

编者按:

为深入学习贯彻习近平文化思想,全面贯彻落实习近平总书记视察天津重要讲话精神,特别是习近平总书记关于在推动文化传承发展上善作善成的重要要求,持续加强理论学习研究阐释,更好担负起新时代新的文化使命,天津社会科学院与北京市社会科学院、河北省社会科学院近日在天津共同举办“京津冀文化协同发展”学术研讨会。本报摘要刊发部分与会专家发言。

运用规律分析的科学方法 推动文化建设再上新台阶

辛向阳

习近平文化思想博大精深,涵盖理论创新创造、思想武装舆论宣传、思想道德精神文明建设、网络建设阵地管理、文明交流互鉴等诸多方面。全国宣传思想文化工作会议梳理概括了11个方面重大创新观点和16个方面战略部署。习近平文化思想内涵十分丰富,论述极为深刻、逻辑科学严密,不仅有众多创新性观点,还有一系列科学方法。这些方法对于推动新时代文化建设意义重大,特别是要深刻把握运用规律分析的科学方法。

规律分析就是通过把握事物发展的内在规律来分析和解决问题的方法。习近平文化思想中包含着丰富的规律分析方法。比如,习近平总书记指出:“第二个结合”,是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结,是对中华文明发展规律的深刻把握。中华文明发展规律是什么?中华文明从来不用单一文化代替多元文化,从来不用殖民扩张代替平等交往,而是由多元文化汇聚成共同文化,化解冲突,凝聚共识。这就决定了中华民族交

往交流交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。习近平文化思想不仅把握了中华文明发展规律,还探索了世界文明发展规律。习近平总书记指出:“世界文明史揭示了三个规律:任何一种文明都要与时偕行,不断吸纳时代精华。”这个规律是客观存在的,任何一个伟大文明,都是在吸纳其他文明的优点中成长壮大的,一个封闭的文明都不可能存在长久,更难以成为伟大的文明。

作为方法论的规律分析要求:第一,善于从错综复杂的思想文化现象中找到其内在的联系。例如思想意识多元多样多变,其背后的变化逻辑是什么?是社会结构的变化,出现了无数社会群体。第二,善于从日益变化的国际环境中找到意识形态变化的趋势。例如国际范围内思想文化交流交锋日趋激烈,背后的动因是什么?趋势是什么?动因就是两种制度的较量日趋激烈,就是经济全球化进入新阶段。

规律分析的方法要求我们要把握

中国特色城市文化发展道路的根本遵循

郑崇选

党的十八大以来,习近平总书记多次强调“文化是城市的灵魂”,围绕城市文化发表了一系列重要论述,明确了城市文化发展的价值观与方法论,深刻揭示了中国特色社会主义城市发展规律,为中国特色城市文化发展道路的构建提供了根本遵循。

一、人民城市重要理念是中国特色城市发展道路的总纲

2019年11月,习近平总书记在考察上海杨浦滨江时,首次提出“人民城市人民建,人民城市为人民”的重要论断和城市治理理念,“以人民为中心”的社会主义本质特征在中国城市建设中得到了充分的表达。从世界范围内城市发展实践及其理论构建的历程来看,人民城市重大理念体现了鲜明的社会主义制度本质特征,与资本主义城市具有政治属性上的明显差异。人民城市理念既超越了传统的民本思想,同时又与西方的城市理念有制度和文化上的显著差异,为中国特色社会主义城市发展道路提供了科学理论的支撑,成为中国特色城市发展的总纲。人民城市重要理念为城市文化生产的人民性提供了鲜明的实践指引,与西方城市文化生产的资本导向形成本质上的差异,充分彰显了中国特色城市文化理论的价值取向。

二、城市文化遗产保护的中国特色与中国实践

城市文化遗产是体现城市文化特色的重要载体,同时也是赓续城市文脉的重要依托。习近平文化思想对于城市文化遗产的重大价值,以及保护城市文化遗产的理念、路径和方法都有充分的阐释。以习近平总书记关于城市文化遗产的重要论述为指引,在城市文化遗产保护领域,已逐步确立人民城市理念下的城市文化遗产权,建构了城市文化遗产保护的中国特色方案与中国实践。城市历史文化一方面外化于城市的布局、建筑、交通等物质形式,另一方面内化于城市的市民风貌、生活氛围和文化气质等精神形式,是“外在形象和内在精神的有机统一”。在历史文化遗产的保护方面,上海积极探索文旅融合的新模式,系统整合丰富的海派文化资源与历史保护建筑资源,将传统非遗、文化传承、时尚设计与现代生活相结合,精心打造了典型旅游线路、沉浸式场景和新型公共文化空间,对于物理场所及其蕴含的城市精神和城市文化,是非常具有创新意义的传承方式。

三、城市精神和城市品格是城市文化的精髓

城市精神是一座城市的标识,也是一座城市的内在气质。从时间维度看,城市精神是一座城市不同时代的记忆和印记叠

京津冀协同发展的历史文化根基

刘仲华

中国幅员辽阔,东西南北跨度大,地理环境、物产资源、气候生态复杂多样,从而也造就滋养了多元的地域文化。从中华文明的发展史来看,多元的地域文化始终是中华文化创新发展的宝贵资源和动力源泉。京津冀区域正是这诸多地域文化中不可或缺的一个。

一、京津冀共存于同一个生态文化圈

京津冀位于华北平原北部,同属海河水系,尤其以潮白河、北运河、永定河、大清河为该区域的核心水系。这种同呼吸、共命运的自然地理环境,决定了京津冀区域在水土气候、河湖水利、物产资源等方面形成了息息相关的命运共同体。

元明以来,京津冀区域内生态环境的持续破坏为明清时期水患加重埋下了伏笔。元朝定都北京后,京城内官官争起宅第,大兴土木。还有大量的寺院,也是“穷极土木”,结果太行山一带的森林采伐过度。明中后期愈加严重,“数十年生成之木,供官私砍伐之用。即今伐之十去其六七,再待数十年,山林必为之一空矣”。破坏环境的结果便

是明清时期水灾不断,永定河一旦发水,便会给北京以及河北大片区域的农业生产人民生活带来巨大影响。

二、京津冀区域治理一体化由来已久

中国古代将天下分为九州,京津冀区域就属于其中之一冀州。春秋战国时期,燕国强盛,为后来的行政建制奠定了基础。秦汉以后实行郡县制,历经魏晋南北朝和隋唐时期,该区域的紧密性和突出特征反而得以增强。

明永乐迁都后,设京师,又称北直隶,下辖五州二十二县,除了南部极少数地区今属河南、山东外,基本上就是今天京津冀的范围。清承明制,顺天府的范围基本没有太大变化。可以说,自辽金以来,京畿区域日益增强的行政一体化,有利于京畿区域社会的综合治理与稳定,有利于区域资源的配置与协调,有利于北京作为全国政治文化中心地位的巩固与加强,同时也促进了京畿区域文化的形成和一体化的深化。

三、区域内城市发展的相互依存度高

元明清以来,由于京畿区域内北

文化建设的一般规律、社会主义文化建设的普遍规律,还要把握中国特色社会主义文化发展的特殊规律。就一般规律而言,文化需求随着人们物质生活水平的提高会逐步增强,物质富裕与文化进步存在着密切的关系。春秋时期的管仲就说,“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”。与此同时,用于文化消费的支出会扩大。我们也可以看到,现在,中国的人均GDP超过了1.2万亿美元,文化旅游市场持续繁荣。

就社会主义文化建设的普遍规律而言,防止物质主义膨胀、加强精神文明建设、培育一代代社会主义建设的新人成为重点任务。列宁就强调社会主义社会要培养在道德上和智力上、脑力和体力上、审美上与劳动技能上达到和谐和全面发展的新人,习近平总书记把党的十九大报告中提出“培养担当民族复兴大任的时代新人”。

就中国特色社会主义文化发展的特殊规律而言,必须用马克思主义激活中华优秀传统文化中富有生命力的优秀因子并赋予新的时代内涵,将中华民族的伟大精神和丰富智慧更深层次地注入马克思主义。这些规律还需要我们加深认识,同时还要不断拓展规律认识的领域与场域,在不确定性中寻找最大的确定性。

(作者为中国社科院马克思主义研究院院长、研究员)

加或积淀而形成的,它一旦形成,便具有内在的结构稳定性。一座城市的文化史构成了一座城市的独特历史记忆和自我认同,对城市的发展有着内在的滋养和支撑作用。我们应当遵循“植根历史、着眼现实、紧跟时代、引领未来”的原则,活化城市记忆,涵养城市文脉,打造形神合一的城市精神和城市品格。习近平总书记在上海工作时就亲自提炼了上海的城市精神——“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”和城市品格——“开放、创新、包容”,为上海建设具有世界影响力的社会主义国际大都市提供了内在的精神动力,同时也精准传达了上海的文化形象。

四、充分吸收中国古代城市文化思想

中国当代的城市文化并非无根之木、无源之水,而是从传统城市文化的历史脉络中继承而来。中国古代城市建筑无论是“天人合一”的整体建设理念,还是城市建筑街道民居的微观设计,都反映了中华优秀传统文化的天道人伦与人生智慧。当下的中国已经进入新型城镇化的高质量发展新阶段,在坚持文化自信、历史自信和文化主体性的基础上,我们更要把握好城市发展规律,在有效借鉴国外城市建设经验的同时,绝不能丢掉中华优秀传统文化,而是要充分吸收中国古代城市文化的丰厚滋养,在坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新中探索一条汇通融合之道,走出一条中国特色的城市发展道路。

(作者为上海社科院文学研究所副所长、研究员)

京作为全国政治中心、文化中心和商品消费中心城市地位的存在,因此该区域的城市发展和空间布局一方面深受京师政治文化的影响,另一方面也因经济联系而存在着高度的相互依赖性。

天津为“畿辅左掖”,在明代是天子渡津之处。保定,自古以来作为“关山带河,联络表里,控扼燕蓟,四达之冲”,北控三关,南通九省,被称为“天下通道”“京畿重地”“北京南大门”。京津冀区域的这些城市,自古以来互相依存、共同发展,不仅在传统时代保证了国家“大一统”治理策略的 implementation 和国家安全,而且在近现代以来,为国家复兴和强盛都提供了支撑。

四、京畿文化具有很强的吸引力和包容性

从历史上来看,京津冀区域长期处于农业文化与游牧文化的交融地带,而多元文化的不断融合,为中华文化的创新发展提供了源源不断的资源和动力。先秦时期,燕地在原有燕族文化的基础上,吸收融合了东胡或山戎等北方部族文化,形成了燕文化。魏晋十六国到隋唐时期的民族文化融合,使得幽州地区具备了容纳农业文化和游牧文化的强大包容性,从而也为辽金以后这一地区成为政治中心和民族文化交流中心地位的确立奠定了基础。

(作者为北京市社会科学院历史研究所所长、研究员)

牢记嘱托 学思践悟 善作善成

深入学习贯彻习近平文化思想 共谱京津冀文化协同发展新篇章

天津:开放之城——包容五方 拥抱世界

罗澍伟

党的十八大以来,习近平总书记多次到天津视察,亲自谋划部署推动京津冀协同发展。2024年2月,在天津古文化街考察时,习近平总书记指出,天津是一座很有特色和韵味的城市。天津城市的“特色”和“韵味”究竟在什么地方?天津是座开放之城,不但能够包容五方,而且可以拥抱世界。这样的“特色”和“韵味”,一直灵动并绽放于天津城市的过去与现在。

开放之城

明朝永乐初年,朱棣以直沽为“海运商舶往来之冲”,设卫筑城,并赐名天津。天津城市的特点是“先市后城”和“市在城外”;靠近运河与海河的港区“百货交集”“商贸辐辏”,不但普通居民“万灶沿河而居”,就连“素封巨室”也是“率率河干”。“卫”城只能修筑在市廛之侧,不可能改变天津在中国城市历史上开放型“无城垣城市”的属性。

天津是大运河北端唯一一座依河傍海的城市。海河上游五大支流,可通达华北各省或江南地区;自大沽口出海,可驶抵南北沿海各省,远达太平洋和印度洋,设天然地沟通了天津与世界的联系。天津也因具备通往大海、面向世界等开放性的地缘优势,发挥出引领近代文明的作用。随着城市规模和地位迅速增长,天津成为现代性的工商业城市和国际贸易大港。

文化创新发展与开放密不可分。一百多年来,伴随着城市的转型,天津打造出独具特色的地域文化,这就是:内陆文化与海洋文化兼容并蓄,传统文化与现代文化相辉映,本土文化与外来文化交融互鉴,从而使天津的地域文化彰显出与众不同的较高辨识度,以及较强的融通与和谐精神。

包容五方

隔开足够的时光,我们会发现,在现代化的大城市里,天津的传统文化保存可以跨越时间长河,即便历经岁月冲刷,依然散发光泽,触动人心。从风土人情到日常生活,从年节习俗到吃喝穿戴,始终保持着传承或遗留下来的地方特色。特别是传统节日期间,能够凸显出红红火火的“年节味儿、文化味儿、天津味儿”,在现代化的大城市中,确属独具一格。这是文化背后的一种情感的承载,在很多情况下,一座城市的文化密码,就是在这些特有的基因中被编定的。

天津的风貌,南北交融,古今并存,东西荟萃,欧风华韵——既充满了美丽、高贵的东方古典韵味,又到处可见跨越时空、典雅的“万国”人文景观。天津的小洋楼,能与北京的四合院比肩;街巷的欧陆风情,不输西洋本土建筑之美,处处彰显了这座城市文化多元的丰赡与精微。如今,“游海河古今美景,逛天津欧陆风情”这一多角度、多意向、打破时空维度的惬意与悠扬,已成为天津城市与广大游客穿越时空、聆听历史的

美丽邂逅。这座以包容五方为特色文化品牌的城市,正在用特有的城市之美、文化之美,“兴旅”“兴业”,铸就自身的新辉煌。

拥抱世界

在近代中国,天津紧紧地把城市命运与国家命运结合在一起。发生在中国近代史上的每一重大历史事件,差不多都要通过海河来演绎,都要进入天津来彰显。在一定意义上说,天津城头的风云变幻,海河两岸的潮起潮落,就是近代中国历史的缩影。

尽管近代中国向前迈进总是步履维艰,却因此触发了传统天津蕴含的经济火花,迅速点燃了近代天津的成长之火。在沉寂中积蓄了几百年的内生力量,也因为世界文明的到来,脉动出全新的发展活力,促使天津迅速成长为中国北方首屈一指的工商业城市和贸易大港。

天津城市率先融入世界、拥抱世界,与时代一脉相连,引领了近代先进文明和先进生产力在中国的出现和发展,托起了一座国际化的大都市,承载了一部与国家命运紧密相连的非凡历史,彰显了一种集开放、包容、多元、融通和创新于一体的独特城市成长模式。这也正是天津城市能在不到半个世纪的时间里,按下城市发展的“快进键”,涌现出诸多“中国第一”,实现了历史辉煌的原因所在。

新时代,天津一定能够在推进京津冀协同发展、打造中国式现代化先行区示范区的征程中,立足自身禀赋,勇担使命、开拓进取、善作善成,充分展现天津作为,努力贡献天津力量。

(作者为天津市社会科学院历史研究所所长、研究员)

赓续红色文脉 弘扬革命精神

郑恩兵

文艺是时代前进的号角。在中国共产党百年发展历程中,文艺始终是党领导人民开展进步事业的有机组成部分,是党各个时期中心工作的实时反映和重要推动力量。华北抗日根据地及解放区文艺是华北红色文化的重要组成部分。党的十八大以来,习近平总书记多次强调“要把红色资源利用好,把红色传统发扬好,把红色基因传承好”,对党的初心使命、红色基因、红色文化等做了深刻阐述。全面展示党在抗日战争和解放战争时期华北地区文化、文艺发展进程,对深入研究华北地区革命文艺史、红色新闻史,具有重要的现实意义和学术价值。因此,我们要对华北抗日根据地及解放区文艺文献进行系统整理和研究。

文献整理与党建工作相结合。华北抗日根据地及解放区的红色文献发源于条件艰苦的战争年代,当

年的印刷数量本就不多,一般也就几千册或数百册,有些还是数量更少的油印甚至手抄稿;再加上纸张、油墨、技术等印刷条件落后,质量很不理想,历经持续战火洗礼,留存下来的品相完好者已经很少,有些到今天甚至已成孤本。这些文献作为特定历史时期和区域的产物,见证了中国共产党领导华北各族人民争取民族独立和人民解放的伟大历程,反映了华北近代社会的巨大变化,诠释了初心和使命,蕴含着坚定的理想信念与崇高的革命精神,直到今天仍然具有强大的感染力与说服力,是陶冶情操、磨炼意志、抵御消极思想侵蚀的精神源泉。抢救性搜集、整理与研究这些珍贵历史文献,对于当下的党的建设具有重要的借鉴作用。

学术研究与党史研究相结合。在百年党史中,革命的文艺工作者一手拿枪,一手拿笔,深入农村与抗战前线,以人民大众易于接受和欣赏的形

式,宣传党的政策,推行党的方针,为中国共产党顺利完成不同历史阶段的中心任务和伟大使命发挥了独特而重要的作用。在研究过程中,他们将作品的创作传播和作家的文艺活动,与中国共产党领导全国各族人民争取民族独立、人民解放的奋斗历程对应起来,从文艺角度研究党史,从党史角度研究文艺,把华北抗日根据地及解放区文艺的配酿、生长、传播与我党这一时期政治文化实践有机结合。

文艺作品与文艺史料相结合。整理研究华北抗日根据地及解放区文艺文献,不仅仅局限于诗歌、小说、戏剧、报告文学、散文、歌曲、版画等文艺作品,更要重点关注当时文艺发生、发展、传播以及社会各界文艺活动的各类消息和报道,不仅要从文本分析出发去认识它们,更应该从它们的产生背景、传播效果、受众反映以及社会影响等各方面去综合认识它们,这种方法能够更好地还原文艺研究的历史场域,不断地充实“华北抗日根据地及解放区文艺大系”,以此来系统建立起华北抗日根据地及解放区的“文艺史料学”。

(作者为河北省社会科学院语言文学研究所所长、研究员)

运河文化带建设与京津冀协同发展

任吉东

京津冀协同发展有着先天的向心力与后天的亲和力,尤其是随着大运河文化带建设的推进,两者相辅相成。大运河文化带建设是深化推进京津冀协同发展的重要载体和抓手,京津冀协同发展则是大运河文化带建设的重要支撑和保证。

一、运河文化带建设是京津冀协同的新纽带

大运河文化带建设作为京津冀协同的新纽带,在促进区域文化协同发展方面发挥着至关重要的作用。通过整合大运河沿线丰富的历史文化资源,不仅有助于弘扬中华优秀传统文化,还能充分发挥大运河文化带的独特优势,构建跨区域的文化合作机制,实现文化资源的共享与优化配置,凝聚京津冀协同的新能量,释放区域内各类生产要素的潜力与活力,形成京津冀协同发展与大运河文化带建设互融共进,齐头并进,有效推动文化产业的融合与创新,为京津冀地区的经济社会发展注入新的动力,从而推动京津冀文化产业的整体提升和区域一体化进程。

二、运河文化带建设是京津冀协同的新引擎

借助顶层规划叠加所带来的政策、机遇等宏观优势和大势导向,大运河文化带建设应该“借势而为、顺势而上”,借助京津冀协同发展的体制机制,构建开放、合作、共享、互利的发展空间,形成跨区域合作与资源共享互补,最大程度发挥三地聚变效能,全方位整合运河全流域文明脉络,形成多层次化、立体化、联动化的泛大运河文化产业链条,强化运河文化产业与伴生产业的交互性与辐射性,加快优势文化资源在京津冀的充分流动,从而使大运河文化带建设反哺为撬动京津冀协同发展内生力的新引擎。

三、天津段运河在京津冀协同的新作为

近年来,天津积极落实习近平总书记对大运河的重要指示批示精神,统筹推进规划编制、项目谋划等重点工作,突出“古韵、作品、精品”定位,全力推进大运河文化保护传承利用。主动对接规划,实现内外联动。天津市先后成立了大运河文化带建

设规划编制领导小组与天津市大运河文化保护传承利用暨长城、大运河国家公园建设领导小组,出台了多项本土规划和实施方案,形成了一系列指导性文件规划与制度方案,为大运河文化带建设提供了组织保障与制度保障。

主动承接功能,实现三地互通。在京津冀协同发展下的运河文化带建设中,天津按照共抓大保护、不搞大开发的总原则,合理布局、科学筹划,推进“通武廊运河旅游带”建设,打造通武廊运河文化共享区,全力打造兼收并蓄、多姿多彩、开放包容的运河文化共享区。

主动链接产业,打造文化品牌。天津以运河综保工程为抓手,推动相关区域城镇建设的有机更新和产业转型升级,设立运河生态园和文化产业园区,带动特色街区和风情小镇发展,精心设计打造文化演艺项目,举办“运河文化节”,加快形成运河文化市场。

主动连接全带,形成全域合力。树立整体观的思维意识,加强区域内行政机构之间的协商对话,区域信息交流以及社会参与,构建大运河数据信息开发及共享平台,同时明确区域化分工体系,完成京津冀协同发展与大运河文化带建设的全方位协同、深层次融合。

(作者为天津市社会科学院历史研究所所长、研究员)