

又是一年好时节,几场春雨过后,庭院里的白玉兰嫣然绽放枝头。没有绿叶的衬托,硕大洁白的花更显其高洁清雅,惹得不少过往行人驻足观看。

这几株白玉兰我已栽下15年了。刚栽下时只有筷子一般细小,如今树干已出落得超碗口粗,葳蕤的树冠也已长过了二楼的屋脊。每年清明过后三五天,玉兰花总是准时绽放,小小庭院里润泽甜美,暗香浮动。去年春天我因病住进医院数日,出院时白玉兰花期已过。朋友说:“虽然主人不在,但那花依旧开得灿烂恣肆,真是诚实守信呀。”白玉兰原产中国,已经有2500多年栽培历史,属庭院中名贵的观赏树。由于白玉兰年复一年迎春寒准时开放,加之先后叶开、花朵洁白等美好的寓意,1986年经上海市人大常委会审议通过,白玉兰成为上海市市花。白玉兰不仅花开极美,“色如玉香若兰”,在风中摇曳,花落后也很富诗意,微风过处,花瓣如玉般在枝头坠落,恰如明代诗人陆石所言:“霓裳片片晚妆新。”

白玉兰盛开时节,文友们总会光顾我家的庭院,聚会赏花,吟诗作赋,拍照留念。落花时节,有人会搬把椅子,静坐在繁茂的玉兰树下,任花瓣飘落自己的头上、身上,直至深夜,充分体验“微风催万舞,好雨净千枝”之感。每逢白玉兰花期,我也乐于与文友们在花间流连,感受玉兰花温润如玉的大气之美。若是花期之时采折一支,放进室内花瓶,肯定是颇惹眼的景观。然而自白玉兰开放的十多年来,我却从未这样做过。十多年来,前来赏花的文友们也无一向我提出折花的请

2009年,刘维良先生的后人为先生举办了一个纪念研讨会,并刊印《刘维良山水人物画集》。应家属之邀,我在研讨会上做了长篇发言,讲了先生的艺术道路,也概括了先生的艺术成就。

刘维良(1910—1994),字仲礼,斋号味澹斋。少年时即以《芥子园画谱》自学国画。从1929年开始,在天津城西画会、天津美术馆、湖社画会等处学习绘画,先后以优异成绩毕业。后又被津门名画家陆辛农、刘子久、陈少梅收为入室弟子,学习花鸟、山水和工笔重彩人物。后人多以“唐仇遗韵,实至名归;承溯传统,熔古铸今”来评价这位丹青大家。

我和维良先生相识于上世纪70年代。他是湖社画会的早期成员,工仕女、山水、花鸟。早在半个世纪前已享誉京津。尤其是他的工笔重彩人物画,在衣纹线条、色彩运用和装饰手法上具有深厚的功底,堪称独树一帜。民国年间举办第一届全国美展,又先生创作的《西园雅集图》中选参展,并获银盾奖,此画即为人物画。笔者曾翻阅上世纪30年代初发行的《湖社月刊》第67期,见有先生绘制的《杨柳岸晓风残月》画

津门名家谈艺录(三)

## 刘维良： 传统与现实结合

章用秀

作。此画取宋人柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》词意,画面上,一人侧卧于孤舟,江面空寂寥寥,衰草萋萋,远山苍茫,一片朦胧,杨柳在清冽的晨风中摇曳,一种离愁别绪油然而生。画作旁特标明此作者乃“天津湖社协会会员”。在那个时候,先生之作与金北楼、马企周等大家作品同载于一刊,足可见其绘画水准之高及在京津画坛的资历,先生在当时画坛的年轻画家中应属佼佼者。

维良先生的为人耿介而又平易,说话办事直来直去,毫无世俗虚情。他的绘画一如其人,大都出于真情实感,率真而严谨;从不弄虚作假、故弄玄虚。

刘维良先生说:“中国人物画自晋、唐、五代以迄于宋、元、明、清各代,皆经过各代有所改进,有所创新,经过实践,各自独具风格,以为后人楷模,但都保持了民族独特的色彩、技法和面貌,在世界放出光辉异彩,为世界各国美术欣赏者所称赞。”先生还说:“在继承当中主要是去粗取精,取舍要有所选择。如何识别取舍和粗精,主要先具备敏锐的感受,不外是对古今中外的学术修养方面有所体会而决定的。不可一味求洋破坏了传统技法的风格和面貌,即是我们经常认为的要有些‘国画味道’。但如泥于古法,故步自封,不可越雷池一步,那样是对推新不利的。”

新中国成立后,维良先生在“古为今用”“推陈出新”上着实下了一番功夫。他的物画除了吸取和继承唐寅、仇英等著名画家的表现技巧外,还着重吸取现代绘画理念和技法;在题材选择上,则从现实出发,着力捕捉和描绘人民群众的生产和生活,创作了诸多浓墨重彩的现代和历史人物画,格调鲜明,技法精湛,达到了内容与形式的统一,传统与现实的完美结合,在中国人物画的历史发展中留下了一位老画家不断探索新的足迹。

关于刘维良先生的绘画成就和一些作品艺术特色的细节,笔者于1980年9月撰写的《笔底生灵栩栩生——介绍老画家刘维良》一文(署名禾乃,发表于《天津日报》)已有所涉及。今天我们更可从《刘维良山水人物画集》看到先生的绘画特点、艺术风貌,窥见先生作品那种“既不失前人法度,又洋溢着新鲜气息”的内在精神和他的绘画理念。有人说,维良先生是一位全才型的优秀画家,也是一位与时代同步、具有文化自觉性的艺术家。

# 满庭芳

第五二五五期

## 草木有本心

王本道



求,他们甚至连一片花瓣都没从院子里带走。只是每逢深秋,树叶开始飘落时,有朋友会偶尔从地上捡起几片硕大的白玉兰树叶,夹在书页中留作纪念。我想,这或许是对白玉兰之美的一种尊崇。也可以说,在我和诸多眼中,白玉兰的美是属于自然界之大美,那朵朵洁白如玉的花也并不奢望任何人折来当作尤物欣赏。

偌大的自然界有多少花草草,怕是很难说得清楚,人类对草木等植物探索的脚步也一直没有停止。可以说,自有人类社会产生以来,草木就是人类赖以栖居的本源。被誉为“群经之首”的《易经》中有言:“天地变化,草木蕃;天地闭,贤人隐。”中国传统的文人墨客常以草木表心意。屈原将美人香草视为其终生追求的理想“美政”,陶潜、李白、

苏轼以草木为题留下许多脍炙人口的诗文,同时寄寓了各自心中的情怀。寻常百姓也认为,人生一世,草木一秋。人与草木的生长都离不开土壤、水分、阳光、空气、雨、雪、风、霜……千百年来,曾不间断地有“深巷明朝卖杏花”之声,至现代花市出现,一束鲜花便可以换来价格不等的钱财。据经济专家预测,随着人类对美好生活的向往与需求,花卉或将发展成世界第二大产业。然而抛开别国不谈,仅在中国的土壤上,绝大多数的花草依然生长在荒野、山冈、幽谷之间,被人采折,充当商品的只是极其微小的一部分。生长在自家庭院里的草木,如我家庭院里的白玉兰,也属自然界的一部分。这些自然界中的草木,特别是生长在深山幽谷中的草木,年复一年风来雨去,恪守“本心”,无论土地如何贫瘠,环境怎样恶劣,都极

## 无风香自远

郑学富



北宋元丰三年(1080年)四月十二日,苏轼被贬谪黄州已经两个多月了,身为团练副使无权签署公文,暂时住在定惠院,情绪低落。正在他苦闷之际,忽闻有故人来访,他连忙出门迎接,看到是老友杜沂,喜出望外。杜沂,字道源,世居蜀中,杜家与苏家是世交,当年苏轼进京赶考,杜沂的父亲杜君懿曾送给苏轼两支宣州诸葛笔,苏轼“试笔不败”,一举进士及第。杜沂此时正在武昌(今鄂州)任职的儿子处,听说苏轼落难到黄州,连忙渡江赶来看望。苏轼在落寞中他乡遇故知,倍感亲切,在言谈中杜沂向他讲了刚到武昌西山游览的观感,特别是说到酴醾花与菩萨泉时更是眉飞色舞。苏轼听了也深受感染,心驰神往。因苏轼身不由己,不能亲往游览,感慨系之,当场作《杜沂游武昌以酴醾花菩萨泉见饷二首》,其中云:“酴醾不争春,寂寞开最晚。青蛟走玉骨,羽盖蒙珠噀。不妆艳已绝,无风香自远。”苏轼由衷赞美了酴醾花不与春天百花争奇斗艳,可花的清香却飘得很远,表达了对武昌西山的倾慕之情;又以酴醾自喻,表明自己偏居一隅,淡泊名利,尽管不追逐风头,孤独无闻,但总会有人欣赏认可的,表达了自己身处逆境乐观向上的生活态度。

酴醾又作“荼蘼、荼靡”,古人为其取了很多好听的名字:佛见笑、百宜枝、独步春、琼瑶带、白蔓君、雪梅墩等。酴醾在我国栽植历史悠久,其枝叶茂密,花香浓郁。陆游曾赞:“福州正月把离杯,已见酴醾压架开。吴地春寒花渐晚,北归一路摘香来。”《群芳谱》说酴醾因“色黄如酒”,故加“酉”字。酴醾可浸泡酒,其果实可酿酒,皆取其香色也。宋人尤其喜欢制作酴醾酒,即先将一种叫“木香”的香料研磨成细末,投入酒坛后密封,到打开饮用时芳香四溢,再在酒面上撒上酴醾花瓣,则酒香更醇厚悠远。李祁有《青玉案》曰:“归来留取,御香襟袖。同饮酴醾酒。”而杨万里却不肯得用酴醾泡酒,因为它冰清玉洁,高雅淡泊,即使花开落尽其香仍在,其色仍白。其诗云:“以酒为名却谤他,冰为肌骨月为家。借令落尽仍香雪,且道开时是底花。白玉梢头点点韵,绿云堆里一枝斜……”

酴醾多藤萝,若做一花架让其攀爬,可美化庭院,花盛开时香飘远近。欧阳修《渔家傲》曰:“酴醾压架清香散。花底一尊谁解劝。增春恋,东风回晚无情绊。”北宋

喜欢儿歌的朋友,可能还记得之前在网上颇为流行的一个视频,视频中,一位幼儿教师正在教室里教小朋友们唱一首儿歌:“在小小的花园里挖呀挖呀挖,种小小的种子开小小的花……”这悦耳动听的“挖呀挖呀挖”,唤起我许多儿时的美好记忆。

我出生于上世纪60年代,那个时候文化娱乐活动少,记得当时我最爱看的是儿童影视作品,最爱听的是儿童歌曲,有时有一天到晚唱个不停。我家门口正好有个“大喇叭”,广播里经常播放儿歌,爱唱爱听儿歌的我把很多儿歌歌词记在一个笔记本上,如今很多年过去了,记忆中的儿歌还是那样美妙,我时不时仍会哼上几句。

《小燕子》:“小燕子穿花衣,年年春天来这里,我问燕子你为啥来,燕子说,这里的春天最美丽……”你知道在优美旋律的背后,这首《小燕子》是如何“飞入”千家万户的吗?那是1955年5月,当时在湖北大冶师范学校(今湖北理工学院)教书的王路,因眼疾住院治疗。一天,躺在病床上的王路望向窗外时,正好有一只燕子飞过,恰巧六一儿童节临近,他当即伏案写下几首童诗,其中就包括《小燕子》。随后,这些诗刊发在《长江文艺》上,被著名作曲家王云阶发现,二人千里鸿雁传书,共同创作了这首歌曲《小燕子》,后来成为电影《护士日记》的主题曲,一下子火遍大江南北。

《一分钱》:“我在马路边捡到一分钱,把它交到警察叔叔手里边……”儿歌《一分钱》是由我国著名儿童作曲家潘振声先生于1965年创作的。1965年,中央人民广播电台《小喇叭》节目组的编辑向他约创一首表扬“好孩子”的儿童歌曲。思考了几天后,潘振声忽然想起自己在上海的一所小学任辅导员时,办公桌上一个放大头针的盒子里放着孩子们从马路上捡来的一分钱、两分钱,又联想到一些孩子放学过马路时警察总要跑去护送,懂事的孩子们过完马路后总要回头向警察叔

力发挥自己的优势,各美其美,将自己的芬芳幽洁之美献给大自然。它们荣而不媚,不求人知,不求人折。

人与草木何其相似。由草木及人,我想起唐代张九龄的一首诗:“兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁。欣欣此生意,自尔为佳节。谁知林栖者,闻风坐相悦。草木有本心,何求美人折。”诗中以春花秋桂的高洁清雅比喻君子的高风亮节,从而引申出正人君子的高尚品德是对自己的自觉要求,而非求人赏识,引人重视。即使得不到赏识重用,也不减其人格的光辉。人的一生应该怎样度过,是每个人有生之年的终极思考,有人或许因自身软弱、定力不足,极力向外寻求攀附,争取外力的赏识认识。而古往今来更多正人君子的态度却是不断完善自己的内功,他们志向高尚,品德高洁,如同草木的本性,并不祈求外界赏识、美人攀折,始终以草木生长的法则,接地气、沐天风,健康成长。这也是谦谦君子在万千草木中总结出的智慧和情怀。如同《孔子家语》所言:“芝兰生于深林,不以无人而不芳,君子修道立德,不为穷困而改节。”

张九龄一生刚正耿直、守正嫉邪,因反对任用奸佞,终遭罢相。开元二十五年,张九龄被贬为荆州长史时写下著名的《感遇十二首》,其中第一首被列为《唐诗三百首》的开篇之作。尽管从青少年开始,我就多次读过此诗,但每次读罢,总有倒倾皎皎、金声玉振之感,特别是其中“草木有本心,何求美人折”一句,实乃千古不朽之至理名言,难怪古往今来众多人心怀景仰,“从而师之”。

题图摄影:陈伟

名臣范镇在房前有一个庞大的酴醾花架,其下可容纳十多人聚会。每年酴醾花开时,范镇喜欢约上文友知己,在酴醾花架下宴饮。为增添饮乐乐趣,他们行起酒令,酴醾花瓣落入谁的酒杯里,谁就把杯中酒一饮而尽。当微风吹来,片片花瓣像雪花一样飘洒在杯中、案上、座中人的衣襟上,酒香闻来正如酴醾花香,满桌人兴致勃勃,频频举杯。这就是传说中的“飞英会”。

酴醾是春天最后开花的植物,酴醾花盛开标志着春天花季的结束,宋代才女吴淑姬有词说“谢了荼蘼春事休”。古代文人们常常通过酴醾意象来抒发惜春、送春、伤春的情感。宋人王庭圭《惜春亭观酴醾》诗云:“东皇收拾春归去,惜遣酴醾殿后尘。怜我寒窗赋愁怨,时看玉面送残春。”辛弃疾曾劝阻人们“莫折荼蘼,且留取,一分春色”。毛滂任衢州推官时的一个暮春黄昏,与友宴饮,他望着淡淡的炊烟、疏落的柳枝和酴醾花架上随风飘落的片片花瓣,惜花伤春之情油然而生,与友酬唱道:“绿暗藏城市,清香扑酒尊。淡烟疏雨冷黄昏。零落酴醾花片,损春痕。”曹雪芹在《红楼梦》中以花喻人,其中就有酴醾。麝月抽到一张花签,上面一枝荼蘼花,题着“韶华胜极”四字,背面的诗句“开到荼蘼花事了”出自宋代诗人王琪的《春暮游小园》,“一从梅粉褪残妆,涂抹新红上海棠。开到荼蘼花事了,丝丝天棘出莓墙。”意思是酴醾开过后,群芳凋谢,春天即去。繁盛一时的贾府“忽喇喇似大厦倾,昏惨惨似灯将尽”时,陪宝玉走到最后的是麝月,她是贾府最后一个送春人,相伴宝玉见证了贾府的兴衰。

尽管朝廷明文规定贬官不能随便离开属地,但是苏轼是性情中人,他经不住杜沂的盛情和西湖的诱惑,不久便在杜沂的陪同下,乘一叶小舟渡江前往武昌西山。他遍游西山胜景,观赏酴醾花,品饮菩萨泉水后,激动不已,站在西山山顶上,遥望江北黄州,感慨万千,于是以《武昌寒溪西山寺》为题,咏诗述怀:“连山蟠武昌,翠木蔚樊口。我来已百日,欲访空搔首……”此后,他时常乘扁舟前往,乐此不疲,流连于武昌西山峰峦松泉间,意适忘返。苏轼确如“无风香自远”的酴醾花,苏轼谪居黄州四年多,竟爱上了黄州,从低沉走向旷达,从落寞转为超脱。他躬耕东坡,雪堂会友,夜游赤壁,饮酒赋诗,在创作上高潮迭起,进入辉煌时期,写作诗词赋文740余篇,千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》就是此时所作。

## 儿歌里的美好记忆

汪志



叔叔挥挥手,亲切地喊一声“叔叔,再见”!儿歌《一分钱》在他的脑海里渐渐清晰起来,并于1965年3月9日在中央人民广播电台的《小喇叭》节目中首次播放,随后便如春雨般迅速传遍大江南北。

《上学歌》:“太阳当空照,花儿对我笑,小鸟说早早早,你为什么背上小书包。我去上学校,天天不迟到,爱学习爱劳动,长大要为人民立功……”这首《上学歌》是北京市小学唱歌教研组于上世纪50年代初集体创作的一首低年段儿童歌曲。这首歌曲调简洁欢快,集词通俗易懂,伴随着一代又一代人走过童年时代。而当年的你、我、他,今天或已成为工人、农民、医生、军人、科学家,当年我们中的很多人可能都会唱这首经久不衰的儿歌,那是很多人童年的美好记忆。

《找朋友》:“找呀找呀,找朋友,找到一个好朋友。敬个礼,握握手,你是我的好朋友……”《找朋友》是流传于上世纪六七十年代的一首儿歌,歌词简单易记,旋律轻松欢快。关于这首儿歌,还有一个寻找“词曲作者”的小插曲。那是1997年12月,某公司应一集团之邀,开始为其生产的冰激凌、雪糕创作电视广告,考虑到儿童产品的特色以及新一代独生子女的心理特点,该公司主创人员决定以儿歌《找朋友》为主要音

角色,在长江里下河地区的农村,常常被用作对别人的肯定和赞许:老张在县里举办的踩高跷比赛中得了第一名,真是角色!老王和兄弟姐妹一大家子人相处得和睦睦,七里八乡算个角色!要说角色,我们村的历史上可有几位有口皆碑、当之无愧!

记忆最深的角色,要算曾经当过十多年大队会计的秦先生。秦先生虽已作古多年,但是村里上了年纪的人还是常常提起他,特别是邻里之间遇到棘手的矛盾纠纷时,总有人念叨他。古语说得好:清官难断家务事。可秦先生断事从来说一不二、绝对权威。我曾亲眼见过一回他主持兄弟分家的庄重场面:一张八仙桌,摆放主屋中间中央;一对亲兄弟,分坐桌子东西两旁;主事秦先生,正襟危坐背北朝南;亲戚和邻里,围桌而站济济一堂。待一切准备完毕,众人鸦雀无声,秦先生缓缓开了腔,先是把分家的缘由、家产的现状、兄弟两家的诉求、古往今来的规矩、当下的乡规民约一一交代清楚,接着就在桌上摊开一张大红纸,上面写着事先酝酿的分家方案。这时,有人提出了显然有些过分的意见,秦先生耐心听了,并不恼火,而是语重心长讲起了世上没有绝对公平、分家分不了骨肉亲、家和才能万事兴的朴实道理,讲得当事人满脸通红,讲得在场的人纷纷点头。看得出,老先生事前已和兄弟两家人做了深入

## 村里的角色

濮端华



沟通,断事又总能不偏不倚、秉持公心,这个时候自然会不言自威、一言九鼎。

村里堪称角色的,还有一位心算奇才。老人家上世纪70年代曾经当过大队农技员。农村分田到户后,他就做起了兑换粮食的小生意,每天从集市上购买200斤大米,用自行车驮着到各家门户上叫卖,兑换成黄豆、蚕豆、玉米等,再到集市上出售,一买一卖,赚取差价。尽管每天起早贪黑,嗓子喊得冒烟,也只有十来块钱的赚头。不过老人倒觉得满足,也很乐观。他有一绝活儿:多少斤大米,按多少折扣,应兑换成多少黄豆、蚕豆,他不用算盘,不靠纸笔,只需眨几下眼睛、掰一掰指头,就能准确报出结果。曾有人不信,用笔算和他较劲:一组乘除亮出后,笔算的人才做了一半,老人就报出了结果。笔算的再一验证,竟然丝毫不差。在场的人无不竖起大拇指:角色!角色!久而久之,这“铁算盘”的名声便传播开来。其实,老人之所以有这样的心算才能,用他自己的话说,一是娘胎里带来的,二是被穷逼出来的,三是生意练出来的。

民以食为天。在“吃”上具有特异禀赋的,也能被村里人笑称为角色。记得小时候家里建房,曾亲眼见识过一位特别能吃辣的孙姓奇人。酒过三巡,菜过五味,有客人借着酒劲儿故意起哄,从厨房端来一盘朝天椒,想跟这位孙姓奇人打赌。那种辣椒真是奇辣无比,一般人别说吃进嘴里,就是远远闻着,也会连打几个喷嚏。不过气焰已经上来,众人都在见证,自知已无退路,他二话不说,抓起一根辣椒就往嘴里塞,边嚼还边做着各种鬼脸,故作一脸痛苦之相,实际已经胜券在握,引得众人哈哈大笑。不到10分钟,一盘朝天椒被一扫而光。孙姓奇人辣得满头大汗、眼泪直流,却表现得若无其事,一脸得意!桌上的人无不惊叹:“了不得!了不得!”趁着众人喝彩,他似乎兴致更浓,又主动表演了一招“软骨功”:只见他将右手背到背后,再将头尽量向左后仰,慢慢接近、接近,竟然用右手够到了自己的左耳朵。旁观者实在觉得不可思议,纷纷模仿,却无一成功。有好事者提出小孩子身子柔软,可试试,当场让一个小孩子在大家的帮助下试了两次,结果非但没有成功,还不小心让孩子的右肩部脱臼了。这事一传十、十传百,孙姓奇人一时间名声大噪。

大千世界芸芸众生,各个角色各种人生。我们小一个村,不乏这样既可敬又可爱的好“角色”:有的几十年如一日照顾年迈的公婆和常年生卧病床的丈夫,自己活到期颐之年仍精神焕发,成为善有善报、好人长命的角色;有的含辛茹苦省吃俭用,一心一意培养孩子考进名牌大学,成为教子有方、光宗耀祖的角色;有的白手起家外出闯荡,成功创业后又返乡办厂,成为不忘乡情、知恩反哺的角色;有的从政为官后始终保持农村人本色,主政一方造福群众,成为勤政廉洁、荣耀乡里的角色……他们生于百姓之家,生在百姓之中,深得百姓喜爱,赢得百姓认可。他们的口碑,既源于与生俱来的天赋,更源于农村人固有的朴实、坚韧、善良和智慧。如同戏院舞台上各个行当的演员上演了精彩绝伦的戏曲一样,村里的角色们也上演了普通百姓多彩人生的活剧!

题图摄影:徐庆举

乐,拍摄产品广告。他们翻查了大量资料,但上世纪60年代出版的歌谱只标明这是一首儿歌,并未注明作者。为了寻找作者,该公司与中国音乐著作权协会、中国艺术研究院音乐研究所等单位取得联系,但未能查到歌曲《找朋友》的作者。为了不影产品广告的播出,公司决定先行向中国音乐著作权协会交纳版权费,并在报纸上公开刊登广告寻找儿歌《找朋友》的词曲作者。这是当年国内首次公开刊登广告寻找音乐作品的著作权人。

《春天在哪里》:“春天在哪里呀,春天在哪里,春天在那小朋友的眼睛里……”《春天在哪里》又名《嘀哩哩哩》,由望安作词,潘振声谱曲。这首儿歌创作于上世纪80年代初期。一天,潘振声收到望安寄给他的《春天在哪里》的歌词,认为歌词写得有声有色、有情有景,不仅形式新颖,而且内容有一定深度。于是,潘振声顺着词作者的思路,来到了湖边,和少年儿童交朋友,去了解他们的想法,仅用一个晚上就完成了谱曲。该作品于1981年5月25日刊登于《北京音乐报》,后被选入义务教育三年级下册音乐教材。1992年,此歌曲获得第二届中国金唱片奖。

当然,记忆中的儿歌不限于上述几首,还有《两只老虎》《采蘑菇的小姑娘》《蜗牛与黄鹂鸟》《让我们荡起双桨》《歌声与微笑》等,它们是众多美妙儿歌中的代表。

儿歌,也许是很多人一生中最早接触的文字样式,积极健康的内容题材,生动活泼的艺术形式,朗朗上口的儿童语言,供儿童欣赏、演唱,同时又以其独特的艺术魅力深深地吸引着孩子,启迪孩子的智慧和人生,陪伴孩子度过欢乐的童年。儿歌,播种着最初的梦想;儿歌,是最初的人生理念的吟诵。一首好的儿歌能激发孩子对美好事物的向往和追求,传播社会正能量。前面提到的这些经典儿歌,通过通俗易懂的歌词、朗朗上口的旋律,将礼仪道德、美好品质的种子,播种在孩子幼小的心灵,它可能会影响很多人的一生……