹书法集》(冀亚平、贾喜善等编),共收入梁启超题跋碑刻、墓志、造像等拓本共124篇,其所题跋均为手迹,全面展示了梁氏的拓本收藏、个人见解及书法成就。

梁启超常将宋词的句子集成对联,且多用魏书写就。如“独自莫凭栏故国山河青玉案”,集自李煜《浪淘沙》和方岳《满江红》:“更那堪雨洒淋漓吹罢小单于”,集自刘过《醉太平》、秦观《阮郎归》。又如“一饷凝思帘外晓莺残月”,集自张先《卜算子》和温庭筠《更漏子》;“无限佳丽雨余芳草斜阳”,集自周邦彦《花犯》和秦观《画堂春》。所书魏书句句,起笔斩斫分明,清劲道美,落字趋扁,一些笔画富有隶意而具古趣,雄强之中寓秀逸美感。加上落款书写随意,更富于变化。有人评价其说:“宗北碑,雄强茂密,得力于《张黑女碑》等。”也有人评价其作“具有坚毅、生辣的线条,内含深厚的骨力和功力”。梁氏自己则说:北碑为方笔之祖,南帖为圆笔之宗。

津门名家谈艺录(十三)

梁启超:写字为第一等的娱乐

沾上丛话

章用秀