



精雕船模屋顶瓦楞。

船模精巧 古韵绵延

——行摄大运河之二

天津日报



扫一扫，观看视频



每一艘船模都要经历成百上千道工序。



制作的花梨木零部件小巧精致。



田霞对制作完成的船模进行最后检查。

天津——“运河载来的城市”，因运河而生，因运河而兴。悠悠水脉纵贯南北地域风土，连绵文脉积淀丰厚文化内涵。走进天津市非物质文化遗产项目田氏船模制作技艺第五代传承人田霞的家中，运河古韵扑面而来。官船、游船、客船、货船、渔船……10余种古船船模，大到船体，小到窗户、桅杆、船帆，每一个零部件都逼真精细，就连棋子大小的门窗都可以开合，这些船模帆桅高悬，仿佛正在扬帆远航。

田氏船模制作技艺自1867年传承至今，已有150余年历史，田继勇是田氏船模制作技艺的创始人，他的长辈以养漕船为业，家有一艘载重量130吨的大驳船和一艘载重量60吨的小驳船，就停泊在当时的霍家嘴码头或尹儿湾码头，两条船都由清朝官吏调配，装皇粮运往京城，每次出航都由田氏长辈掌舵确保运输安全。年轻时，田继勇经常跟随长辈出航，在运河上看到南来北往不同模样的船只，十分好奇，萌生了自己制作船模的想法，从想法变为行动，田继勇成为了田氏家族船模制作的创始人。

田霞是第五代传承人，她从小就喜欢看父亲制作船模，跟着父亲田恩祥学习船模制作技艺，经过不断学习、尝试，慢慢掌握了从前期设计到后期制作的每一道工序。多年以来，田霞与父亲在船模制作中既是父女，又是师徒，一起研究、学习和总结“田氏船模制作技艺”。

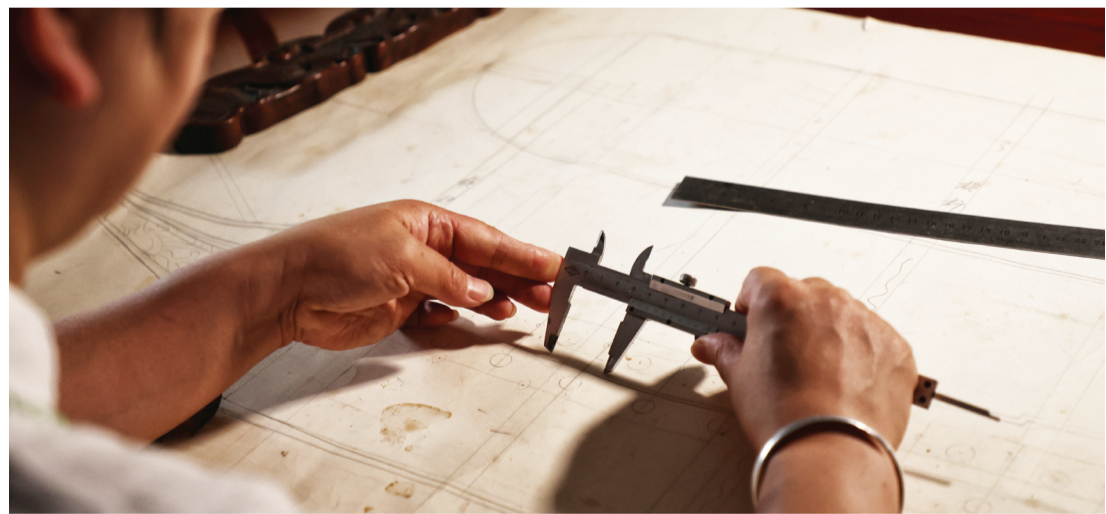
如今，田霞依旧坚持用家族传承下来的古法手工技艺制作船模，几百个零部件、上百道工序，通常需要耗费几个月的时间才能完成一件作品，即便耗时，她还是拒绝了一些商家的量产提议，在她看来，手工制作技艺才是古代船模的精髓，才是真正要传承保护的非遗技术。

现在田霞经常走进高校、中小学，传授非遗知识，教学生们制作船模。对于船模的未来，田霞说：“孩子们是非遗文化传承的未来。我会尽我所能，毫无保留地把这门技艺传承下去。”

本报记者 孙立伟 摄影报道



对每一个零部件进行打磨抛光。



从图纸到成品，每一次测量都要十分精准。



传统手工艺制作，工序繁杂但每一道都需要十分精准。