

天津博物馆打造青年周末学堂 装裱书画制作缠花等趣味十足

“新匠人”接棒“老手艺”

■ 本报记者 刘茵

随着各地文化艺术周末学堂的兴起,越来越多的年轻人热衷于“泡”文博场馆。为满足年轻人利用业余时间走进文化场馆学知识、学技能、交朋友的新需求,天津博物馆为青年群体打造了别具一格的学习平台——青年周末学堂。

6月29日,书画装裱课程和美术专业课程在天博准时开课。鬃刷、糨糊、起子、针锥、签条……在天博二楼活动体验中心内,文物保护技术部的李炯和郝婧正在给学员们讲述书画装裱中各环节需要的工具。学员们一边认真领会老师的讲解,一边小心翼翼地进行操作。

“我们把馆内一些具有代表性的书画作品高清打印出来,让每名学员根据自身喜好选择画心。”郝婧说,“从托裱画心到托裱背纸,再到画心镶嵌……自4月份推出

第一季书画装裱培训班以来,截至目前,我们的课程已过半,学员们都有不同程度的进步,希望学员们在了解装裱基本知识的同时,也能通过实操真正掌握装裱技艺。”

该课程受到了广大青年的热烈追捧。学员纪宇是一名书画爱好者,他告诉记者:“在老师的专业指导下,我不仅学习了洗面筋、打糨子、托纸、托绫子等基本装裱操作步骤,还对书画装裱的搭配有了初步的判断和鉴赏能力。今后再欣赏博物馆的书画作品时,我会更加关注书画的装裱,从另一个角度感受文物的魅力与价值。”

为进一步丰富青年周末学堂的学习内容,天博与天津美术馆于近日联合推出了第二季“传统文化”主题青年周末学堂。这一季的课程更为丰富多彩,包含了普及型的文化讲座、传统的非遗工艺体验、时尚的新手作课程以及专业的美术课程。

6月29日,天博邀请资深的绘画老师

刘小流,为大家带来了一场深入探索素描魅力的课程。刘小流介绍了素描的基本知识和技巧,包括线条的运用、光影的处理等。青年学员认真地观察模型,尝试用线条勾勒出物体的形态和质感。教室里弥漫着浓厚的艺术氛围,每个人都沉浸在自己的创作世界中。

学员张路说:“通过这个课程,我不仅学习了素描的基本知识和技巧,也提升了绘画能力,还拓宽了文化视野,提升了审美能力。”

昨日,非遗课程由赖菁晶老师带领青年们走进“缠花”这一古老而精美的手工艺艺术世界。缠花与刺绣有着异曲同工之妙,都是利用丝线的细腻和色彩,而缠花是用手直接在模板上缠绕染色丝线,这种工艺方式赋予了缠花作品饱满的立体感和多角度的呈现效果。课堂上,赖菁晶向大家介绍了缠花的历史背景、技艺特点和

制作流程。

青年周末学堂负责人、天博宣教部的高娜告诉记者:“以往,观众到博物馆参观展览,更多的是从历史背景、文化角度去了解文物,本季课程则是从制作工艺角度来欣赏代表古人智慧、精湛技艺和无限创造力的馆藏文物。通过这些课程,学员们可以更加深入地了解 and 体验传统文化的魅力。”

第二季的课程还加入了新内容,传统工艺融合时尚元素,让“新匠人”与“老手艺”碰撞出火花。绳艺、琉璃发簪、冷瓷土摆件等,在手作圈流行的手艺都会在课堂中出现,学员们将体验到创造的乐趣。

天博馆长姚旻说:“开设青年周末学堂,是让传统文化更好地浸润当代生活,推广历史文化知识,提升青年人素养,深刻体会匠人精神,传承和弘扬中华优秀传统文化。”

舞蹈诗剧《九歌》绘浪漫诗篇



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)近日,舞蹈诗剧《九歌》在天津大剧院精彩上演。这部作品由北京天桥艺术中心出品,青年舞蹈家胡阳执导并出演,汇集了国内优秀舞者李祎然、张翰、李艳超、王思龙、杨晋豪、黄璐、杜佳润以及著名中阮演奏家冯满天。

舞蹈诗剧《九歌》取材于楚辞《九歌》中的若干诗篇,以舞塑神,以神喻人。东君与云中君、山鬼与河伯、湘君与湘夫人、大司命与少司命,上古之神两两构成对偶关系,将“天”“地”“人”“神”具象为舞台画卷。导演胡阳介绍:“《九歌》是一部诗意的、流淌的、自由的、浪漫的舞剧,而非一部铺陈情节、重节奏的故事剧。”

作为一部原创作品,主创们在各个环节精雕细琢,共绘诗篇,成就《九歌》。创作团队认为,屈原不可复原,创作者无法得知他当时真实的创作心境;楚巫也不可复原,当时的祭祀舞蹈也无从得知,但有一样是亘古千年的永恒所在,那就是共通的生命情感。

天交奏响深情旋律



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,天津交响乐团“周日音乐下午茶”特别策划“光荣与梦想”——迎“七一”交响音乐会在天津音乐厅上演。

本场音乐会由著名指挥家易娟子执棒,特邀钢琴演奏家张乐参与演出。音乐会精选我国各个时期极具代表性的原创优秀交响乐作品,在凸显“以人民为中心”创作导向的同时,也是当代中国音乐家心系人民的真情流淌。演出以音乐的形式讴歌新时代,表达对党、对祖国、对人民的爱与赞美。

青年京剧团名家新秀献唱

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)天津市青年京剧团昨晚在中华剧院演出庆“七一”名家新秀演唱会。名家新秀全聚一堂,以喜闻乐见的国粹名段回馈观众。

此次演出阵容强劲,既有戏迷们喜爱的“梅花奖”得主、国家一级演员,也有艺术日益成熟的青年新秀。京韵十足的曲牌《夜深沉》拉开演唱会的帷幕,随后的演出行当齐全、流派纷呈,既有《忆秦娥·娄山



关》《红灯记》《沙家浜》等红色题材唱段,也有《四郎探母》《穆桂英挂帅》《文昭关》等传统剧目选段。该团团团长赵秀君表示:“在党的生日到来之际,我们用心演唱,以此抒发对党的感恩之情,并且回馈观众对我们的厚爱。今年是青年京剧团建团40周年,我们将以一系列演出展示‘一棵菜’的团结协作精神,努力在推动文化传承发展上善作善成。”



京剧院《杜鹃山》铿锵有力

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,天津京剧院庆“七一”系列演出在滨湖剧院上演现代戏《杜鹃山》,它也是“文化惠民 文化润城”——2024年天津市名家经典惠民演出季剧目之一。

《杜鹃山》是一部广为人知的红色经典,讲述了共产党员柯湘带领杜鹃山

的农民武装合力击退地主武装势力,共赴井冈山投身革命的故事。京剧院新版《杜鹃山》以青年演员担纲主力,赵芳媛、王嘉庆分饰柯湘、雷刚。剧中“无产者”“家住安源”“乱云飞”等耳熟能详的唱段,如今听来依旧铿锵有力,震撼人心。

“童心向党”系列活动献礼“七一”

本报讯(记者 仇宇浩)为庆祝中国共产党成立103周年,回顾党的光辉历程,讴歌党的丰功伟绩,弘扬伟大建党精神,天津美术馆日前举办了“童心向党”系列活动。

昨日,在“红色木刻版画拓印”活动中,孩子们通过拓印《从铁蹄下站起来》《争分夺秒》等红色主题的版画作品,重温光辉党史,传承红色基因。

在此前的博物馆示范课《一个两万五千里的奇迹》中,老师为孩子们讲解了《红军过雪山》《强渡大渡河》等国画、油画作品,带领他们了解长征历史,学习伟大的长征精神。在老师的指导下,孩子们拿起针线缝了一个“战士的小布包”,以自己的方式表达对党的深情和祝福。



昨天,匈牙利彭斯铜管四重奏音乐会在天津大剧院上演。本报记者 张帆 姚文生 摄影报道

津门虎倾力培养年轻球员

对阵深圳新鹏城队,津门虎队除了得到实实在在的3分之外,还终于兑现了赛季主场首胜,开始扭转本赛季客场战绩明显好于主场的局面。赛后主教练于根伟承认,迟迟没有取得主场胜利,给球员造成了很大的心理压力,终于如愿捅破了这一层窗户纸,希望球队后续能够在主场取得更多的好成绩,给球迷们带来更多的欢乐。

本场比赛,年轻的刘俊贤首发登场,攻入了为球队打破僵局的一球,同时也是个人中超首球。包括年轻的王献钧替补登场,有几次威胁传球,也展现出很好的视野及场上应变能力。最近几个赛季,结合自身的投入与实际运转情况,津门虎队一直坚持不懈在做年轻球员的挖掘和培养工作,尤其今年,队伍调整的年轻化思路已经渗透到了外援层面。于根伟解释说,年轻球员如果不给他们更多的时间也很难成长起来,所以津门虎队有时可能在某些场次

会牺牲一些成绩,多给他们机会,这是一个周期性的、长期的行为,争取培养更多的有特点的年轻球员。

和深圳新鹏城队一战,巴顿打破了自己超过400天的进球荒,可是为了不影响到他参赛,家里对他隐瞒了父亲去世的消息。赛后得知这一消息,俱乐部和球队的同事、伙伴都非常震惊和惋惜,市体育局相关领导第一时间详细了解情况,对巴顿表示慰问,并要求俱乐部做好相应关怀与帮助工作。昨天下午,津门虎队领队王俊、教练孙建军抵达烟台,代表天津市体育局、津门足球俱乐部、津门虎队全体成员,以及关心和喜爱巴顿的所有球迷,吊唁了巴顿的父亲。据了解,处理完父亲的后事,在巴顿个人强烈要求下,今天下午他将和王俊、孙建军一起返津,投入下一轮主场对阵长春亚泰队的备战。

本报记者 顾颖 摄影 孙震



U18亚洲杯中国女篮居亚

本报讯(记者 李蓓)昨晚,在2024年女篮U18亚洲杯决赛中,中国队以79:96不敌澳大利亚队获得亚军。在率先进行的三、四名决赛中,日本队以69:54战胜韩国队拿到季军。

本次亚洲杯共有8支球队参赛,8队分成两组先进行小组赛。中国女篮在小组赛分别以109:50战胜印度尼西亚队、90:68战胜新西兰队、97:81战胜日本队;半决赛,中国队79:61战胜韩国队晋级决赛。这4场比赛中,中国队的张子宇“声名大噪”,4场比赛她分别拿到19分、36分、44分和34分。本场决赛,张子宇再次斩获42分14个篮板,并入选此次亚洲杯最佳阵容,同时还当选了本届赛事最有价值球员。

两年前的亚洲杯,中国队正是在决赛中不敌澳大利亚队获得亚军。本场决赛,澳大利亚队展现出极强的身体素质,在内线屡次“挂”在张子宇身上进行防守,想要轮番消耗她。上半场比赛中国队一直处于落后状态。下半场易边再战,中国队逐渐适应了对手,也曾实现反超,但高对抗下体能严重下降,最终连续两届亚洲杯获得亚军。

中超第17轮焦点战 国安胜泰山

本报讯(记者 顾颖)刚刚过去的周末,中超联赛完成了第17轮的全部8场比赛,上海海港队主场3:1战胜浙江队,上海申花队客场1:0战胜青岛西海岸队,沪上两支球队本赛季继续保持不败,以45分、43分排名积分榜前两位。从这个态势看,排在他们之后的几支球队,已经很难再追上他们夺冠的脚步,而上海两队之争谁能笑到最后,最关键的比拼是看谁更稳定。

本轮的焦点战是北京国安队主场与山东泰山队之战,开场第4分钟,第5分钟,国安队阿德本罗和法比奥连入两球,为本队

取得梦幻开局,并最终2:0锁定胜局。成都蓉城队主场4:0战胜沧州雄狮队,长春亚泰队主场5:0战胜青岛海牛队,是本轮的两场大比分比赛。沧州雄狮队本赛季高开低走,已逐渐接近降级圈,青岛海牛队的队史第900场比赛则以惨败告终。

河南队客场3:0战胜梅州客家队,排名上升到第8位,梅州客家队和青岛西海岸队同积13分,排名最后两位处于降级区。南通支云队客场2:1战胜武汉三镇队,积14分暂离降级区。津门虎队3:0战胜深圳队后排名没有变动,仍列积分榜第7位。

国足主场选择有讲究

本报讯(记者 申炜)中国男足晋级世预赛亚洲区18强赛,带动了国内多座城市申办主场的热情。对于中国男足,主场选择还是要从球队角度出发,经济利益应放到次要位置。

中国男足在世预赛亚洲区36强赛的3个主场都出现了观众爆满的盛况,场均上座超过4万人,每场比赛的票房收入都能达到

1000万元以上。从目前的情况看,中国男足本阶段赛事主场申办竞争将格外激烈。

中国男足9月10日18强赛首个主场对阵沙特队的比赛城市目前仍没有确定。由于中国男足首轮比赛9月5日将客场挑战日本队,从方便球队出行以及气候与场地条件等因素考虑,首个主场选择东部沿

名次	球队	胜	平	负	积分
1	上海海港	14	3	0	45
2	上海申花	11	4	0	43
3	成都蓉城	11	2	4	35
4	北京国安	10	4	3	34
5	山东泰山	8	6	3	30
6	浙江俱乐部	8	1	8	25
7	天津津门虎	6	5	6	23
8	河南队	5	5	7	20
9	武汉三镇	5	3	9	18
10	长春亚泰	4	5	8	17
11	深圳新鹏城	4	4	9	16
12	青岛海牛	4	3	10	15
13	沧州雄狮	4	3	10	15
14	南通支云	3	5	9	14
15	梅州客家	2	7	8	13
16	青岛西海岸	3	4	10	13

(截至第十七轮)

海城市比较适宜。因此,无论是从场地条件还是办赛经验方面来看,大连都是首个主场的主要候选,中国男足也会将集训地点放在这里。

中国男足18强赛的赛程都是一客一主的设置,这意味着球队在结束客场比赛之后,即使转天能够回到主场比赛城市,对比客队也不会有太多的主场优势。因此,在确定主场举办地的问题上,中国男足要多下一番功夫,一切都要从球队的备战出发,尽量避免旅途以及天气等因素的影响。

星耀欧洲杯

颜值和实力同步缩水的意大利队

本届欧洲杯,意大利队最醒目的标签是“卫冕冠军”,北京时间昨天凌晨欧洲杯8强争夺战的第一场,意大利队就0:2负于瑞士队,卫冕冠军的欧洲杯之旅,结束得有些潦草。意甲联赛,意大利国家队,几乎是中国球迷真正直观接触国际足球的最早范本,球员整体颜值形象上乘,球风飘逸,战绩出众的印象,也一直深刻植根于中国球迷的脑海中。虽然近些年来,意大利队在包括世界杯这样的大赛中,都时常出现没能小组出线,甚至没能进入正赛的情况,但是丝毫不影响外界对他们的喜爱与期待。

作为本届欧洲杯的卫冕冠军,球迷对他们的期待必然更高,包括小组赛意大利队一路踢得磕磕绊绊,大家也更多只觉得他们是进入状态慢,再或者尽管队伍星光比较黯淡,也不至于早早回家。尤其当意大利队小组赛最后一轮惨败绝平克罗地亚队晋级之后,乐观的球迷更认为,他们的运气来了,可是待到淘汰赛面对瑞士队时,意大利队还是“露馅儿”了。

从整场比赛的竞争局面看,瑞士队是占优的一方,两个进球都非常精彩,取胜实至名归。赛后瑞士队门将索默说,本方比对手踢得更好,配得上胜利晋级;意大利队门将唐纳鲁马说本方踢得很挣扎,勇气有余实力不足。双方当事人的表态就足够体现各自对比赛的认识。除了将意大利队淘汰出局,瑞士队也拥有了一份额外的骄傲,从赛后的情形看,他们真的把意大利队打服了,从体力到精神都被消耗殆尽的意大利队门将,主裁判的终场哨音,以及回家的结局,对他们而言都是一种解脱。

意大利队31年来首次输给瑞士队,意大利国内媒体、球迷,普遍将矛头指向了主教练斯帕莱蒂,而这位主教练则一直在吐槽意大利足球人才凋敝、球员质量太差。两方面因素都有吧,不过就目前的意大利队,没有一名进攻球员在欧洲顶级豪门球队效力,确实惹人。曾经有人在聊,孔帕尼会不会入选这届意大利队,是不是听起来也心头一热?当真如此,津门虎队乃至中超岂不是拥有了意大利现役国脚前锋了。本报记者 顾颖

