

电影《我要当老师》专家研讨会在京召开

## 开掘思政题材 生动塑造人物

■ 本报记者 张钢

近日,电影《我要当老师》专家研讨会在中国电影家协会召开。业界专家学者、嘉宾和影片出品方及主创人员代表齐聚一堂,从主题思想、人物塑造、叙事方法等方面共同探讨影片的教育价值、社会效益,为思政教育题材电影未来更高质量的创作与成长“把脉”。本次研讨会由天津市委宣传部、天津市委教育工作委员会等承办,天津电影制片厂、和和睦睦文化传媒(天津)有限责任公司等协办。

## 一部难得的教师题材作品

中国电影制片人协会常务理事、原八一电影制片厂厂长明振江表示,天津是现代教育启蒙的开先河之地,该片是思政教育开先河之作,开先河之地和开先河之作是一种契合,也是跨界融合新的成果。思政题材是好题材,也是难题材,天津正面强攻这个题材非常了不起,取得的成绩为电影题材的扩展提供了全新尝试。

中国电影家协会副主席尹鸿认为,影片在教育主题方面有新突破,在教师形象塑造上有创新,对教学有了现实关注,更具有主题性、时代性和现实针对性,是一部难得的教师题材作品。

中国电影制片人协会副理事长周建东评价,影片主题积极健康,故事结构完整,内容真实朴实,情节段落动人,揭示现实问题,符合当今形势,对社会、学校、家长具有一定的启迪和警示作用。

中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛表示,思政教育是当前教育工作中一个非常重要的课题,影片反映了生活中的热点问题、焦点问题,通过艺术形式对“如何上好思政课”进行了有益探索。

中国电影评论学会会长饶曙光评价,影片自然真实呈现生活,人物塑造真实可信,情节非常顺畅,人物关系自然且有张力,符合这个类型的电影创作规律;影片对话非常生动有趣、有质感,可以看到老师内心的想法和性格,尤其是天津方言的使用,更加丰富了喜剧的效果。

中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵围绕“致敬”“饱和度”“精准”三个关键词展开分析,致敬选题、创作者及红色影视融入思政重点实验室,片中展现的人物成长过程饱和、思政老师呈现饱和,选题精准、市场定位精准,是一部精品。

电影频道节目中心主任、电影监制唐科认为,影片最大的优点是塑造了两代老师饱满、生动、感人的艺术形象,激发了老师教书育人的崇高使命感,让观众感受到了老师点燃自己照亮别人的崇高人格魅力。

《当代电影》杂志社社长、主编皇甫川认为,该片写出了时代之下青年教师的成长以及他们充满激情与困惑的青春、充满矛盾的现实与理想,对如何讲好思政课及如何做好辅导员进行了思考,最重要、最感人的是写出了师德的传承。

## 主旋律影片的一次尝试和创新

该片导演洪宝生在介绍影片创作时表示:“教师的概念不仅局限在教育本身,而应是一个社会范围内的大概念,在各行各业都应有具备师德、善于引导的良师。从目前观众的反馈来看很好,这部作品为接下来再拍

摄校园题材电影积累了经验。”

影片出品人、天津电影制片厂总经理梁奇说:“天影厂在创作现实主义题材、英雄人物方面已经形成了特色,也取得了一些成绩,这部影片是主旋律影片的一次尝试和创新。我们将认真总结经验,继承和发扬国有电影厂的优良传统、艺术勇气和责任担当,努力提高电影创作质量,努力推出更多传递真善美、弘扬主流价值的优秀作品。”

市教委学生思想教育与管理处处长杨明在接受采访时表示,天津始终把思政建设作为教育工作的重中之重,以“大思政课”综合改革试验区建设为牵引,聚焦大中小学思政课一体化、思政课教学改革、思政课教师队伍、思政课实践教学、思政课建设发生的格局性变化。近期,天津还组织开展了优秀电影进校园活动,“我们要继续用好影视思政这样一个富有吸引力和感染力的传播渠道,进一步把天津市红色影视融入思政重点实验室,发挥电影在思政教育中的载体作用,开发更多的好作品,让思政课更生动、更鲜活,真正起到入脑入心的育人效果。”

曲艺名家艺脉相承



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,天津市曲艺团在中国大戏院举办“艺苑芬芳 艺脉相承”——曲艺名家专场演出。演出集结了众多非遗传承人,展示了该团非遗保护传承的成果。这是我市戏曲曲艺系列非遗展演活动内容之一。

市曲艺团拥有多位非遗传承人,他们不仅技艺精湛,而且积极投身非遗传承和发扬工作。演出中,李伯祥、魏文亮、籍薇、刘秀梅、郝秀洁等曲艺名家携弟子同台献艺,展示了相声、梅花大鼓、快板书、含灯大鼓、雷琴拉戏等。

该团还于6月9日在中华曲苑上演了非遗专场演出。相关负责人表示,通过这两场演出,意在让观众了解文化和自然遗产的价值和意义,传承并弘扬传统曲艺文化。

乐团奏响夏日乐章



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)9日,天津歌舞剧院民族乐团策划推出的二十四节气系列民族音乐会——《赛龙舟》在天津大剧院上演。

本场音乐会由天津歌舞剧院民族乐团雅颂室内乐团倾情出演。演出在民族管弦乐合奏《赛龙舟》中拉开序幕,随后唢呐独奏《全家福》等曲目将夏季的唯美婉约一一呈现,为津城观众奉献一场国乐“嘉年华”。

津门主播吟唱诗歌



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)为深入挖掘传统节日端午的文化内涵,9日,“天津交响乐团周日下午茶”推出的“诗国的吟唱——津门主播·诗歌音乐会”在天津音乐厅上演。

演出邀请多位知名主播加盟,以朗诵结合钢琴、歌唱、舞蹈等多种形式,诠释中国诗词,吟唱民族经典,让铿锵的音韵在端午节回响。

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,天津市青年京剧团在中华剧院演出《金山寺·断桥·雷峰塔》(以下简称《金·断·雷》)。

《金·断·雷》取材于家喻户晓的《白蛇传》。此剧是张派艺术创始人张君秋的代表作,但原作结构较为松散,后两折唱、念内容多为前折重复,戏剧性不强。青年京剧团演出的改编本《金·断·雷》,是编剧从刻画白素贞的人物性格入手进行改编,《金山寺》中突出她的刚烈如火,《断桥》中表现她的柔情似水,《雷峰塔》中展示她的大彻大悟,塑造了一个历经磨难之后思想境界得以升华的新白娘子形象。

此次演出,剧中白素贞由青年京剧团团长、“梅花奖”得主赵秀君饰演,许仙由国家一级演员康健饰演,小青由“梅花奖”得主闫巍携刘山山饰演。赵秀君在这出戏中充分展示了她能文能武的艺术实力。赵秀君通过动人心弦的张派唱腔,将白素贞对许仙的爱恨交织,对儿子的谆谆教诲,演绎得感人至深。

《金·断·雷》展张派风采



世预赛亚洲区36强赛末轮战平韩国队即可晋级

## 国足主帅:用信心和团结面对对手

本报讯(记者 申炜)今晚,中国男足将迎来世预赛亚洲区36强赛第6轮的考验,对手是韩国队。赛前,面对这场艰难的比赛,主教练伊万科维奇表示:“对手很强,我对完成任务充满信心。”

上轮比赛之后,中国男足伤病情况增多,球队后卫人手吃紧。在这种情况下,中国男足补充征召了效力于北京国安队的左后卫李磊。目前,李磊已经抵达韩国,并跟随球队出现在了训练场上。考虑到韩国队两名球星孙兴慜和李刚仁经常跑到边路的踢球习惯,这场比赛对于中国男足的两名后卫是严峻的考验。

谈到球队的伤病,伊万科维奇表示:“阿兰有伤没来,武磊和张玉宁均有一定的伤病。越是这样,越要把注意力集中在比赛上,集中在自己身上。”对阵韩国队,伊万科维奇仍将选择王大雷首发并担任场上队长,考虑到武磊是球队的第一队长,这背后

传递出的信号或许是武磊的身体状态可能无法达到首发标准。

本场比赛,中国男足需要从韩国队身上拿到分数才能确保出线,否则会将主动权交给泰国队。伊万科维奇在谈到出线形势时认为:“我们要踢出完美的比赛,达到进军下一阶段比赛的目的。韩国队是强队,但我对完成任务也充满信心。”

考虑到两队的实力差距,外界普遍认为伊万科维奇应该改变菱形中场的体系,采取更为稳妥的战术。对此他表示:“这样的话题应该留在更衣室,现在可不是透露阵容的好时机。可以肯定的是,针对这样的强敌,我们会有的放矢。”

在抵达韩国之后,除了技战术方面的演练外,伊万科维奇跟球员们提及最多的就是团结和自信。不过队员们的压力还是显而易见的,能否顶住压力将是中国男足本场比赛的关键。



新华社发

国青夺冠 为“老大哥”带了好头

本报讯(记者 申炜)昨天,中国U19男足迎来了渭南国际足球邀请赛(四国赛)的最后一场比赛,对手是韩国U19男足。凭借刘诚宇的两粒进球,中国U19男足最终2:0击败对手,拿到了本届比赛的冠军。

在中韩两队即将在世预赛亚洲区36强赛交手的前一天,两国U19男足在渭南四国赛上相遇,也算是中韩成年队的比赛提前进行预热。本场比赛之前,中国U19男足和韩国U19男足同积4分,排名前两位,这场比

赛事实上也是冠军争夺战。

比赛开始后,中国U19男足凭借积极的拼抢和跑动占据场上主动,其中王钰栋表现出色,给对手的后防线制造了很大威胁。韩国U19男足的反扑同样很有威胁,第30分钟,河定佑的吊射击中门框,中国U19男足逃过一劫。第77分钟,僵持的比分终于被改写,刘诚宇门前头球补射得分,为中国U19男足取得领先。比赛结束前,刘诚宇长途奔袭再度得手,中国U19男足2:0锁定胜局。

法网新王诞生

决赛中,阿卡对阵同样首次跻身法网决赛的兹维列夫,再次赢下超过4小时的5盘鏖战。在大满贯的5盘大战中,阿卡赢得了12场中的11场。他说:“当我在美网首夺大满贯冠军时,是梦想成真的时刻,非常特别。在温网决赛与德约科维奇鏖战5盘获胜,对我来说是了不起的成就。回想起上个月克服伤病的经历,这次可能是最让我感到骄傲的冠军。我熟悉每一位在这里夺冠的西班牙选手的名字,如今能加入他们的行列,实在难以置信,这是我从我五六岁开始接触网球起就梦寐以求的事情。” 本报记者 苏娅辉

天津足协青训队 访塞行程紧凑

本报贝尔格莱德电(记者 申炜)在经过了24小时的旅途奔波后,天津市足协青训中心代表队于当地时间9日深夜抵达了贝尔格莱德。接下来的几天,球队将尽快适应当地的气候和场地情况,调整好状态迎接德拉甘曼斯杯的考验。

这是天津市足协青训中心代表队第4次塞尔维亚之行,球队这次的行程比较紧凑。天津市足协青训中心代表队的26名小球员,一路上都比较兴奋,虽然旅途有些疲惫,但大家的精神面貌给人留下了比较深刻的印象。

抵达贝尔格莱德的第一天,天津市足协青训中心代表队比较忙碌。上午,代表团官员和教练员集体前往贝尔格莱德游击队足球俱乐部青训中心。本次德拉甘曼斯杯的所有赛事都安排在了这里举行,代表队的目的就是现场体验场地和其他硬件情况。

下午,天津市足协青训中心代表队迎来了热身赛的考验,对手是博尔察队。球队希望用这种以赛代练的方式,以更好的状态迎接14日开始的德拉甘曼斯杯。



新华社发

北京时间昨天凌晨进行的2024年法网男单决赛中,3号种子、西班牙新星阿尔卡拉斯鏖战4小时19分钟,以3:2力克4号种子、德国名将兹维列夫,职业生涯首次夺得法网冠军。这是他继美网和温网后,夺得的第3个大满贯男单冠军,距离解锁全满贯成就只差澳网。21岁零1个月的阿卡,成为史上同时获得过硬地、草地和红土3种场地大满贯冠军的最年轻男子球员。

间歇期备战近尾声

津门虎周五战海港

本报讯(记者 顾颖)国足今晚客场战罢韩国队,无论世界杯的征途如何,国脚们回国后都将马上返回各自的俱乐部队,准备本周末的中超联赛第15轮比赛。等到韩鹏飞和谢维军归来,津门虎队备战本周五主场与上海海港队之战,也将进入尾声。

这个间歇期,超过半数的中超球队相互约战保持状态,上周五,天津津门虎队与专程从郑州来津的河南队,在奥体中心体育场进行了一场热身赛。本着增加实战、保持状态的考虑,这场比赛两队共进行了3节总共135分钟的比赛,在第2节的中段,也都进行了大幅的人员轮换,除了伤员之外,具备出场条件的球员基本都得到了出场机会。

津门虎队因为原本联赛报名的球员就只有27人,在韩鹏飞、谢维军被国足征调,格兰特、明天因伤无法出战的情况下,从U21梯队抽调了3名年轻球员,充实到队内中打热身赛。虽然3节比赛最终0:0告终,但比赛的强度非常大。

令人欣慰的是,奥体中心体育场通过之前作为国足主场,以及近期津门虎队热身赛和训练使用了几次,都不难看出场地的草皮状况保持得不错,这也为下赛季津门虎队部分主场返回市区创造了可能性。

不知不觉中,20天左右的联赛间歇期即将过去,再亮相时中超各队也都在悄然发生着变化,除了部分球队利用夏季注册/转会期调整的人员呼之欲出,还有一些教练层面的调整。比如梅州客家队前任主教练米兰,已经在这个间歇期返回队中,在巴勒罗带队成绩不佳离任后,梅州客家队再请回米兰,也是出于保持球队稳定的考虑。

印尼羽毛球公开赛国羽获四冠

2024年印度尼西亚羽毛球公开赛9日在雅加达结束各单项决赛,中国队夺得女单、男单、混双、男双共四项冠军。

混双决赛中,蒋振邦/魏雅欣以21:11、21:14战胜队友郑思维/黄雅琼。陈雨菲在女单决赛中,以21:14、14:21、21:18击败韩国名将安洗莹。石宇奇以21:9、12:21、21:14战胜丹麦名将安东森,夺得男单冠军。

男双方面,梁伟铿/王昶在首局19:21失利的情况下,以21:16、21:12连赢两局,力挫马来西亚组合万纬/郑凯文,摘得桂冠。

国羽陈清晨/贾一凡在女双决赛中,以17:21、13:21不敌韩国组合白荷娜/李绍希,获得亚军。

据新华社电

履行行政处罚决定催告书 (津)北住建催字[2024]第002号

黄荣胜:

你于2023年5月在天津市河北区华屏里3号楼15门105室住宅楼外檐上拆窗改门的,违反了《天津市房屋安全使用管理条例》第五条第二款第二项“禁止在住宅楼外檐上增设门窗、拆窗改门或者扩大原有门窗尺寸”的规定。根据《天津市房屋安全使用管理条例》第三十条的规定,我委已于2023年11月14日作出《行政处罚决定书》(津)北住建行罚决字[2023]第35号,并于2023年11月14日向你送达。你至今尚未履行,1.对拆改部位恢复原设计荷载要求。2.处以人民币壹万叁仟元的罚款。依照《中华人民共和国行政强制法》第五十四条之规定,现催告你自觉履行。本催告书送达10日后,如你仍未履行,我委将向河北区人民法院申请强制执行。

联系人:张伟 高剑 电话:26270701  
地址:天津市河北区金正公寓3号

2024年6月6日