



### 天津美术学院2024毕业展天津美术馆专场开幕

# “生如夏花”见证学子青春记忆

本报记者 仇宇浩 文/摄

昨日,“生如夏花”天津美术学院2024毕业展天津美术馆专场开幕式举行。目前正在展出的中国画学院、实验艺术学院2024届本科生毕业作品展,吸引了不少观众。

#### 艺术带给城市的更新

“生如夏花”天津美术学院2024毕业展,分为5场,在4个场馆,共展出1000余名本科生和300余名研究生的毕业作品。天津美术学院院长邱志杰接受本报记者采访时表示,天津美术学院的毕业展从去年开始在城市的不同文化空间展出,“今年走进了天津美术馆、滨海美术馆、意风区等,以后我们的毕业展还将走进天津更多的城市文化空间,或许还会出现在海河游船。在天津美术学院不断深入服务天津城市建设、大众文化生活的过程中,相信我们的毕业季、毕业展,未来会成为海河青年艺术季、整个城市的热点、市民文化生活的嘉年华,是我们每年夏天献给这座城市和公众的一场文化盛宴。”

邱志杰表示,天津美术学院要在城市更新、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的实践中扮演更重要的角色。在他看来,“艺术带给城市的更新,不仅体现于更实用的设计、更优化的景观,还体现于居民更饱满的精神状态。在充满艺术的环境中,人会变得更宽容、开放、活跃,更有想象力和创造性,这样的人一定会建设出伟大的城市。”

“今年毕业展的主题‘生如夏花’,取自泰戈尔《飞鸟集》中的名句‘生如夏花之绚烂’,寓意着生命有着夏天的底色,热烈而灿烂,旨在展示毕业生才华横溢的艺术创作,彰显青春的热血,同时也寄托着学校的美好祝愿。”邱志杰介绍,这些以青春铸就的艺术作品如同夏花一般,充满了生机与活力,作品中的每一笔线条,都是思维的轨迹;每一抹色彩,都是情感的表露,展现着创作者对艺术的热爱与追求,记录着“天美人”的成长与蜕变。此次毕业展,不仅是学子艺术成果的展示,是青春记忆的见证,也是对毕业生艺术才华的肯定,更是对他们未来艺术之路的鼓励与期许。

#### 生活处处有艺术

实验艺术学院2024届本科生毕业作品展,展出综合艺术、影像艺术、移动媒体艺术等专业方向本科生毕业作品117件。在实验艺术学院的学生手中,碎瓷片、搓衣板、铁丝、反光镜、气球、中药材等常见物品,神奇地变成艺术品的一部分。

黄倡的作品《无恙》由中药帘子和影像构成,创作灵感来自她身在异乡生病吃中药的经历。她将中药材浮小麦、酸枣仁等串成帘子,通过中药帘可以观看影像,影像内容是她从长沙来到天津读书的生活片段,中药与她、她与母亲的故事。她说:“我希望别人看了之后能有家的感觉,感到温暖与安心。”

张越轶的《胡女士》将姥姥的生活用品拓印在一张张宣纸上,形成一部姥姥的人生之书。张越轶说:“每个人的人生都是一

本书,我的姥姥很平凡,但给了我太多的爱,她是我生命中最重要的存在。于是,我将她的生活用品拓印成书,向她诉说我的情感。这是我最珍视的书。”

天津美术学院实验艺术学院副院长张猛告诉记者,展览作品类型丰富多样,包括数字影像、交互装置、虚拟游戏、架上绘画、综合材料等多种形式,充分体现了学校注重多元、跨界、创新的教育理念。在他看来,相较于往届,本届毕业展的作品,不仅以情感入手,而且材料越来越丰富,情感表达越来越细腻、丰富、准确,蕴藏着无限可能。张猛说:“毕业展作品的背后是学生思想与审美的表达,是汗水与激情,是对过去的阶段性总结,也是对未来的美好展望。艺术并不高高在上,尤其是实验艺术,虽然形式看起来很先锋,其实非常贴近生活,它打破了人们以往观赏艺术的习惯,以更生活化的场景,让人感受生活处处有艺术。”

#### 搭建感受艺术之美平台

中国画学院2024届本科生毕业作品展,展出中国画学院工笔人物、写意人物、花鸟、山水、书法、文物保护与修复等专业方向本科生毕业作品196幅,其中经过学生们巧手修复的书画作品,尤其抢眼。

石堰椿的修复作品《白鹤草图》,原画破损较重,出现了水迹、霉斑、返铅、残缺等现象,绢丝部分断裂,画意残缺严重。石堰椿在修复过程中,主要采用了“洗、揭、补、托、全”的修复手法。石堰椿说:“修复难点主要在补绢和全色的步骤,补绢时需

要先在补料上画出轮廓,剪出比残缺处略大两厘米的补料,用尖刀刮薄相接边缘的绢丝,经纬线对准,再用稠糊糊把接口处粘好;全色时需要按绢丝的走向来衔接笔触,这些步骤需要极大的耐心和细致的观察,一点一点反复进行。”

在天津美术馆展出作品,石堰椿觉得非常荣幸,“这很像是我们对大众进行的一次自我介绍,展现我们大学四年的所学所成。我们可以通过交流从多角度审视作品,从公众的反馈中获取更多灵感。”

高铭阳以工笔人物《余晖》期待人与人之间能有更多交流和理解,从青岛来天津游玩的马女士在这幅画前驻足良久。她说:“天津人很热情,艺术氛围也很好。学艺术的人内心世界特别丰富细腻,他们的作品很打动人,我很喜欢。”

“我们的校训是‘崇德尚艺,力学力行’,让我们在追求艺术成就的同时也要注重道德修养和人格完善。”高铭阳很高兴在天津读了四年大学,“学校教给我的不仅是绘画技术,更是一颗包容的心。毕业作品在天津美术馆展出,能让我们更客观地审视自己的作品。”

天津美术学院中国画学院副院长赵栗晖说,中国画学院2024届本科生毕业作品展整体水平,比往届有所提升,“这得益于我们学院教学体系的不断完善。5月,我们学院的书画鉴定与修复专业,升级为文物保护与修复系,师资力量进一步加强,我们还会继续扩大修复领域。毕业展面向公众,等于搭建了一个可以推介学校、专业、学生的平台,让更多人了解艺术,感受艺术之美。”

### 天津市第十一届民乐大赛启动报名

## “国韵流津”奏响经典

本报讯(记者 张帆)由市文化和旅游局主办,市群众艺术馆承办的“国韵流津”天津市第十一届民乐大赛即日起开始报名。

据介绍,此次大赛共分四个阶段:即日起至6月16日为线上报名阶段;6月中下旬为初赛评审阶段,组委会对报送参赛视频进行评审;7月初为决赛阶段,组织入围选手进行线下决赛;7月中下旬,举办颁奖仪式,并进行汇报演出。

市民可登录“天津市群艺馆”微信公众号了解大赛具体安排及要求,并进行线上报名。

### 端午档票房3.83亿元

本报讯(记者 张帆)据灯塔专业版数据,电影市场端午档3天共获得3.83亿元票房。从各影片情况来看,票房均未破亿元。《我才不要和你做朋友呢》获得7155万元票房,排名首位,《扫黄·绝不放弃》《谈判专家》《加菲猫家族》《走走停停》分列二到五位。

“端午档的3天时间虽不长,但作为暑期档的前奏,承担着带动暑期市场的作用。”天津左岸影城经理董洪铭表示,今年端午档市场有11部新片上映,类型也比较丰富,涵盖喜剧片、家庭片、犯罪片等类型,满足不同观众的观影需求。

对于整体票房平平,董洪铭表示:“尽管上映片目类型多,但未出现去年档期《消失的她》那样的爆款电影,档期高票房的背后一定要有大体量的影片支撑。另一个原因则是今年端午假期与高考日期重合,一定程度上分流观众对电影的关注。随着暑期档的到来,多部兼具品质、阵容和话题的电影将与观众见面,有望获得高票房。”

### 谭汝为端午“心解”诗词

本报讯(记者 仇宇浩)近日,由天津人民出版社主办的“津读文韵 端午诗情”——《谭汝为心解诗词名篇三十讲》首发式,在津读书院举行。现场,专家学者畅谈端午习俗,相关诗词以及谭汝为的人文科普讲座特色,并与读者一起玩诗词游戏,共度诗意端午。

此前,天津师范大学教授谭汝为在天津人民出版社推出了图书《诗词读赏心解五十讲》,受到读者欢迎。由此,该社又联手谭汝为打造了系列视频课程《谭汝为心解诗词名篇三十讲》及相关文创,让更多人了解诗词、爱上诗词。

视频课程中,谭汝为选择了在中国诗歌发展史上极具影响力的三十多位名家的几十篇经典名作,从《诗经》开讲,一直讲到晚清诗词,并在读赏的基础上,对相关历史背景、时代风貌、诗歌思潮、文学运动、风格流派、赓续传承等进行简要介绍,勾勒中国诗词发展框架,让读者领略诗词之美的同时,感受诗词背后的历史与文化。

谭汝为表示,所谓“心解”就是由诗词引发的感悟和心得;视频课程每讲时长10分钟至15分钟,在这样短的时间内涵盖如此广博的内容,就须缩龙成寸,让受众能一叶知秋,对中国诗歌发展史有概括的了解,进而总体把握。

### 世预赛亚洲区36强赛末轮小负韩国队 凭借胜负关系力压泰国队

# 中国男足惊险晋级18强赛



新华社发

本报讯(记者 申炜)昨晚,世预赛亚洲区36强赛C组上演了大结局。中国男足在客场挑战韩国队,虽然拼尽了全力,但最终还是0:1不敌对手。由于同组另外一场比赛中,泰国队仅以3:1击败新加坡队,中国男足最终以胜负关系占优,获得了晋级18强赛的资格。

本场比赛,中国男足的形势是打平就能确保出线,但面对实力强劲的韩国队,难度不言而喻。针对这场比赛,中国男足的战术策略非常明确,那就是中后场堆积人数压缩对手的进攻空间,此举收到了不错的效果,韩国队迟迟无法破门。

眼看打不开局面,韩国队在第61分钟做出了调整,中锋朱致奎被换上,很快就收到了效果。1分钟后,孙兴慜左路横传,朱致奎的抢点让中国男足防线产生了混乱,李刚仁抽射破门。随后,中国男足换上了张玉宁、武磊、方昊等进攻球员,但实力上的差距依然明显,最终0:1不敌韩国队。

对于中国男足来说,输掉了这场关键之战后,只能将小组出线希望寄托在随后开战的泰国队和新加坡队比赛中。泰国队上半场凭借着素帕那的进球1:0领先。不过新加坡队非常顽强,凡迪在第57分钟将比分扳平。尽管泰国队随后连入两球,但最终只能以3:1取胜。在积分榜上,中泰两队同积8分,净胜球相同的情况下比较胜负关系,中国男足对阵泰国队取得了一胜一平的战绩,最终获得了出线资格。

尽管率队惊险晋级18强赛,但伊万科维奇的执教还是备受外界批评,尤其他对于中国球员的现状并不熟悉,比赛中出现了人员和站位混乱的情况。中韩之战的赛后发布会上,伊万科维奇说:“我相信中国男足的实力能到亚洲前十名,但需要好的选才和更多的训练以及比赛才能取得更好的结果。”只不过,经历了这样的“被出线”之后,伊万科维奇能否继续率队,已经被打上了一个大大的问号。

### 外援格兰特恢复有球训练

## 津沪两队国脚 同程直奔赛场

本报讯(记者 顾颖)本周五,天津津门虎队将在中超联赛第15轮比赛中,主场迎战上海海港队。今天海港队将抵达天津,国足征调的几名海港队球员,也将和津门虎队的韩鹏飞、谢维军一起从韩国直飞天津。

津门虎队明天将前往滨海新区,由于本赛季球队的主场比赛全部在泰达足球场进行,因此每逢主场,球队也要提前一天集体入住滨海新区的酒店,这种状态,被教练、队员们俗称“小客场”。过去两天的训练,津门虎队主要围绕与河南队热身赛中出现的问题展开,另外也在针对上海海港队做战术演练。球队的人员方面,外援格兰特在逐渐提升训练强度,已经可以参加有球训练。

格兰特上赛季在韩国K联赛效力,入选了赛季最佳阵容,是本赛季津门虎队外援调整过程中,非常重要的引援。很意外也很可惜的是,代表津门虎队仅出战5轮比赛后,格兰特伤愈复发,经过较长时间的治疗,目前格兰特的情况有了明显改善,正在逐步跟上球队的训练节奏。

### 世界羽联最新排名 国羽4项居首

本报讯(记者 苏娅辉)世界羽联昨天公布了2024年第24周的世界排名,国羽占据了男单、男双、女双、混双4项榜首。其中,石宇奇升至男单世界第一,这是国羽男单时隔8年重返榜首,上一次还是2016年的谌龙。男双梁伟铿/王昶重回榜首,陈清晨/贾一凡和郑思维/黄雅琼稳居女双和混双第一,陈雨菲位列女单次席。

石宇奇本赛季状态神勇,继在印度、法国、新加坡、印尼4站公开赛夺冠,参加的8项国际比赛中战绩35胜3负。6月初,石宇奇夺得新加坡公开赛冠军,赢得11000个积分,距离时任世界第一的丹麦名将安赛龙只差3055分。随着安赛龙宣布退出印尼公开赛,石宇奇已经提前锁定世界第一的位置。在本期世界排名中,石宇奇以102415分成为男单世界第一,同时提前锁定巴黎奥运会男单头号种子。

### 辛纳登顶男网世界第一

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,ATP官方公布最新一期世界排名。法网打进半决赛的意大利球员辛纳,正式成为ATP历史上第29任世界第一,也是首位登上“球王”宝座的意大利人。ATP主席高登兹在蒙特卡洛乡村俱乐部为辛纳颁发了世界第一奖杯,费德勒等人录制视频向辛纳表示祝贺。

在法网夺冠的阿尔卡拉斯世界排名来到第二,他与辛纳分数相差945分。阿尔卡拉斯在草地赛季有女王杯和温网两个冠军共计2500分要保,辛纳则只有855分。因此不管二人草地赛季成绩如何,辛纳已经确保温网后仍然能保持世界第一位置。在法网因伤退赛的德约科维奇下降两位至第三,刚刚接受手术的很可能错过温网,而他在温网有1200个积分要保,世界排名可能还将下滑。

WTA方面,斯瓦泰克以11695分高居榜首,高美以7988分排在次席,法网亚军鲍里妮首进前十至第七,郑钦文位列第八。

### 天津足协青训队 热身赛大胜

本报贝尔格莱德电(记者 申炜)正在贝尔格莱德训练的天津市足协青训中心代表队,昨天迎来热身赛的考验。面对当地俱乐部博尔察梯队,天津市足协青训中心代表队两线出击,分别以7:1和6:0的大比分击败对手。

由于天津市足协青训中心代表队在14日就要迎来德拉甘曼斯杯赛,在抵达贝尔格莱德之后,球队就进入了热身赛的模式。10日下午,天津市足协青训中心代表队前往当地俱乐部博尔察足球训练基地,2013年和2014年组别的队伍分别与这家俱乐部的两支梯队进行了热身赛。

天津市足协青训中心2014年组别代表队7:1击败对手。本场比赛有进球入账的于子涵表示:“经过了这么长时间的旅程,休息了一晚就上场比赛,我感觉身体还需要再恢复一下。接下来经过调整会逐渐进入状态,做好应对困难的准备。”

相比之下,2013年组别代表队赢得更为轻松,面对博尔察俱乐部同年龄段对手,最终以6:0完胜对手。

### 世界女排联赛中国香港站3:0战胜保加利亚队

## 中国女排旗开得胜 为冲奥奠定坚实基础

本报讯(记者 梁斌)昨晚,2024年世界女排联赛中国香港站首个比赛日焦点战,中国女排主场3:0战胜保加利亚女排,赢得本站比赛开门红,为冲击巴黎奥运会参赛资格奠定了坚实的基础,3局比分为25:15、25:12和25:17。

此役,中国队在主力二传刁琳宇的高效组织下“多点开花”,包括3名天津渤海银行女排队员在内的4人得分上双,李盈莹、王媛媛均得到全场最高的13分,袁心玥得到全场第2高的12分,龚翔宇得到10分。打满全场的朱婷与队友间的配合更为默契,侧重一传、拦防的她得到6分,让李盈莹能更好地专注于进攻环节。

本场比赛,中国队首发阵容打满3局,具体为主攻朱婷、李盈莹,副攻袁心玥、王媛媛,接应龚翔宇,二传刁琳宇,自由人王梦洁。前两局,中国队用颇具攻击性的发球有效冲击保加利亚队一传,频频抓防反机会拉开分差,首局在刁琳宇的发球轮将



图片选自国际排联官网

比分扩大为17:8,第2局在队长袁心玥的发球轮将比分扩大为19:6,中国队很快以较大分差连赢两局。第3局,中国队中局阶段再次在袁心玥的发球轮拉开分差,以25:17赢下制胜一局。

香港是中国女排的主场福地,每每在

此出战球队都有不俗表现。在香港球迷不遗余力的助威声中,中国队昨晚全面发挥,进攻得分42:30领先;拦网得分8:3领先;发球得分6:2领先;自身失误9:19,比对手少失误10次。中国队今晚两天休战,14日晚迎战德国队。