

思想会客厅

营造「近悦远来」的开放创新生态

对话人: 梁学平 天津商业大学经济学院院长 孙一琳 本报评论员

营商环境是企业生存发展的土壤。营造良好的开放创新生态,让“土壤”更加肥沃,产业发展才能更具活力。

孙一琳:良好的开放创新生态带来的,是更稳定的市场预期、更大的市场空间和更多发展机遇,能够不断提高一个地区对经营主体的吸引力,让更多企业“慕名来”。

梁学平:我们能从创新生态的营造中,看出一个地区对产业发展的长期规划和支持。产业发展所需的有针对性的扶持政策、丰富的人力资源、完善的基础设施、健全的金融服务体系、良好的科技创新环境皆在其中。同时,一个拥有良好创新生态的地区,提供的更可预期的广阔市场空间,更容易吸引企业关注和投资,也能更好推动产业链上下游企业协同发展,进而激发产业集聚效应,提升产业竞争优势。这是企业的信心之源,也是以商招商、以链招商、以会招商、以园招商的关键,可以不断吸引大项目、好项目,好企业落地。

孙一琳:营造开放创新生态,要有产业视野,不能只停留在“一企一策”上,而是朝着“一业一策”转变。可以围绕传统产业转型升级、战略性新兴产业发展壮大、未来产业的前瞻布局,在重点领域、环节和区域先行探索。

梁学平:产业在向高端化、智能化、绿色化发展的进程中,会涌现很多新技术、新模式、新产品、新业态,相对应的要有新制度、新平台、新体系。举个例子,生物医药健康产业是天津经开区的主导产业,针对产业发展面临的共性问题,天津经开区加强生物医药健康产业知识产权协同运营中心建设,构建生物医药健康知识产权数据库,促进专利转化。用更有影响力的产业创新中心、成果转化平台、科技企业孵化平台去解决主导产业发展、新兴产业培育中的共性技术服务难题,才能满足经营主体不同阶段的发展需求,真正为企业谋创新、闯市场保驾护航。

孙一琳:您提到产业发展的不同阶段,经营主体会有不同的需求,这其实也对营造创新生态提出新的要求。那么,如何及时为各类经营主体提供量身定制、优质高效的服务保障?

梁学平:随着产业发展,企业对科创服务体系、知识产权保护、融资、“新基建”建设等有更多的需求和期待。这需要我们把握政策效力与激发经营主体活力结合起来,以更精准的政策打通产业发展的堵点,解决企业关心的痛点。除了在政策供给上要有产业视角、注重与产业需求的精准匹配外,更重要的是在政策执行和效果评估上聚焦企业个体。政策执行中重视企业对政策落实中痛点、堵点、难点问题解决的直观感受,定期对政策执行情况进行回头看和效果评估,一旦发现问题及时调整,加强部门协作和区域联动,才能更好发挥政策的导向和扶持作用,支持产业的发展不断迈上新台阶。

孙一琳:如果把开放创新生态的打造视为一个链条,有关部门主导的政务服务只是其中一个环节,还有以其他各类机构主导的科创服务、金融服务等专业服务,环环相扣。如何激发各类专业服务机构与生态“共建者”的潜能?

梁学平:激发这种潜能,要着眼于破除制约各类专业服务机构释放活力的体制机制障碍,充分调动各类专业服务机构的主观能动性。比如通过政策引导与激励,提高参与共建的积极性;搭建合作平台、行业论坛等,为“共建者”提供更多深入参与行业发展的机会;健全服务质量标准和评价体系,优化认证评级体系,让服务机构能够根据反馈持续改进服务,形成各类专业服务机构与“共建者”深度融合、良性互动的状态,实现企业及机构间在信息流、资金流、技术流、人才流等方面的集聚整合,产业发展也会更具活力。

基层声音 本报与各区融媒体中心联合推出

沉浸式“陪办”不妨再多些

郭锦

不久前,河东区政务服务办聚焦企业和群众办事难、办事慢、办事繁等问题,开展了“我陪群众走流程”和“政务服务体验员”活动。区政务服务办主要负责人陪同群众体验办事流程,转换角色找堵点、变换视角解难题。

为群众提供更好的办事体验,是政务服务大厅作为对外服务窗口的主要职责。近年来,各地都在大力优化审批程序、创新服务方式,办事效率得到了明显提升,让办事者的获得感更强。

然而,还有一些痛点、堵点,困扰着企业和群众。政务服务办工作人员化身“体验员”,站在服务对象的角度,切实体会到企业和群众对于便捷、高效服务的渴望。角色不一样,体会不一样,了解的情况不一样,解决问题的思路、产生的实际效果也不一样。只有通过持续地改进和努力,才能真正实现政务服务的优质高效,让企业和群众办事更加舒心、便捷。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”政务服务大厅是服务群众的“第一线”和“最后一米”,也是展示“便民、利企、促发展”的重要窗口,多一些换位思考,多一些细致周到,才能让更多群众和企业感受到政务服务的温度。

新意,可能就藏在短板里

——传统产业的“现代范儿”系列评论之一

张明

不久前,天津港保税区迎来了一批漂亮的蓝色叉车。和传统叉车不同的是,它们不烧燃油,使用的是氢燃料电池,属于妥妥的“新能源车”。而这些电池每次需要加注的氢能,则是保税区内石化企业从生产废气中提炼制造出来的。

排放大量工业废气,是传统石化产业的短板,而从中提炼氢,既实现了减排,又打开了连通新能源产业的一扇门,把短板变成了发展的跳板。打开传统产业转型升级的新空间,需要这样的辩证思维。其中的关键,是通过视角、思路的改变,通过技术、模式的创新,抓住劣势背后的机遇。传统产业向高端化、智能化、绿色化转型升级,是科技创新的过程,更是思维方式更新的过程,解放思想与大胆实践相得益彰,才能打开更多新路径,加快形成新质生产力。

改造提升传统产业离不开新技术,但又并非简单地引入技术,而是要借此对传统产业进行结构性重塑。在你的头脑中,采矿业是不是这样的:矿工满身黧黑,在充满煤尘的黑暗巷道中钻孔、爆破、挖煤。但走进中煤天津设计工程有限公司打造的智能化煤矿项目会发现,技术人员坐在整洁敞亮的地面调度指挥心里操作智能化系统,便可远程实现井下工作面掘进、支护、运输,颠覆了煤矿生产的传统模式。数字技术的嵌入,带来的影响不止于此,既推动了一些传统制造业向生产性服务业转变,还衍生出智能网联车等新兴产业。由此可见,用新技术改造传统产业的潜力也是巨大的,透过技术之新看到经营业态、服务模式之变,视野打开得越广,传统产业转型升级的路径就越丰富,

越能创造各种形式的新供给,更加具有“现代范儿”。

短板,不全是短处,也包括空白点。传统产业要焕发更多新活力,还需要在“补白”上多下功夫。今天,大量的工业设备“上云”后,让生产实现了柔性化,增加了生产过程的灵活性,这是在数字空间中找到了制造业的“新活法”。同样,一些企业向专精特新发展,在诸多细分领域构筑新优势,有的传统制造业与生产性服务业融合,打造出绿色信贷、现代物流等各种“制造+服务”,迈向价值链的高端,这些都是“补白”的体现。或充分释放数字等新型生产要素的价值,或在高新技术领域深耕,或致力于探索新业态与新模式,传统产业正在开辟更多新赛道。

实践充分证明,传统产业不是守旧的代名词,同样可以新意盎然。而新意,有时候就藏在那些短板里。

起来。文化地标,是城市文化的“文眼”所在,如同一张独具特色的“名片”,展示着城市的形象和魅力。文化地标不仅能促使人们对城市“一见钟情”,更吸引游客走入城市的灵魂深处,了解蕴藏其中的历史文化、风土人情。

用好文化地标,精心保护是前提;让文化地标“活”起来,立足当下是关键。对于古朴的历史文化街区,要不断改善人居环境,留住物、留住人,保持其深厚底蕴,让传统与现代相融合;对于能凸显时代风貌的新地标,则要科学决策、统筹规划,立足于城市发展的需要开发利用。近年来,泰安道安里艺术中心、先农大院棉里咖啡、交通饭店华天津旗舰店等,让一座座历史风貌建筑焕发新活力,成为年轻人喜爱的新潮打卡地;天津国家海洋博物馆、天津博物馆、天津大剧院,一场场展览演出绚丽多彩,丰富着市民文化生活,无不说明这一道理。

津沽大地底蕴深厚,让文化地标“活”起来,讲好天津故事,不断为旅游注入文化内涵,越来越多的游客会爱上这座城市。

让文化地标“活”起来

——塑造出“有趣的灵魂”②

金之平

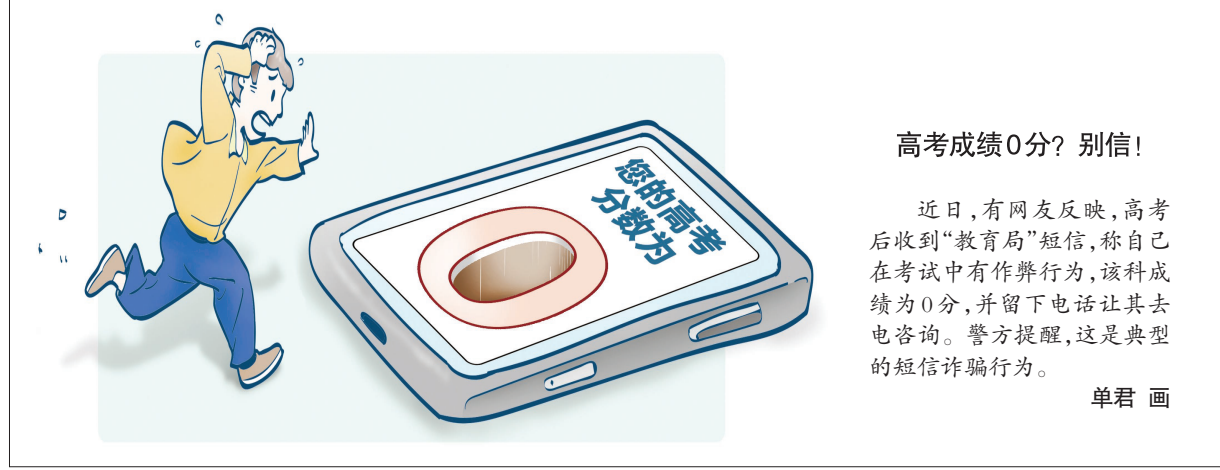
红砖绿门诉说百年风雨,满目藏品尽显百年底蕴。在某社交平台搜索天津旅游攻略时,很多网友不约而同地提到了一家小众景点——北疆博物院。

这座博物院“藏”在天津外国语学院里,藏品包括动物、植物、岩石矿物标本以及历史民俗文物20余万件。有人说,这里的藏品是化石,博物院本身也是化石。北疆博物院的旧址、原建筑、原藏品、原文献、原展柜皆保存完

整。近年来,“文博热”持续升温,北疆博物院结合自身优势,推出“博物馆奇妙夜”等科普活动,利用“互联网+”平台发布线上科普视频,不但吸引大量外地游客,也深受市民喜爱。

“对待古建筑、老宅子、老街区要有珍爱之心、尊崇之心。”对一座城市而言,历史文化遗产是天然的文化地标,让文化地标“活”起来,游客也就多起来,影响力自然会大

漫话



高考成绩0分? 别信!

近日,有网友反映,高考后收到“教育局”短信,称自己在考试中有作弊行为,该科成绩为0分,并留下电话让其去电咨询。警方提醒,这是典型的短信诈骗行为。

单君 画

新视野

做大“蓝色朋友圈”

闫丽

“浪向15度,流向10度!准备入水!”巨大的屏幕上“风高浪急”,中海油海上油气平台导管架安装全过程的模拟仿真现场,让人仿佛身临其境。以往,海洋石油工程股份有限公司的模拟依托自己的工作站,需要连续进行7天,在这里只要4小时。帮助完成这一转变的,是“天河”的超级算力。

与海洋产业紧密相拥的不仅是算力,最近,随着“邮轮热”回归,滨海新区推出“邮轮+”计划,“邮轮+景区”“邮轮+酒店”“邮轮+音乐会”,展现海洋特色,丰富游客体验。从真实到虚拟、从海上到岸上,向海洋要发展,意味着智慧港口的全方位辐射、造港产业的成链集群、高新技术企业的“引”和“育”,“蓝色朋友圈”越扩越大,打开关于海洋经济的无限可能。

我们常说,“靠山吃山唱山歌,靠海吃海念海经”。念好“海经”,不等于就海洋论海洋。海洋经济是陆海一体化经济,也是港产城深度融合的结果。站在更高层次审视,强化开放的海洋意识,融合的产业思维,会发现一片更大意义上的“蓝海”。东疆亲海公园的热度随着气温也在节节升高,赶海拾贝成为新风尚。近海又亲海,是生活,也是

生产。在天津博迈科海洋工程有限公司的项目生产现场,模块上焊花飞溅,场地中机器轰鸣。企业所在的天津港保税区,近年来形成了以海洋油气装备、高技术船舶、海水淡化装备、港口航道工程装备、海洋能开发利用装备五大领域为主,涵盖设计、制造、配套服务的产业体系。海上的文章,离不开岸上的“功力”;港,背后有产的支撑,城的保障。既做海上的文章,也做陆上的文章,让港与城的资源、生态、空间、产业协调互补、互联互通,海洋经济将“驶”向更深处。

向海之路,也是创新之路。认识海洋、经略海洋,关键技术是绕不开、避不过的一道关口。近日,在海油工程天津智能制造基地,一个叫“小海”的智脑大模型吸引了众多目光。在生产调度、物料和工单领域中,很多问题,只要发送给“小海”,通过“海工智脑”的计算分析,它就能给出答案,这样一来,基地的生产协同效率提升了15%左右。船舶制造、能源开发、海洋文旅……观察这些具体的发展抓手会发现,它们既是独立的篇章,也统一于创新的脚步中。

以创新为“引子”,既推动传统产业的变革,又着力催生新经济、新业态,向蓝色经济要更高质量和效益,“一座城”和“一片海”的故事会更多、更精彩。

挖“闲”也是挖“潜”

李娜

不久前,静海区中旺镇罗庄子村的田间安装起光伏电池板。这些光伏电池板并没有占用农田,而是安在了田间的沟渠上。

沟渠农忙时用于灌溉,其他时间就闲置下来,如何充分利用?当地政府找到镇内一家专业从事清洁能源建设的企业。实地考察后,企业利用沟渠上面的空间建起沟渠发电项目。

提起盘活闲置资源,很多人首先想到的是废弃的老厂房、闲置楼宇等。事实上,除了沉睡的资源,还有一些像罗庄子村的农田沟渠一样,处于“半睡半醒”状态,今天忙、明天闲。提升资源利用效率,同样属于盘活,挖“闲”也是挖“潜”。

资源“闲”在哪,需要多视角去看。很多单位的停车场上班时停满、下班后空闲,针对这种情况,错时共享车位“应时而生”,使车位资源得到充分利用,还解决了周边小区停车难的问题。还有一些林地资源丰富的地区,利用林下空间发展林下经济,种植菌类、药材,养鸡、养蜂

等,实现一地生“多金”。多维度看待资源,找到资源利用的“搁浅处”,依据资源特性,发掘资源利用的多元价值,自然会“物尽其用”。

挖“闲”不都是大工程,见缝插针就是一种思路。这段时间,不少地方又“上新”了口袋公园,闲置边角地被精心装扮后,变身健身、休闲场所,重新服务百姓生活。某地老旧公交车“退役”后,被翻新改造成移动“商超”,集果蔬、冷饮、早餐等于一体,成了“一刻钟便民生活圈”的组成部分。如何结合群众实际需要,挖掘边角地、闲置房屋等零散资源的潜能,是一道有着多元解法的开放题,答好这道题离不开“绣花”的精准、耐心和细心。

关于资源的定义是广泛的,在盘活存量资源的过程中,挖“闲”的空间很大。大文章“大”做,小文章“细”做,因地制宜针对不同类型、不同权属的资源,探索差异化的盘活路径,盘出的不仅是资源潜能,发展空间,也是百姓的美好生活。

微短剧,不能短了内涵

杨建楠

服务员摇身一变成“霸总”、相府嫡女重生复仇大杀四方、儿媳霸气反击恶毒婆婆……几分钟一集的剧情,表演夸张、剧情狗血,但“爽点”密集,这样的微短剧你“上头”了吗?最近,不少网友吐槽微短剧的剧情又土又尬,“爽是真的爽,千篇一律也是真的千篇一律”……

微短剧千篇一律,反映出的根本问题是故事缺乏内涵。6月1日,网络微短剧管理新规定正式实施,要求对微短剧实行分类分层审核,未经审核且备案的微短剧不得上网传播。首日获批的三千多部微短剧中,近两百部剧名使用“总裁”,一百多部使用“夫人”,带“娇妻”“离婚”字眼的剧名也不在少数,其同质化程度可见一斑。

短视频行业流传着“3秒定生死,7秒必转折”“黄金3秒定律”法则,意味着在极短时间内给观众带来强大冲击力和吸引力,才能留住观众。于是扮猪吃老虎、打脸反转类的剧情让不少创作团队趋之若鹜。一些制作方甚至直接复制已经成功的“套路剧情”,这也是导致微短剧千篇一律、内涵不足的原因。

微短剧要想走得远,不能短了内涵。内涵究竟是什么,不同的作品答案亦不相同,但于微小的叙事中承载有深度的思考、讲出让人回味无穷的故事,是所有文艺作品对内涵的最好展现,一旦能给予观众积极的精神力量,也就不会让人有着时“爽歪歪”,看后“空落落”的反反感。从这个角度看,微短剧虽然在形式上有别于传统影视剧,但归根结底,仍旧是文艺作品的一种,倘若从有生命力的“艺术品”沦为流水线上的“工业品”,这样的品质降级,伤害的不只是微短剧行业本身,故事里那些极端的思维模式、粗暴的处事方式,更会在潜移默化中带着人们的情绪,特别是对青少年的价值观形成冲击,最终给社会风气带来不良影响。

微而不弱,短而不浅,有品质的微短剧可以有无数种打开方式。微短剧《逃出大英博物馆》,讲述了流落国外的“国宝”迫切希望回国的故事,“文物回家”的主题在观众中引发极大共鸣……文艺作品的生命力,不在于时长是几分钟还是几小时,也不在于用什么“梗”去包装,关键是作品所蕴含的精神。正如一位创作者所说,“有情怀和温度的内容,所有人都会喜欢”。把内容做好,才能让一部作品真正扎根在观众心里。