

国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目

评剧白派剧团《骄杨》在京上演



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目、天津市评剧白派剧团创排的革命历史现代评剧《骄杨》,在北京人民剧场上演,艺术再现了革命先烈的崇高革命气节和崇高革命精神,以艺术作品传承红色基因。

《骄杨》讲述了杨开慧烈士坚持革命斗争,面对敌人的威逼利诱,立场坚定、视死如归,最终慷慨就义的故事。该剧是市评剧白派剧团于2021年推出的庆祝建党百年献礼剧目,编剧赵德明、柳峰,导演钟海,该团团长王冠丽饰演杨开慧。该剧自搬上舞台以来,在天津市进行了多轮演出,还到北京、河北、山东等地演出,受到观众好评。

专家学者评价此剧感人至深,演员以高度的责任感编排出了这部教育当代人的文艺作品。

评剧艺术以生活化、接地气见长,王冠丽以稳重含蓄的表演、声情交融的演唱,塑造了有血有肉、真实生动的巾帼革命者艺术形象。剧中的杨开慧朴实正直又机敏果敢,对丈夫、孩子的挚爱,对敌友的关怀,对敌人的憎恨,让观众深感她既是温文尔雅的知识女性,也是体贴入微的妻子、母亲,还是坚贞不屈的共产党员。同时,剧中还有不同行当、各具特色的人物,如一身正气的革命者苏金明、灵动爽朗的杨家帮工孙嫂等,都使全剧情节跌宕且丰满。

于淑珍获“光荣在党50年”纪念章 不忘初心继续歌唱事业



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,歌唱家于淑珍“光荣在党50年”纪念章颁发仪式在海河情缘“珍”经典音乐会排练现场举行。回望50年党员生涯,于淑珍最大的感触就是“不忘初心,一如既往地做好自己的事”,她说:“我只是做了我应该做的事,只不过时间可能比别人长了一些。我现在还记得当初入党时的情景,不管到什么时候,我的心都是一样的,想要为中国的歌唱事业作出更大贡献。”同时,她也希望年轻演员不忘来路,不改初心,保持对艺术的热爱和好奇心。

海河情缘“珍”经典音乐会汇集了于淑珍、关牧村、李青、李瑛、吕宝荣、施惠、郗颖黛、扈佳、田京等天津歌舞剧院几代声乐演员,以独唱、重唱、小合唱等形式再现众多经典声乐作品。据悉,本场音乐会将于7月7日在天津大剧院音乐厅举行。

本报记者 仇宇浩

尹学芸携新作《生死结》亮相2024莲池文学周

好故事能让我们成为更好的人

日前,市作协主席、鲁迅文学奖得主尹学芸携新作《生死结》亮相2024莲池文学周,与河北省作协主席关仁山、浙江大学文学院教授翟业军共话“女性的力量”。随后,尹学芸接受了本报记者的采访。

好作家都是讲故事的高手

被誉为“社会观察家”的尹学芸是蓟州人,“蓟州是革命老区,有高山、盆地、平原、湖泊。乡村和城市的文化、历史的厚重和现代的文明,在这里交融、碰撞,这里是观察社会和世相人心的好地方。我能写出各种题材的小说,得益于这么多年一直生活在这里。《曹翠芬的一条大河》中主人公曹翠芬的原型就是我身边的人。没有哪一个寻常人的故事能构成完整的文学作品,一部小说是很多人的综合体。他们只是在生活中呈现了一些特质,恰好被作家捕捉到,遂成一部作品的引子。”

尹学芸从小爱看闲书,爱听故事,也爱讲故事、编故事,“会讲故事是天赋。我比弟弟大两岁,小时候天天哄他睡觉,把自己听来的故事讲给他听,听来的故事讲完了,我就自己现编故事。好作家都是讲故事的高手,故事讲给别人听,也讲给自己听。”

虽然高中毕业后到了村办服装厂当缝纫女工,但尹学芸总幻想有一天自己写的东西也能变成铅字。上世纪80年代开始写

作的她,曾被退稿到怀疑人生,“还好我没放弃。很感恩天津的两块文学园地——《天津日报·文艺周刊》《天津文学》。作品被编辑和读者期待,对写作者来说是很大的鼓励。”

尹学芸在知天命之年写出了《士别十年》《李海叔叔》等佳作,迎来创作井喷期。《士别十年》2017年荣获百花文学奖,《李海叔叔》2018年斩获鲁迅文学奖。尹学芸想对热爱写作的年轻人说:“将司空见惯的人和事,变成跌宕起伏、引人入胜的故事,最考验作家的叙述功力,这需要漫长的练习和体悟过程。写作没有捷径,就是多看多写。坚持很重要,你真的热爱,总在努力,说不定什么时候命运就给你开了一扇窗。”

希望更多人关注心理健康等话题

《生死结》是尹学芸推出的首部女性主题小说集,收录了《曹翠芬的一条大河》《生死结》《长发飘飘》《三只铁碗和三只汤勺》《蓝芬姐》5部中篇小说,由译林出版社出版。该书聚焦女性生命体验,描写了一群执拗而勇敢的女性的人生抉择,以及她们之间的爱与

扶持,赞颂了她们在人生迸发出的无限生命活力。尹学芸希望有更多人关注心理健康、逝者尊严、女性意识等话题。

“这些女性野性、蓬勃、勇猛,充满生命能量,每个人都在用力、用心地活着。”在尹学芸看来,这些女性际遇不同,但在面对不幸时都有一种相似的力量——按照自己的想法往前走并且走得义无反顾,“人生有时候就需要这样一种‘豁出去’的状态。与其想得多做少,走一步退两步,不如为了理想勇敢去闯、去试,哪怕头破血流。”

小人物也能闪闪发光

从为父亲挣门面,到为女儿树榜样,再到不想让读者失望,尹学芸就这样率性而努力地写了几十年。她始终关注小村庄、小城镇里的小人物,讲述世事变迁和人生沉浮,书写人性的幽明、疏离与和解,唤起读者的共同记忆和情感共鸣。

尹学芸喜欢沉下心来,细细品味岁月风尘里小人物的过往,“在生活的缝隙捕捉有意思、有意思的人和事,写出小人物的辉煌之美。每个人都是一个独立的个体,认

识一个人,就是认识了一个世界。在日常琐碎中,往往充盈着深刻而永恒的爱情、友情与友情。小人物也有神性,有人生大能量、大智慧,也能闪闪发光。”

“我有一个邮箱专门用来存放那些写了半截的小说,等到人物和故事在心里养到瓜熟蒂落,再把它变成一部完整作品。”一直以来,尹学芸都秉承着“养小说就是养人物”的创作理念,“小说《望湖楼》最初的名字是《2005年的雪》,当时没写完,就一直放着。2015年翻出来继续写,到2018年才写出来。经过时间的发酵,同一个故事,可能会有脱胎换骨的呈现。”

《生死结》收录的作品写于不同时期,能看出尹学芸的心态越来越从容。她说:“写作是我排遣负面情绪的出口,文学拓展了我人生的广度和深度,我也因此变得更温暖、豁达、悲悯、宽容、文学养人养心。”

除了《生死结》,尹学芸近日还推出了中篇小说集《说不出口》,以5个故事呈现她对人的精神、心理、情感、欲念等多层面的观察与思考。她说:“文学作品不仅提供好看的故事,也提供生活的种种可能性。好的故事能带来阅读的愉悦,也能让我们成为更好的人。”

昆曲名家来津会知音

《1699·桃花扇》下月亮相

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)

昨日,江苏省演艺集团昆剧院的演职员来到我市李叔同故居纪念馆,举行了一场“鸣蝉昆响”昆曲推广活动,发布了昆剧《1699·桃花扇》将于7月来津演出的消息。

《1699·桃花扇》中男主角的饰演者、“梅花奖”得主施夏明来到天津与观众见面,推广昆曲,解读剧目。他表示,天津是一座戏曲大码头,戏曲演员能够得到天津观众的认可,是非常荣幸的一件事。《1699·桃花扇》曾于多年前来津演出过,此次再度来津,希望向更多观众展现昆曲之美。随后,江苏省演艺集团昆剧院的演员还在李叔同故居纪念馆带来沉浸式昆曲《牡丹亭》。

据悉,《1699·桃花扇》将于7月13日、14日在中华剧院上演。



津门虎返津 与新外援会合

昨天上午,津门虎队返回天津。下午球队安排了调整训练,新加盟球队的葡萄牙籍外援哈达斯,也终于在抵达天津近一周后,见到了教练、队友们。

截至战平南通支云队,津门虎队近期在中超联赛中连续4轮不胜,从返回天津起,他们已经开始投入6月29日主场对阵深圳新鹏城队的备战。一边是新

鹏城队刚刚在主场逆转战胜浙江队士气正盛;一边是作为目前中超联赛中极少数本赛季还未取得过主场胜利的球队之一,津门虎队必须在这一场倾尽全力,这样的对比之下,摆正心态、理性总结、调整状态,是津门虎队近期备战的重要工作。

与南通支云队的比赛,津门虎队完成得并不流畅,主教练于根伟说,赛前适应场地的时候,发现最大困难就来自于状况不

太好的场地,之前演练的战术,在这样湿滑并且很软的场地上,并不适合运用,只能临时更改方案。至于没能争取到预想中的胜利,于根伟表示:“球队还是要减少自身错误,我们犯了一个错误,被对方抓住了,从而导致了长时间的落后。”

津门虎俱乐部从5月就开始了夏季注册、转会窗口期的外援引进遴选工作,最终确定了哈达斯。为什么是他?于根

伟解释是为了加强中场的控制,丰富中场的技战术打法。理论上哈达斯在这场和深圳新鹏城队的比赛中就能登场,但届时还要看他的身体情况。据了解,在等待球队归来的日子里,哈达斯一直和其他留津的伤员一起训练,为了他的到来,球队特意把体能康复教练冈萨洛以及一名翻译留在了天津。

本报记者 顾颖

ITF国际网球巡回赛 连续第二年在津举行

2024年ITF国际网球巡回赛天津站新闻发布会昨天在天津网球中心举行,这是该赛事连续第2年在津举行,男女共8站赛事持续进行并升级,再次彰显了天津网球重镇的地位。

据国家体育总局网球运动管理中心赛事部负责人介绍,去年,作为首次男女合办多站连办模式的有力尝试,ITF国际网球巡回赛——天津站的成功举办,为球员提供了宝贵的参赛机会,丰富了我国的办赛模式,获得了中国网球协会及国际网球联合会(ITF)的高度认可。今年赛事级别全新升级,第3、第4周的比赛升级为男子35和女子25冠军积分级别。

主场作战让天津球员刘方舟很兴奋:“从小学三年级在这训练开始,这么多年,我在这的时间比在家都多。家人朋友和教练都在现场看我比赛,这种机会很难得,更想超水平发挥。”从当年的“小方舟”到现在的“方舟姐”,她说,以前是被大队员带着打,现在要带着小队员一起拼。“我的目标很明确,在家门口拿冠军,同时多带带年轻队员,这是大队员应该起到的表率作用。”

看到赛场外的非遗项目展示,刘方舟说:“非常想把这些介绍给国外的以及外省市的选手,让大家更了解自己的家乡。”去年赛事期间,刘方舟就充分承担了“东道主”的责任,扮演了“司机”和“导游”的角色。随着天津旅游的推广,今年来找她的朋友更多了。“什么时候带我们去看看海河和天津之眼?包子什么时候吃?还有麻花和煎饼果子……”刘方舟说,她充分感受到了作为天津人的幸福感。

本报记者 苏娅辉



2024年ITF国际网球巡回赛天津站比赛在天津网球中心进行。摄影 崔跃勇

中国柔道队6女征战巴黎奥运会 津门两选手在列

本报讯(记者 李蓓)昨天,中国柔道队公布了巴黎奥运会的参赛名单,6名女选手将出征巴黎,曾参加过东京奥运会的马振阳和徐仕妍在列,天津选手郭宗英和唐婧也名列其中。

名单中的6名女选手将参加6个级别的比赛,其中天津队的郭宗英将参加48公斤以下级的比赛,唐婧将参加63公斤以下级的比赛。在去年的杭州亚运会上,中国柔道队时隔9年再夺亚运金牌,马振阳赢得女子78公斤级冠军,徐仕妍、唐婧分获女子78公斤以上级和63公斤级银牌,郭宗英获女子48公斤以下级的铜牌,这也是天津选手首次在杭州亚运会上收获奖牌。

从1992年巴塞罗那奥运会到2008年北京奥运会,中国柔道队连续在5届奥运会上斩获金牌。而在北京奥运会后,中国柔道队在伦敦、里约热内卢和东京奥运会上均无金牌入账。尤其是在东京奥运会上,中国柔道队更是未能获得奖牌,最好成绩是女子最大级别78公斤以上级徐仕妍的第五名,这是自1992年女子柔道成为奥运会正式项目以来中国队的最差成绩。

由于奥运会柔道项目每天只比一个级别的比赛,为了能在巴黎努力争取到奖牌和金牌,队伍根据运动员的比赛时间倒排计划,做到了“一人一策”。巴黎奥运会柔道比赛将于7月27日至8月3日在战神广场举行。

长春亚泰暂时脱离降级区

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第16轮比赛昨晚全部结束,上海申花队主场3:0战胜梅州客家队后积40分暂居积分榜第2,仅落后领头羊上海海港队2分。

上海海港队本轮客场2:0战胜武汉

三镇队,取得联赛9连胜,其中包括最近的连续4场客场。沧州雄狮队在0:4负于北京国安队之后,联赛连续不胜场次则增加到10场。

青岛海牛队主场1:5不敌成都蓉城

36场小组赛 不太精彩的占多数



新华社发

欧洲杯小组赛今天凌晨全部结束,两天的欧赛后,将进入残酷的晋级淘汰赛。E组的4支球队在最后一轮比赛前,非常有趣地齐刷刷积3分,因为A、C、D组的

第3名在小组赛结束后,都有3分或4分,所以E、F两组的最后一轮小组赛未战, B组只积2分的第3名克罗地亚队,已经无望成为4个成绩最好的第3名之一。世界排

星耀欧洲杯

名第9位的克罗地亚队,没能晋级16强。克罗地亚队是实实在在倒下了,回家了。昨天凌晨几支传统意义的强队,尽管平稳,但也把比赛踢得稀碎。夺冠热门荷兰队2:3输给奥地利队,一套明星阵容,一边儿感觉自己应该没问题,一边儿踢得紧张兮兮。

再说法国队,被已提前出局的波兰队1:1逼平,就是一副瞎卖力气找不到节奏的即视感,而这场姆巴佩踢进的点球,加上小组赛头一场奥地利队送给他们的乌龙球,已经是法国队3场小组赛进球的全部。

英格兰队跟斯洛文尼亚队的平局,更是透着无聊的0:0。英格兰队踢得那么保守,假如非要替他们辩解,恐怕只剩下是“为淘汰赛挑对手”这样摆不上桌面的理由了。

欧洲杯已踢完了36场小组赛,回忆一下,这其中有多少场能被定义为精彩的比赛?大部分属于平庸之战“不太精彩”吧?当然,还有一小部分是“不太精彩”。为什么?原因展开了说冗长,索性也别说了,还是趁着歇赛,好好睡两个整觉吧,周日凌晨淘汰赛就开始了。

本报记者 顾颖

天津高尔夫名将入围奥运名单

本报讯(记者 苏娅辉)随着长达两年的巴黎奥运会高尔夫选拔排名周期结束,中国队参赛名单昨日出炉,天津选手殷若宁将为国征战。

巴黎奥运会高尔夫项目共有男女各60个参赛名额,参照高尔夫世界排名及人数限制规则,中国选手殷若宁和林希妤依靠高排位入围。

代表国家出战奥运会,一直是殷若宁的梦想。为了实现这一目标,她从未停歇。从去年的美巡首冠,到大满贯冠军,再到登顶世界第一,她通过不懈努力终于让梦想照进现实。