

读诗读人读世界 看山看水看中国

文化节目从生活视角“触摸”历史

■ 本报记者 张帆

近期,多档文化节目持续热播。无论是《简牍探中华》中亲切可感的中国故事,还是《2024中国诗词大会》中一个个因诗词“一鸣惊人”的普通人,抑或是《启航!大运河》里充满烟火气的生活,抑或《启》中的文化节目都在以贴近生活的视角展现博大精深的中华优秀传统文化。

在《简牍探中华》最新一期节目中,主创团队聚焦银雀山汉简,探索中国传统兵法文化,全景式解读《六韬》《孙子兵法》《孙膑兵法》三部兵书中蕴含的深邃智慧,生动还原出一个文韬武略、英雄辈出的先秦时代。

银雀山汉简共计4900多枚,以《六韬》《孙子兵法》《孙膑兵法》等古代兵书为主,是中国先秦时期军事思想的集大成者。其中,《孙膑兵法》与《孙子兵法》同时出土,不仅解开了孙武、孙膑“其人有无,其书真伪”的千古论争,也让今人看到其中的传承。中国文化遗产研究院研究员吴九龙表示,“这些兵书蕴



文化节目《简牍探中华》

含着深邃的哲学思想,已经不是简单意义上的军事著作,如今在各个领域都能看到它们的身影,同时我们又为其注入了新时代的活力。”

简牍研究虽是“冷门绝学”,但《简牍探中华》为观众了解简牍提供了一个平易近人的切口。它从不同维度展示简牍时代的生活图景和文化记忆,提炼简牍文献的历史价值与深邃内涵,将中国历史“简”述给观众,让更多

人读懂中华文化。节目中,简牍记录的古代生活被一一还原,以情景再现的方式呈现在观众面前,为人们了解历史、观察历史提供了一扇微观窗口,也让简牍中寥寥数笔的小人物“活”了起来。

《2024中国诗词大会》近日收官。自开播以来,节目精选“春天、多彩、勇毅、风味、先生、寒暑、山河、灯火、相逢、在路上”10大主题,从古今对话的视角,传承、发展中华优秀

传统文化,与观众一起读诗读人读世界、看山看水看中国。10场节目一路走来,观众感受到的不仅是诗情画意,更是中华优秀传统文化的博大精深。

沉浸式文化探索节目《启航!大运河》近日在江苏卫视开播,节目邀请到单霁翔、西川、梁周洋、张谨、张鹏等多位专家,分别从各自专业领域出发,以历史、文学、经济、社会、建筑、艺术等多元视角解读大运河,帮助观众以有趣、亲切、快速的方式,走近大运河。同时,亲身节目的每位嘉宾,各自携有不同类型的大运河情愫,唤起观众的内心共鸣。

首期节目中,中国文物学会理事张谨分享了两段申遗往事:一位法国的老专家前来扬州考察时,人站在大桥上,当看到千吨级以上的船只在运河上列队而来,震撼至极,激动地大喊“我没有看见过活的运河”“这是活的遗产”;2014年申遗成功后,运河沿线的老百姓,纷纷到当地的世界遗产界桩处打卡、拍照,大家惊呼“从来不知道我们家门口还有世界遗产!”

技术不断催生新的文艺业态,拓宽文艺空间,我们必须锻造拥有自己基因的、能够参与国际竞争的影视作品。互联网技术与影视创作要进行跨界融合,走出一条有中国特色的影视工业化道路,这需要行业各方积极投身技术研发,畅通“技术+艺术”的发展之路。”

《第二十条》将有系列片

在探讨电影高质量发展的同时,各制片公司也透露了多部国产新片信息。

据演员吴京透露,他将与袁和平导演一起筹备根据漫画改编的动作片《镖人》,并已经开始为角色留长发、蓄胡须,为该片开机做准备。

光线传媒董事长王长田透露,《第二十条》取得成功,公司将推出系列影片,包括聚焦未成年人犯罪的《第十七条》,以法定无罪从无罪原则为主题的《第三条》,反映紧急避险法律原则的《第二十一条》等作品。此外,《哪吒之魔童闹海》《大鱼海棠2》《姜子牙2》《茶啊二中2》等都在紧张制作中,预计今年上映。

业界专家围绕“电影业高质量发展”出招 受众精准定位 跟风易成“炮灰”

■ 本报记者 张钢

日前,2024文化强国建设高峰论坛聚焦“电影业高质量发展”主题,业界专家围绕“如何理解‘主旋律’”“票房不好就撤档”“人工智能技术对创作的影响”等电影行业的新话题,建言献策。

坚决杜绝为评奖而创作

国家电影局常务副局长毛羽认为,电影产业是否能够高质量发展,是否具有生命力、竞争力和影响力,关键要看是否能够不断创造出深受观众喜爱的好电影。好电影需要宽松和谐、包容活跃的创作环境,需要我们尊重电影的艺术规律,发扬艺术民主,尊重创作者,创造个性和审美情趣,更好地激发创新的活力。对于如何理解“主旋律”,他说,只要是传递真善美,弘扬主流价值观,不管什么题材、什么类型都是主旋律作品,都要在创作方面进行鼓励和倡导。此外,电影创作应抛弃公式化、概念化,坚决杜绝为评奖而创作、因题材而获奖。

近来,电影市场撤档作品增多,引发热

议。毛羽表示,“以人民为中心的创作导向,就是要充分考虑不同观众的不同需求和欣赏水平。我们希望每部电影都能按照自己的定位,在其合适的渠道、合适的时间发行放映,准确找到目标市场和受众,制定精准有效的市场策略,而不是简单盲目跟风扎堆所谓的大档期,票房不好就撤档。此外,我们也希望各院线、影院革除内容同质化的弊端,精耕细作,形成品牌形象,建立起属于自己的竞争机制,创造有活力的市场。”

热门档期大片扎堆,周末档冷冷清清,不均衡的现象影响到电影业高质量发展。毛羽表示,目前实行的分线发行等方式是解决这一问题的关键。他说:“差异化发行是破解目前市场吃‘大锅饭’、缺少活力、影院内容同质化的重要手段。中国电影市场巨大,观众在欣赏电影艺术、消费电影文化时有彼此不同的个性需求,创作者要充分

考虑不同观众的需求和欣赏水平,而这也是我们分线发行、差异化发行的客观要求。此外,电影业高质量发展离不开资本加持,电影要想从大国向强国迈进,必须要营造更加开放、公平、法制化的投资环境,吸引资本参加电影强国建设。”

数字技术拓宽文艺空间

发展迅猛的人工智能技术给电影带来冲击的同时,也为电影的变革提供了新机遇。中国电影集团董事长傅若清以电影《流浪地球》为例,介绍了人工智能技术在电影制作中的创新应用。他表示,人工智能技术将持续给电影产业带来变革和冲击,“我们成立了人工智能研究院,在电影创作和生产中更好地拥抱新技术,为观众创造更多更好的作品。”

优酷副总裁张丽娜表示:“当前,数字

天津戏剧博物馆举办京胡文化展 “弓弦之巅”见证梨园传承

本报讯(记者 刘莉莉)日前,“弓弦之巅”——京胡文化展系列展演活动在天津戏剧博物馆开幕。

据介绍,此次活动展出孙佐臣为谭鑫培伴奏用琴,王瑞芝为余叔岩、谭富英、孟小冬伴奏用琴,徐兰沅为梅兰芳伴奏用琴等百余把京胡。展览从京胡历史、名角用琴、胡琴圣手、名家制琴等方面展示,力求挖掘京胡历史、京胡艺术、京胡制艺蕴含的文化内涵和人文故事。京剧界众多艺术家、专家到场见证,开幕式上京胡捐赠、名段清唱等环节彰显国粹艺术薪火相传。

天津戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室党支部书记徐宁介绍,此次系列展演活动包括展览、讲座、演出、文旅戏剧等内容。展览将展出不同时期的百余把珍贵京胡,讲座以讲述、表演等形式呈现京胡的前世今生,演出将带来演奏与演唱兼具的名琴名段,文旅戏剧《寻梅·又见虞姬》则体现“文旅+”的跨界融合,希望通过此次展演活动让更多人感受京胡独特的艺术魅力,让更多人了解戏曲、热爱戏曲。

第八届现实题材网络文学征文大赛颁奖 14部作品献给爱与生活

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,由阅文集团主办的“好故事献给爱与生活”第八届现实题材网络文学征文大赛颁奖,14部优秀作品脱颖而出,斩获奖项。

近年来,现实题材网络文学保持高速增长,精品佳作不断涌现。本届大赛参赛人数为47254人,同比增长28.7%;参赛作品49102部,同比增长28.9%。来自各行各业的创作者呈现了丰富多彩的当代生活和社会风貌,成为讲好中国故事的重要生力军。

据悉,历届大赛共吸引逾30万阅文作家参与现实题材创作,作品主题和叙事手法不断丰富,开拓出“现实+悬疑”“现实+科幻”等细分赛道,吸引了越来越多的年轻读者。2023年,阅文现实题材作品的阅读量同比增长21%,其中“95后”“00后”读者占比超八成。

本届特等奖作品《一路奔北》以国产卫星导航系统的研发为主线,塑造了一批年轻鲜活的科研工作者形象。新人作家“泥盆纪的鱼”以《割天》获得本届大赛一等奖。《割天》也已授权电影改编,这是阅文现实题材作品首次授出电影版权。微峰小花制片人沈力峰表示,选择《割天》是因为它用奇幻悬疑的商业外壳,讲述了一个温暖的亲情故事。

《从家国到家园:南开往事》出版

本报讯(记者 仇宇浩)近日,著名评论家、作家黄桂元推出新书《从家国到家园:南开往事》。

这部探寻南开爱国主义精神脉络的作品,兼顾真实性与文学性,以大量史实还原岁月现场,书写了种种血与火、欢与悲、泪与歌、初心与宏愿、爱国与担当的故事。该书还构筑了一个丰富多元的艺术长廊,让读者领略南开大学建校百余年来,严修、梁启超、张伯苓、胡适、梅贻琦、张彭春、周恩来、曹禺、陈省身、杨振宁、叶嘉莹等众多杰出人物的人生风采与爱国主义精神。

天津日报 今晚报

践行初心使命 书写时代华章

读媒服务进万家

2023, 我们已走进社区、校园、乡村.....
2024, 我们继续出发, 一路向前!

合作伙伴持续 招募中

咨询电话

23602780
23602794

主办单位:
天津市海河传媒《天津日报》有限责任公司
天津市海河传媒今晚报有限责任公司

党建共建 | 社企联建 | 融媒采风
知识讲座 | 党报热线 | 招生咨询