

津报力荐

建设社会主义现代化强国

推荐理由:本书从强国之路的历史逻辑、战略设想、具体战略、战略条件和根本保障等方面,回答了中国共产党领导的强国之路“因何而生、为何而来、身在何处、去往何方、何事可为、何时可成”,探讨阐述新时代重大时代课题“建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国”,立体呈现中国式现代化强国之路的具体内容,突出新时代党的创新理论,内容丰富翔实,逻辑严谨,有理有据摆事实,深入浅出讲道理,有助于党员、干部、群众深入认识及了解社会主义现代化强国目标的具体内涵、本质及实现途径,凝心聚力推进强国建设、民族复兴伟业。

摘自《强国之路:全面建设社会主义现代化国家》,王立胜等著,湖北教育出版社2023年10月出版。



于西方国家,我们追求的是社会主义的、涵盖全体中国人民共同富裕的现代化道路,要让“所有农民都要富裕,并且富裕的程度要大大地超过现在的富裕农民”。

从中国共产党70多年的执政历程可以看到,强国之路建设时间跨度以数十年、数十年甚至上百年为单位。在长远战略目标和具体战略规划指引下,中国共产党领导的强国之路呈现出一个接续激昂的奋斗历程。

因此,要使中国在强国之路上行稳致远,全面建成社会主义现代化强国,不但要弄明白强国之路的历史逻辑,知道中国共产党领导的强国之路因何而生、为何而来,还要弄明白强国之路的总体战略,知道中国共产党领导的强国之路身在何处、去往何方;同时,还要弄明白中国共产党领导的强国之路的具体内涵,何事可为、何时可成,还要弄明白中国共产党领导的强国之路的现代化发展模式。在苏联的帮助下,中国顺利完成了第一个五年计划,现代化建设取得初步成效。随着现代化建设实践的深入,毛泽东凭借敏锐的问题意识,先见性地指出苏联模式的严重弊端,提出要“以苏为鉴”,走自己的路。毛泽东认识到,我们的现代化道路不同

津报巧架

《人人用得上的法律课》

岳岫山著

贵州人民出版社

2023年11月



遭遇造谣诋毁应该如何应对?收集什么证据,打工人才顺利取回劳动者应得的权益?步入婚姻殿堂前,有哪些需要注意的事情?普通人的日常生活中又藏着哪些刑法的高压线?

法律是社会秩序的基石,然而繁杂的法律文书和晦涩的法律条文往往令大众望而生畏。对许多人来说,法律是锁在法院和律所保险柜里的罗塞塔石碑,轻易不会遇上。然而,形成法律思维、提高法律素养,会让每一个人乃至社会都受益无穷。小到出门遛狗的一根绳子,大到几十万元上百万元的住房,日常生活中,法律无处不在。为此,资深律师岳岫山选取了职场、婚姻、购房等板块,结合常见案例,提供深入浅出的解说和专业的法律建议,并带来灵活、易操作的实用解决方案,让读者轻松应对相关事务,避开触法风险。读完本书,读者不仅能掌握法律使用套路,更能领会法治精神,培养法律思维,成为自己的法律顾问。

《旧物的灵魂》

郭婷著

上海人民出版社

2024年5月



在书中,青年学者郭婷踏上跨越时空的旧物寻访之旅,在牛津街头的慈善店偶遇古董瓷器与黑胶唱片,流连于爱丁堡古着店的大衣与配饰,漫步以二手书闻名的威尔士小镇,探访历经数次战争的布拉格斯特拉霍夫图书馆,逛香港的独立书店感受城市精神,在上海的沙利文咖啡馆重温老克勒姆公的蝴蝶幻梦……

这份对“物”的珍惜,并不是执着物质拥有本身,而是对制造者的感激,对“拥有”的珍重,以及透过人与旧物的关系所生成的更广阔的存在和时间。

《无声的细节:小说的“读到”之处》

走走著

上海文艺出版社

2024年5月



通过阅读这本书,你可以在资深编辑走走的引导下,学习到:小说题记的选择为何如此重要?优秀的作家如何仅凭一个标点,便可体现出叙事的真实性?当想在小说创作中嵌入其他文本时,如何做才不会让人觉得“水”?

看似皆系无关紧要的小事,但正如作者所言:“不去理解这个细节,就不会明白这位作家伟大在哪里。”

仿佛一名在小说世界里探寻关键细节的侦探,又像一位带领读者进行文本游历的专业导游,本书中,作者走走从编辑的基本功“细读”入手,通过分析三部有影响力的当代文学作品,同时对照以同主题外国文学和影视作品,带领读者思考如何更好地理解小说写作。

从毕飞宇、苏童、阿来,到耶利内克、麦克尤恩、福克纳,再到电影《黑天鹅》《狩猎》《阿甘正传》,作者在作家、教师、编辑的身份之间不断切换。

《给妈妈的一百万封信》

木也著,友雅绘

接力出版社

2024年5月



本书是青年作家木也写给妈妈的一本爱的告白书,既是童话也是散文。以一只小熊的视角,用童话的幻想与灵动写出了幼时在成长中对爱的发现,歌颂了母爱,体现了亲情。全书由二十四封信组成,每封信短小有味,蕴藏着童话般奇妙的经历;富有万物有灵的慈悲和良善底色;它像阳光一样照耀宽广的大海、天空,也温暖着孤单的角落里微小的身影。既有童话的幻想与灵动,也有散文诗的意境和韵味,清浅的细节里蕴含着足以启迪成年人的复杂与深刻。愿读者读到最后一封信,“一百万封信”的谜底就会揭晓——小熊在梦里给妈妈写了许多信,也许有一百万封那么多吧!串联起这“一百万封信”,是孩子对于爱的学习与感受。一封封信将会化作片片叶子,最终长成一棵生命之树。

青年艺术家友雅担任本书设计及插画。读者可以从仿信筒的精美套装中取出书芯,将书页沿压线撕下,便可收获一封封信。最后,有一封空白的信筒留给读者,请你也来给妈妈写信,一起完成一百万份爱的传递。

对话名家 观察城市

西蒙

一同观赏城市变迁带来的文化途径;关乎现实的读者,也能伴随专家的视角,对现代城市治理的诸多问题,产生新的思考。

既有学理性,又有烟火气,是这本访谈录的一大特色。因为不是学者专著,本书的阅读难度并不大,访谈双方都是用最接地气的语言,探讨民众最关切的一些热门话题。同时,由于本书访谈对象都是文化名家,且包括文学、历史、社会学、传播学等多重学科,也让内容具有较强的专业性,能为读者提供多种口味的精神盛宴。

作者高明勇采访经验丰富,在访谈中,时常能引发对方的深思,循序渐进,让访谈内容

更加深刻。比如,在与著名城市研究专家陆铭教授访谈时,他提供了新颖的思考视角,不拘泥于大城市的发展维度,还能从县域治理和县城发展的层面,去追问新一轮的城镇化建设的诸多问题。陆铭教授也从人口、地理条件、国家政策、宅基地闲置等层面,对问题进行深入分析。整个访谈看下来,让人感觉双方思路清晰,逻辑连贯,且常有妙语连珠,干货满满。

这样的访谈风格,贯穿了全书。虽然书中的文化名家,来自的学科背景不同,年龄差异也较大,既有学富五车的“50后”教授,也有思想新锐的“90后”作家,但他们都能在与高明勇的对话之中,发挥专业所长,展现了对相似问题的不同思考。

这种差异化的内容呈现,对于丰富本书的观念多样性,也有很大的帮助。与之相关,就是需要主持人具备足够的问题意识,让受访人不仅有话可说,还能说得更多、谈得更深。《城市的角色》就是这样一本颇具可读性的作品,对城市研究感兴趣的读者,不妨细细品读,或许能在书中发现更加开阔和多彩的城市文化图景。

分享悦读

《城市的角色》,高明勇著,华中科技大学出版社2024年3月出版。



最近,政邦智库理事长高明勇与文化名家的访谈录《城市的角色:访谈四季》,在华中科技大学出版社出版。本书访谈了陈平原、程章灿、张光芒、何平、陆铭等二十位学者、作家,分

为“看不见的城市”“看得见的生活”“被遮蔽的理想”和“被遗忘的传统”四辑,对城市的诸多向度进行了深入的交流。

近年来,城市研究是人文社科领域的热点话题。文化学者多从现代性、地域文化、城市社会学等角度进行分析,展现了城市研究的不同维度与开阔视野。还有一些带有更多个人情感色彩的领域,如久居京城的北大教授陈平原有关家乡的“潮州学”,南大文史学者程章灿有关金陵风貌的“南京三书”,还有青年作家杨潇在“重走”中寻找西南联大的记忆,学者何艳玲在公共管理视角下分析城市的治理问题,等等。喜欢文史的读者,可以在书中跟随访谈,

大家读书

从书筒出发走向西南联大

朱原

珍)”听都没听说过。作者追讨真相的功夫,可见一斑。

如前例所示,这部书里所收信函,除了知名人士外,也收了些名不见经传的“小人物”。只要道出某个侧面某条信息,能反映一定的史实,便有价值有必要。相信作者收存的联大信件远不止本书括括的这些,作者将这些而非那些收进来的用意,应是照顾到联大生活的方方面面,比如吃穿住行、教与学乃至业余消遣,如集邮、下围棋、打桥牌、收古董、淘旧书、摆地摊等等,展现了联大师生丰富多彩的情趣兴味及困窘百出的生活状况。

作者占资料之富集,由衷之热爱,将包罗万象的信件集束成册,所讲皆有实凭,事无巨细,靡有不知,左右逢源,旁征博引,如数家珍,可谓一位“联大通”。不过真要讲好,亦殊非易事。在说,这其实也是个蛮有“风险”的活儿。且不说这些二十世纪三四十年代的信函,语体文体多样,有公文套话,有老式的礼数用语,有一大堆的歌词、谦词、陈词、冗词等等,与现代汉语是有一定距离的;再加之信主当时所处的环境、情势、背景,要将信件的前因后果、人际关系、牵扯当事各方的纠葛等讲清楚委实不易。

试举一例,下册第266页蒋明谦致胡适的两封信。蒋写信不是为自己,而是为物理系的薛琴访助教打抱不平。蒋薛二人一个学化学,一个学物理,当年在北大一起去拜访过胡适。后来蒋出国深造,而薛一直在北大继而联大,到联大即将复员北返的1946年,薛已在原地踏步了16年,其中一个重要原因是他有腿疾。这个病乃是其1941年被派往联大叙叙分校,一路辛苦劳顿风邪人侵,患上小儿麻痹症所致。当时医疗条件很差,又没及时医治,造成终身残疾。他也只是返国不便,并未耽误工作。但是在拟定北返人员名单时,系主任饶毓泰打算不再续聘薛了。薛为此写了一封长达三千

《旋花巷三号:西南联大书信录》,龙美光著,团结出版社2024年3月出版。



还是下册,第222页余长年致陈幼珍。这不是一封实寄信,是一本笔记簿中手抄信的底稿。甚至可以推测它可能并未寄出,是一份“草稿”。写信人叫余长年,写于1946年的端午节,收信人“希俊”,作者顺藤摸瓜考证出是陈幼珍其人。陈当时在联大先修班上,入校不久就遇到了如火如荼的反内战民主运动。她很热心,还参加了“民青”。“一二·一惨案”后,剧社社迅速创作并排演出《潘琰传》剧目,陈饰演了潘母一角。闻一多为此积极分子题写了一幅,上书十二字:“君子不可以不弘毅任重道远。”这时已是1946年的5月6日,正是闻先生最忙的时候,忙了结盟盟工作,忙刻图章为全家筹措路费。这封信的内容是对陈所寄《民主周刊》及“国是宣言”的读后感,称赞她“用直接的行动来表示爱国的赤诚”,认为“自由民主是一条最正直的人类共同理想之路”。

这封信让我们看到了当时的时代洪流、人心所向是什么,也看到了联大命运的影响有多大,触角有多广。作者用这封信作契机,大量笔墨花在介绍“国是宣言”的出笼与意义上,以及联大那一年的五四运动。作者在旧书摊上收来这份簿册,还居然找到了它的主人之子。这个本子可能父亲从未对儿子说起,也不知何时早已弄丢了。信上所要寄达的“希俊(陈幼

《旋花巷三号:西南联大书信录》从无以数计的各式材料中,刨掘出公私信函,爬梳剔抉,觅得第一二手信料(之所谓“二手”,系出联二代、三代后人的访谈及收存)。二十年如一日,心心念念,筚路蓝缕,没有一刻懈怠,始终保持热度与恒心,从旧书摊、旧市场为读者抢救下这些资料。以书信形式连缀起西南联大故事。

作者没有停留于材料的披露、堆砌上,而是更进一步作了整理、解读工作。这些信件按时序年头编排,逐封阐释。前一封信带出一封,信中有信,为现下的年轻读者捋出线索,提供了一个了解、认识那个年代、那些人和那些事的快捷通道。

下册第249页朱自清致叶圣陶信。1945年8月中旬,日寇投降了,抗战胜利,也就意味着联大三校即将结束了联合办学。眼看返回各自平津所在地很快就会提到议事日程上,然而在朱自清看来,随着人员的散去,耗费了大量心血的《国文月刊》就将不保,“弟意《国文月刊》停了很可惜”。朱为此于9月、12月两次致信叶圣陶——与联大合办该刊的合作方、开明书店负责人,商讨对策,结果是由开明书店独立支撑下去。原是联大参与其事的四名编委,惟朱继续留任(直至去世)。使朱如此不舍的这份刊物确实是抗战时期的名刊好刊,自1940年6月创刊以来,共出版了40期,刊载了二百多万字的内容。其办刊宗旨是研究解决国文教学中的若干问题,读者对象是国文教育工作者、文学爱好者。大到如何改进大学中学的教研,小到具体文章的错病句改正,不泛浮空论,重在实用、管用、好用。要知道,自五四新文化运动以来,提倡白话文语体文这个任务远未完成,处在新旧文化的交替中,大量问题困扰着从业者,所以这份刊物受到国内广大教育工作者的好评和欢迎。为之撰稿的不仅有造诣高深的教授、学者,更有全国第一线的中高等学校教师。在战时经费、人手都相当困难的条件下,这份刊物在联大时期就坚持了五年之久,可说是同类出版物中绝无仅有的。

为了收入朱自清的这两封信,讲透这个故事,作者竟将这份刊物“厚厚的四十期”翻阅了一遍。就是因了这海量的披沙沥金,才让作者拥有了别人没有的宝藏,有了“只此一家,别无分店”的发现。