

特殊儿童舞台展风采

第二十二届天津市特殊儿童艺术节开幕

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,“携手同行 共享阳光”第二十二届天津市特殊儿童艺术节系列活动在华夏未来·未来美术馆开幕。此次活动由市关工委、市委、市文明办、市文化和旅游局、市残联、市慈善协会和华夏未来文化艺术基金会共同主办。

本届艺术节共有22所特教学校和福利机构参加,将相继举行书画手工作品展、天津市美育实践课堂特教专场、艺术课进校园等一系列关爱特殊儿童的主题活动,为孩子们搭建更广阔、多元的平台,让他们展示才华,实现梦想。

开幕式演出中,特教学校的孩子们登上了属于他们的艺术舞台,河北区启智学校的啦啦操《我最出彩》、南开育智学校的歌舞《中华少年》、静海区建华学校的中国鼓《万疆》、视力障碍学校的独唱《听我说谢谢你》以及聋人学校的舞蹈《醉春风》等节目,充分展示了特殊儿童自强不息、拼搏向上的精神风貌。

艺术节还展出了百余幅书法、绘画、剪纸手工作品,表达出特殊儿童健康向上、积极乐观的生活态度。孩子们通过艺术创作讲述故事,用自己的方式传递顽强奋斗的精神,展现生命的力量。



■ 本报记者 仇宇浩

今年是中国近代启蒙思想家、翻译家、教育家严复诞辰170周年,为致敬这位在天津工作、生活了20多年的大师,严复与北洋水师学堂纪念馆顾问、严复族曾孙严孝潜编著了新书《严复在天津》。日前,他接受了本报记者的采访。

严复是中国近代思想文化史上里程碑式的巨人,中国近代系统介绍西方思想第一人,是对众多青年产生影响的启蒙家、学贯中西的译者、北京大学首任校长,他与天津有着不解之缘。

《严复在天津》由天津社会科学院出版社出版,记述了1876年至1908年严复在天津的工作和生活经历,再现了其在津轨迹和历史贡献,为严复研究提供了参考史料。

严复1921年去世,严孝潜1938年出生。虽然从未见过这位叔曾祖父,但是严孝潜在日复一日的研究中,不断深入严复的世界,将弘扬严复的科学精神和爱国精神视为己任,曾出版过《我的叔曾祖父

严复的一生》等书。

“《严复在天津》是我历时8年编著而成,特别之处在于讲‘事’。”严孝潜介绍,“新书共6章121节,每节讲述一件严复在津做的事,从1876年严复第一次来津,一直讲到1908年严复再次来津任职。严复向国人翻译介绍西学,启蒙了几代中国人,同时又葆有一颗纯正的‘中国心’。每个中国人都应该记住严复,天津人更应该了解严复在津工作、生活的方方面面,这也是我编著此书的目的。”

关于严复首次来津时间,严孝潜说:“过去一些资料都说是1880年,实际上,严复首次来津任职是1876年,严复等4名福州船政学堂毕业生,被李鸿章聘到天津,准备接收从英国订购的炮船。这是严复第一次来津,也是李鸿章第一次见到严复。李鸿章对严复印象颇好,后来改派严复出国

严复族曾孙严孝潜历时8年编著《严复在天津》——

“天津成就了严复的重望高名”

留学。”

严复自称“吾系卅年老天津”,但又有诗句“饑飲津沽水,燕居二十春”,这是怎么回事?严孝潜解释,1880年,我国北方第一所培养海军高级人才的院校——北洋水师学堂在津成立。1880年至1900年,严复历任该学堂堂文总教习、会办、总办等职。“燕居二十春”,指的就是这20年。1908年,严复再度来津任职,从1876年首次来津到1908年再度来津,历经30多年,故而严复感慨“吾系卅年老天津”。

“严复纪念馆就在古文化街狮子胡同1号,著名的《天演论》就是严复住在严公馆时翻译的。”每次经过古文化街的天演广场,看到游客围在严复铜像前听导游讲严复的故事,严孝潜都深感欣慰。“严复人生的美好年华是在天津度过的,天津也

见证了严复的诸多高光时刻。严复任职20年间,北洋水师学堂培养了一大批栋梁之才,如翻译家伍光建、南开大学校长张伯苓等。在中华民族面临生死存亡的关头,严复开眼看世界,以笔醒山河,连续发表《论世变之亟》《救亡决论》等政论文章,翻译《天演论》等,与友人一起创办《国闻报》,为国人打开了认识世界的窗口……天津这方舞台成就了严复的重望高名,而严复等先进知识分子也让天津成为系统传播西方进步学说的重要基地。”严孝潜介绍道。

严孝潜表示:“我和家人参加了今年初举办的福建省纪念严复诞辰170周年大会暨学术研讨会。作为后人,看到越来越多的人研究严复,我很高兴。我们纪念严复,就是要学习他严谨治学、首倡变革、追求真理、爱国兴邦的精神。”



钢琴独奏音乐会 精妙琴声沉醉观众

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)作为2024天津音乐节系列演出之一,意大利钢琴家加布里埃·斯特拉塔独奏音乐会昨天在天津大剧院上演。

这位在今年蒙特利尔国际音乐比赛中荣获钢琴比赛银奖及最佳室内乐奖的意大利钢琴家,为天津乐迷奉上了肖邦、柴可夫斯基的经典曲目《降A大调第三叙事曲》《G大调华丽钢琴奏鸣曲》,肖邦著名的钢琴曲《夜曲》,以及带有浓郁西班牙风格的《A小调波莱罗》。他独特的演奏技巧令现场观众深深沉醉。

利钢琴家,为天津乐迷奉上了肖邦、柴可夫斯基的经典曲目《降A大调第三叙事曲》《G大调华丽钢琴奏鸣曲》,肖邦著名的钢琴曲《夜曲》,以及带有浓郁西班牙风格的《A小调波莱罗》。他独特的演奏技巧令现场观众深深沉醉。

中超联赛第15轮0:3不敌上海海港

津门虎主场一胜难求 半程排名第7

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)昨天晚上,在中超联赛第15轮比赛中,天津津门虎队主场0:3不敌卫冕冠军上海海港队。至此,属于津门虎队的联赛半程结束,无论后两天其他各队比赛结果如何,津门虎队半程排名第7位。

本场比赛,津门虎队首发阵容对比之前最显著的变化,是在训练中拉伤的右边后卫明天没能进入大名单,顶替他首发的是苏缘杰。另外之前经历了长时间伤停的外援中后卫格朗特进入了替补名单,并在下半场登场,这对津门虎队的整体排兵布阵是个利好。

比赛开始之后,面对中超全联盟最具竞争力甚至“杀伤力”的上海海港队,津门虎队打得并不保守,和海港队互有机会,不过海港队的整体人员配置和综合作战能力,令他们的整体攻防更为简洁、清晰、高效。第14分钟和第33分钟,上海海港队利

用右路传中抢点包抄和角球机会连入两球,确立了领先的优势。反观津门虎队,孔帕尼奥曾有一次突入禁区被海港队守门员颜骏凌放倒,主裁判戴弋戈并未判罚点球,稍后王秋明的突破倒地,戴弋戈第一时间判罚了点球,但是在视频助理裁判的提示下自己观看回放,又将点球取消。

下半场津门虎队频繁调整遣将,打得更有压迫性,并且创造出了更多的破门机会,但是非常遗憾,在本方机会被化解的同时,第71分钟再次被海港队通过角球扩大了比分。赛后接受采访时帕顿表示,这场比赛津门虎队以防守为主,阵容回叫比较深,没有在进攻端投入那么多兵力,不过不管怎么说也不应该是这样的比分,尤其丢了两个定位球,是最值得反思的。毕竟球队一直在训练和强调对定位球的限制。“联赛上半程,球队有球员之间的磨合以及伤病的问题,希望我们下半赛程能有更好的发挥。”



世界女排联赛中国香港站

中国女排赢得两连胜

本报讯(记者 梁斌)昨晚,2024年世界女排联赛中国香港站比赛,志在为巴黎奥运会练兵的中国女排在主场球迷的助威声中,攻防两端都展现出较高水准,3:0战胜德国女排,赢得两连胜。中国队今晚将对阵实力不俗的土耳其队。

赛前,中国队已获得巴黎奥运会女排决赛阶段的参赛资格。本场与德国队的较量,成为中国女排备战巴黎奥运会决赛阶段的首场实战练兵,主教练蔡斌派出“最强7人组”打满3局。中国队此役的首发阵容为主攻朱婷、李盈莹,副攻袁心玥、王媛媛,接应龚翔宇,二传刁琳宇,自由人王梦洁。面对具备一定的进攻、拦防实力和网口高度的德国队,中国队

本场比赛,中国队在刁琳宇的高效组织下4人得分上双,李盈莹和袁心玥均得到全场最高的13分;朱婷得到全场第2高的12分,相比之前战胜保加利亚队的比赛,其攻防状态进一步提升;王媛媛和龚翔宇分别得到10分和6分。

本场比赛,中国队在刁琳宇的高效组织下4人得分上双,李盈莹和袁心玥均得到全场最高的13分;朱婷得到全场第2高的12分,相比之前战胜保加利亚队的比赛,其攻防状态进一步提升;王媛媛和龚翔宇分别得到10分和6分。

本场比赛,中国队在刁琳宇的高效组织下4人得分上双,李盈莹和袁心玥均得到全场最高的13分;朱婷得到全场第2高的12分,相比之前战胜保加利亚队的比赛,其攻防状态进一步提升;王媛媛和龚翔宇分别得到10分和6分。

本场比赛,中国队在刁琳宇的高效组织下4人得分上双,李盈莹和袁心玥均得到全场最高的13分;朱婷得到全场第2高的12分,相比之前战胜保加利亚队的比赛,其攻防状态进一步提升;王媛媛和龚翔宇分别得到10分和6分。

天津足协青训队迎来大赛考验

本报贝尔格莱德电(记者 申炜)在经过了3天的备战和热身赛之后,正在贝尔格莱德训练的天津市足协青训中心代表队北京时间今天凌晨迎来德甲杯首个比赛日。

在抵达贝尔格莱德之后,天津市足协青

训中心代表队的行程比较繁忙,训练和比赛几乎占据了小球员们所有的时间。13日下午,代表队继续进行热身赛的锻炼。其中2013年组别代表队和澳大利亚德拉克斯足球学院队7:7战平,2014年组别代表队则以

上海国际电影节开幕

50部作品进入金爵奖5大单元评选

本报讯(记者 张帆)昨晚,第26届上海国际电影节开幕,开启为期10天的光影盛会。

本届电影节征集来自105个国家和地区的3700多部参赛、参展作品。经过遴选,来自29个国家和地区的50部作品进入金爵奖5大单元的评选。电影节开幕影片为舞剧电影《永不消逝的电波》。该片由孙道临主演的同名经典电影改编而成,上海歌舞团编排的同名舞剧摘得“五个一工程”优秀剧目奖、文华大奖。从电影到舞台,又回归电影,这部作品展现出持久的生命力。

今年是中法建交60周年暨中法文化旅游年。本届电影节特别策划了法国电影周,精选近一年内法国在主要国际电影节上展映的优秀作品。深受影迷喜爱的“戛纳零时差”单元,将带来15部刚刚在戛纳电影节亮相的影片。今年的金爵奖论坛共9场,围绕差异化发行机制、中国电影“走出去”等议题进行讨论。

天津音乐学院双拥文艺演出进军营

文艺盛宴送到战士们身边

本报讯(记者 张帆)近日,天津音乐学院双拥文艺演出进军营活动,在深圳市福田区辖区某部队举行。

此次活动由天津音乐学院院长王宏伟率领该院师生团队,用音乐抒发对祖国的忠诚热爱,用歌声表达对中国军人的崇高敬意。演出由弦乐室内乐《炎黄风情》拉开序幕,小提琴演奏家宋强与乐团带来的弦乐《梁山伯与祝英台》等经典曲目演奏让观众深受感染;青年歌唱家吴梦雪、张喜秋、王泽南演唱的《救国歌》《绒花》《草原上升起不落的太阳》《举杯吧,朋友》等歌曲引来阵阵喝彩。台上歌唱家的精彩演绎与台下观众的热情互动,使得演出高潮迭起。最终,在合唱《在希望的田野上》的歌声中,演出落下帷幕。

王宏伟表示,天音师生坚持文艺为人民服务,将精品文艺演出送到战士们身边,呈现多部赓续历史文脉、观照当下现实、回应人民精神需求的优秀文艺作品,丰富官兵的精神文化生活,以实际行动讲好中国故事,传播时代声音。

京东大鼓星火日活动举行

重保护更重传承 新时代展新成果

本报讯(记者 张帆)昨天,“瓣瓣同心共传承 岁岁携手唱京东”2024年京东大鼓星火日活动在宝坻区举行。

此次星火日活动涵盖了研讨会、文艺展演、拜师仪式等内容。在2024京东大鼓艺术研讨会上,京东大鼓表演艺术家董湘崑的弟子们从全国各地赶来,讲述了各自拜师学艺受教时的动人故事。在京津冀京东大鼓展演中,京津冀三地京东大鼓爱好者表演了《送女上大学》《星星之火可燎原》《长寿村》《白雪红心》《三鼓鼓板情》等经典曲目和时代新作,充分展示了京东大鼓近年来在保护传承上取得的丰硕成果。宝坻区京东大鼓研究会会长邱金鹏介绍:“随着董湘崑先生的《送女上大学》《白雪红心》等作品唱响全国,京东大鼓已经从地方小调成长为传统曲艺中的一棵参天大树。今年星火日活动的规模和影响进一步扩大,有来自黑龙江、四川的爱好者参与其中,彰显了京东大鼓的艺术感染力。”



欧洲杯来了,并不缺少中国力量

这个周六,天光渐亮时分,一定有很多中国球迷在看欧洲杯开幕式,看德国队与苏格兰队的揭幕战。这种克服时差的观战体验,虽然疲惫,但是感觉好极了。

欧洲杯来了。2018年世界杯后,时隔6年,终于我们又看到了在夏季举行的国家队层面的顶尖足球盛会,而且赛事不再受任何不可抗力影响,以大家最熟悉的状态和方式被呈现,必然激发出一种“时隔多年”的感慨,以及“热爱足球”的情愫。

根据官方估算,本届在德国举行的欧洲杯,全球将有超过50亿人次观战,海量的关注,彰显着赛事的热度,也意味着赛事巨大的影响力和商机。在这种情况下,中国的企业必定不会缺席。本届欧洲杯共有13家全球合作伙伴性质的顶级赞助商,能够跻身这一行列,支付给欧足联的赞助费需要5000万欧元起步,这其中就包括了5家来自中国的赞助商,占比接近40%,刷新了中国企业赞助欧洲杯数量纪录。

关于中国企业赞助欧洲杯,比较有意思的环节,首当其冲是中国的新能源汽车龙头品牌,在综合投入方面“战胜”了德国本土汽车品牌,成为了汽车类别的赞助商。另外本届欧洲杯视频助理裁判使用的VAR显示官方合作伙伴,也被中国企业拿获,这也是欧足联历史上首次开放VAR显示独家权益。

球迷们在观看欧洲杯的过程中,除了能在场地广告牌上,看到5家作为最高级别赞助商的中国品牌展现,还会在很多环节发现中国元素。足球运动的魅力来自场上的比拼,还源于由比赛蔓延开的辐射领域与能量。中国足球一直在为提高赛场上的核心竞争力而苦苦挣扎,也许要走的路还很长,不过中国巨大的球迷群体基数,以及中国企业对国际足球大平台的参与度,让我们从另一个角度,越来越成为国际足坛不可忽视的力量。

本报记者 顾颖

温网奖金创新高

本报讯(记者 苏娅辉)2024年温网将于7月1日至14日在伦敦全英草地网球俱乐部举行。全英俱乐部官方昨天宣布,今年温网总奖金将达到创纪录的5000万英镑,比去年增加了530万英镑,增幅达到11.9%。

今年的温网,单打冠军的奖金分别为270万英镑和140万英镑,即使首轮出局奖金也高达65万英镑,单打资格赛奖金也将增加14.9%。男女双打冠军奖金为65万英镑,在2023年的基础上增加了11.9%。混双冠军奖金为13万英镑。轮椅网球单打和双打签位将扩大到16名选手和8对组合,轮椅组比赛总奖金为100万英镑。这意味着,今年温网单打冠军将获得最近四个大满贯赛事中最高奖金(约合345万美元)。今年澳网和法网单打冠军分别为210万美元和260万美元奖金。2023年美网冠军为300万美元。